موقع
حلول كتبي

تم تحميل وعرض المادة من

موقع حلول كتبي

المدرسة اونلاين

موقع
حلول كتبي

https://hululkitab.co

*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل*

للعودة إلى الموقع ابحث في قوقل عن : موقع حلول كتبي

موقع حلول كتبي

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
Ministry of Education

# اللغة العربية ٤

# الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي

(نظام المقررات)

البرنامج المشترك

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجانًا ولا يُباع
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

طبعة ١٤٤٣ - ٢٠٢١

موقع
حلول كتبي

ح وزارة التعليم، ١٤٢٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
اللغة العربية (٤)، الكفايات اللغوية، للتعليم الثانوي / وزارة التعليم.
الرياض، ١٤٣٠ هـ
١٧٢ ص ؛ ٢١×٢٥,٥ سم
ردمك ٨- ٤٨٠-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨
١. اللغة العربية. كتب دراسية ٢. التعليم الثانوي. السعودية. كتب دراسية
أ. العنوان
ديوي ٤١٠،٧ ١٤٢٨/٦٢٢٨

رقم الإيداع: ١٤٢٨/٦٢٢٨
ردمك: ٨-٤٨٠-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"

IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

FB.T4EDU.COM

وزارة التعليم
2021 - 1443

موقع
حلول كتبي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

موقع
حلول كتبي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

موقع
حلول كتبي

# المقدمة

## الحصة الأولـى

مرحبًا بك في الجولة الرابعة والأخيرة من جولات اكتساب الكفايات اللغوية. نهنئك على الإنجاز العظيم الذي حققته، ونفخر بالمستوى اللغوي الذي وصلت إليه. نعلم تمامًا أنك أصبحت قادرًا على التواصل باللغة العربية ومعها، فأنت تقرأ وتكتب وتتحدث بعربية فصيحة خالية من الخطأ النحوي والإملائي، وتتواصل مع الآخرين بلباقة عالية؛ فتؤثر في وجدانهم، وتغيِّر قناعاتهم، وتحقق توافقًا نفسيًا واجتماعيًا. ونؤكد لك أننا لا ننسب لمقررات اللغة العربية أي فضل في هذا المستوى الرفيع الذي بلغته، سوى أنها أتاحت لك الفرصة لتتدرب وتتمهر وتبدع، ولو لم تكن متعلمًا نشطًا، واعيًا بمصلحتك، مدركًا لأهمية اللغة في الحياة... لما حققت شيئًا يذكر. ويعدك هذا الكتاب بالمزيد من التمهر والإتقان.

دعنا فقط نذكرك بمدى الإنجاز الذي حققته، والإضافة التي ستضمها إلى محصولك اللغوي خلال هذا الفصل الدراسي، مع وحدات هذا الكتاب:

| الكفاية اللغوية | المستوى الأول | المستوى الثاني | المستوى الثالث | المستوى الرابع |
|---|---|---|---|---|
| الكفاية النحوية | ضبط البنية الأساسية للجملة العربية | ضبط المتممات المنصوبة والمجرورة | ضبط التوابع والأساليب النحوية | التطبيق الشفهي والكتابي |
| الكفاية الإملائية | استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة | رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها ووسطها | رسم الألف في آخر الكلمة وصل الكلمات وفصلها الحذف والزيادة | التطبيق الإملائي الشامل |
| الكفاية القرائية | القراءة المركزة للاستذكار | قراءة النصوص الأدبية | القراءة التحليلية الناقدة | القراءة السريعة |
| الاتصال الكتابي | مهارات بناء الموضوع | كتابة النصوص الأدبية | الكتابة العلمية | الكتابة الوظيفية |
| التواصل الشفهي | مهارات الاستماع | الذكاء التواصلي | التواصل الإقناعي | مهارات الخطابة والإلقاء |

أليس إنجازًا عظيمًا يستحق المكافأة؟ وهل هناك مكافأة أعظم من النجاح؟ وهل للنجاح قيمة إن لم يكن نجاحًا مستمرًا مدى الحياة؟

موقع
حلول كتبي

لقد كانت جرأتك في التعلم، وشجاعتك على المحاولة والخطأ والتصويب، وحرصك على التدرُّب والإتقان وراء كل نجاح حققته. والآن فإنك أشد حاجة إلى الجرأة والشجاعة والحرص من ذي قبل؛ فالمهارات التي يدرب عليها هذا الكتاب هي مهارات المواجهة، مهارات الكشف عن مستواك اللغوي.

هل ترغب في بعض المساعدة؟ دعنا نقدمها لك عن العلامة عبدالرحمن بن خلدون.

يقول ابن خلدون في المقدمة، واصفًا أفضل الطرق لاكتساب مَلَكَة اللغة ومهاراتها:

«... ووجه التعليم لمن يبتغي هذه الملكة، ويروم تحصيلها، أن يأخذ نفسه بحفظ القرآن الكريم والحديث الشريف، ومخاطبات فحول العرب في أسجاعهم وأشعارهم، وكلمات المولدين أيضًا في سائر فنونهم؛ حتى يتنزَّل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم، ولُقِّن العبارة عن المقاصد منهم، ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عمَّا في ضميره على حسب عباراتهم، وتأليف كلماتهم، وما وعاه وحفظه من أساليبهم، وترتيب ألفاظهم، فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال. ويزداد بكثرتهما رسوخًا وقوة، وعلى قدر المحفوظ، وكثرة الاستعمال، تكون جودة المقول المصنوع نظمًا ونثرًا، ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر، وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها. وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها».

والشواهد المؤيدة لفكرة ابن خلدون تندُّ عن الحصر، ويمكنك اختبارها بنفسك فإنها قابلة للتجريب والاختبار.

وتأمل حال حفظة القرآن الكريم، وكيف استقامت ألسنتهم، وارتفعت درجة إتقانهم للغة العربية قراءةً وإلقاءً وتعبيرًا.

إننا ننصحك بتجريب هذه الفكرة، حاول أن تحفظ جميع النصوص الأدبية التي اخترناها لك في هذا الكتاب، وأضف إليها ما تختاره من عيون الشعر العربي، إضافة إلى حفظ أجزاء من القرآن الكريم، وعدد من الأحاديث الشريفة.

اضبط النصوص المختارة بالشكل قبل قراءتها، واحفظها صحيحة الضبط، حاول أن تستخدم (المسجل) لتسجيل قراءتك وحفظك، واختبر سلامة الضبط وجودة الإلقاء. كرر المحاولة مرارًا، حتى تشعر بالرضا عن أدائك.

فقط نذكرك بأن نجاحك في اكتساب مهارات اللغة يعني نجاحك في الحياة. ضع هذه الحقيقة أمام عينيك، واسع دائمًا لتحقيقها.

لقد حاولنا أن نعينك بكتاب يهتم بالتمهير والتدريب والإتقان، ولكن ذلك وحده لا يكفي، إننا بحاجة إلى مساعدتك، بحاجة إلى أن تكون أنت مهتمًّا بتمهير نفسك وتدريب لسانك، كما عودتنا دائمًا. وفقك الله وسدد خطاك.

## توزيع درجات المقرر

| أساليب التقويم | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| المشاركة والتفاعل الصفي | الواجبات والمهام المنزلية | المشروعات | ملف الأعمال | الاختبارات القصيرة | | اختبار نهاية الوحدة | الحضور | المجموع |
| | | | | اختبار ١ | اختبار ٢ | | | |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٤٠ | ٥ | ١٠٠ |

**طريقة التقويم**

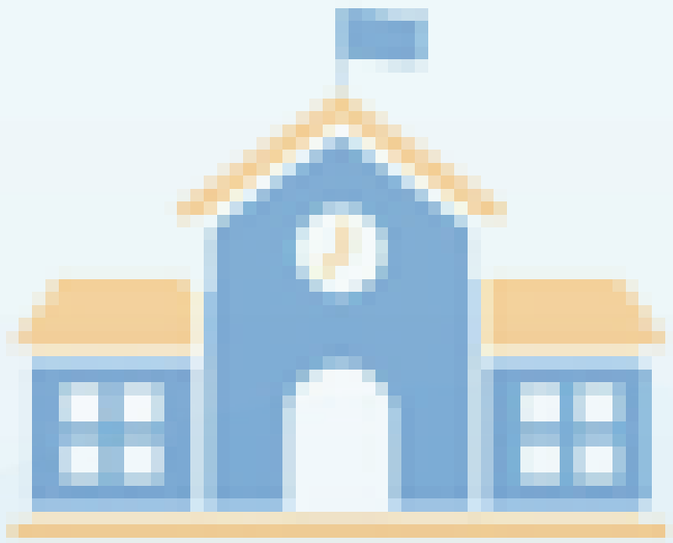
١- يقوّم المعلم أداء الطلاب تقويمًا مستمرًّا، وينهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة/ كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها.

٢- يمثل هذا التوزيع تقويم الطلاب في الوحدة الدراسية الواحدة / الكفاية في الكتاب، ويقسم مجموع الدرجات المتحصل عليه في جميع الوحدات في نهاية الفصل الدراسي على عدد وحدات الكتاب للحصول على الدرجة النهائية للطالب في الفصل الدراسي (٥٠٠ ÷ ٥ = ١٠٠).

٣- يكون الطالب ناجحًا في المقرر إذا كان مجموع درجاته (٥٠) درجة فأكثر.

٤- تجرى الاختبارات في الكفايتين النحوية والقرائية كتابيًّا وشفهيًّا، والكفايتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابيًّا، وكفاية التواصل الشفهي شفهيًّا.

موقع
حلول كتبي



موقع
حلول كتبي

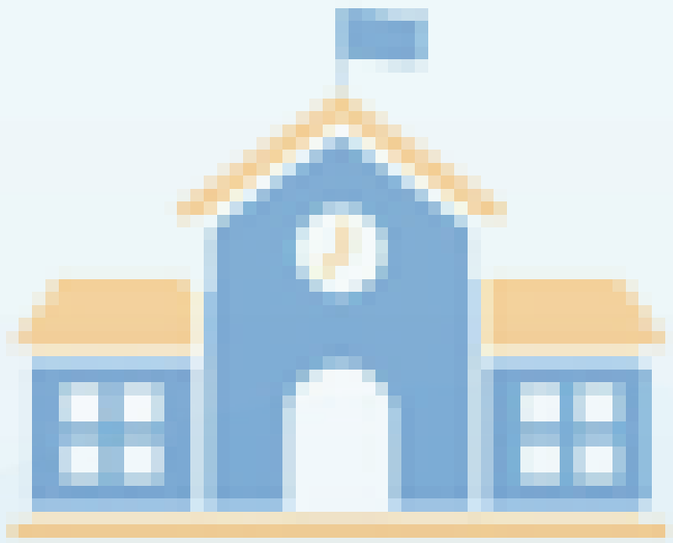
وزارة التعليم
2021 - 1443

موقع
حلول كتبي

# المحتوى

| الصفحة | الكفاية اللغوية | مدة التنفيذ | الموضوعات | الأهداف |
|---|---|---|---|---|
| ١٣ – ٤٠ | الكفاية النحوية | ٤ أسابيع | التطبيق النحوي:<br>مراجعة المعارف النحوية<br>التطبيق الشفهي والكتابي | • تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي؛ تسهيلاً لفهمها.<br>• تضبط النصوص المقروءة بالشكل وفقًا للقواعد النحوية.<br>• تكتب نصوصًا وفقرات مضبوطة بالشكل، وخالية من الأخطاء النحوية.<br>• تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية. |
| ٤١ – ٦١ | الكفاية الإملائية | أسبوعان | التطبيق الإملائي:<br>• مراجعة قواعد الإملاء والترقيم.<br>• التطبيق الكتابي. | • تعلل رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل.<br>• تنشئ فقرات نصوصًا دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظفًا علامات الترقيم ملتزمًا بأعراف الكتابة.<br>• تصحح الأخطاء الإملائية ومواضع علامات الترقيم في أي جملة أو نص يعرض عليك. |
| ٦٣ – ١٠٦ | الكفاية القرائية | ٣ أسابيع | القراءة السريعة<br>أنواعها – إستراتيجياتها | • تتصفح الكتب، والمقالات، والإنترنت... بكفاءة عالية.<br>• تقرأ بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة) بحسب الهدف من القراءة، ونوع المقروء.<br>• تتخلص من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة.<br>• تستخدم استراتيجية (القراءة الذكية = التركيز + القفز) بنجاح.<br>• تستخدم منظم القراءة للزيادة من سرعة القراءة. |
| ١٠٧ – ١٣٦ | كفاية الاتصال الكتابي | ٣ أسابيع | الكتابة الوظيفية<br>• الرسائل الإدارية<br>• التقارير والمحاضر<br>• الإعلانات والعروض<br>• الخطابة المحفلية | • تصمم مخططًا لموضوعك قبل الشروع في كتابته.<br>• توظف أساليب البلاغة والتأثير لخدمة أهدافك الكتابية.<br>• تكتب موضوعات وظيفية جيدة في ضوء خصائصها الفنية وعناصرها الأساسية. |
| ١٣٧ – ١٧٢ | كفاية التواصل الشفهي | ٣ أسابيع | مهارات الخطابة والإلقاء | • تُعدّ موضوعا خطابيًّا جيدًا، مستخدما أساليب بلاغية تضفي المتعة والجاذبية على حديثك.<br>• تلقي نصوصًا متنوعة إلقاء متميزا بالجرأة والطلاقة، وسلامة الضبط والوقفات، ونبر الصوت واستخدام لغة الجسد.<br>• تتبع أساليب مناسبة لتفعيل المستمعين ودمجهم بروح الموضوع. |

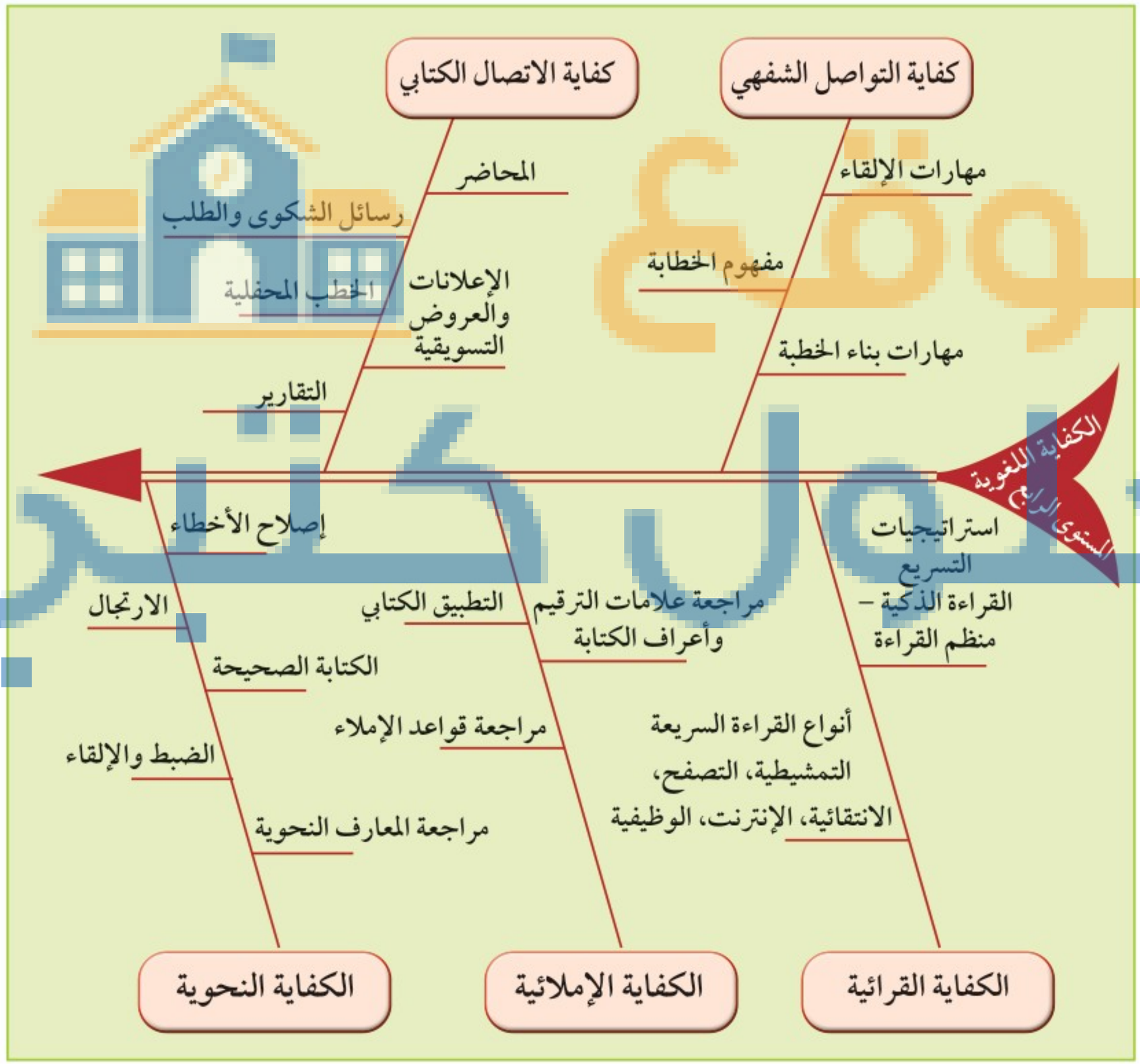
موقع
حلول كتبي



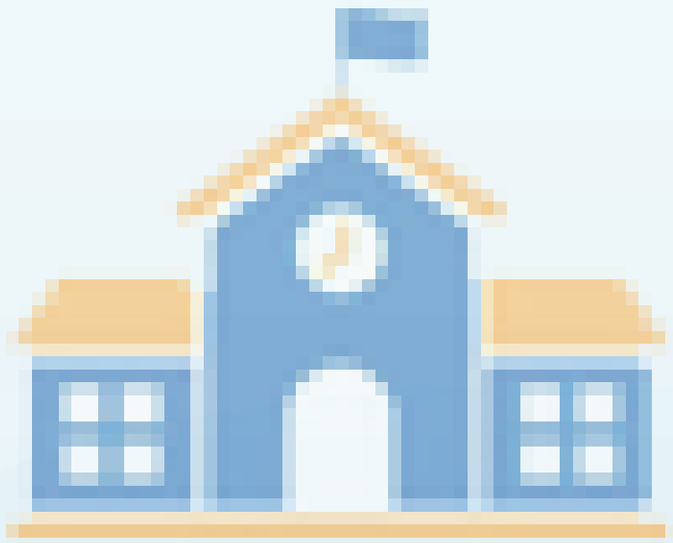
موقع
حلول كتبي

وزارة التعليم
2021 - 1443

# ملخص بموضوعات الكتاب



موقع
حلول كتبي



موقع
حلول كتبي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

موقع حلول كتبي

# الوحدة التدريبية الأولى

# دليل الوحدة

**عنوان الوحدة**

التطبيق النحوي

**مدة التنفيذ**

- أربعة أسابيع = عشرون حصة.

**موضوعات الوحدة**

- مراجعة عامة للموضوعات النحوية: المكونات الأساسية للجملة، المتممات المجرورة والمنصوبة، التوابع والأساليب النحوية، علامات الإعراب.
- ضبط النصوص المقروءة والمكتوبة بالشكل.
- تحليل النصوص إلى كلمات وجمل، وبيان وظائفها النحوية.

**الأهداف التدريبية**

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي؛ تسهيلًا لفهمها.
- تضبط النصوص المقروءة بالشكل دون أي خطأ.
- تكتب نصوصًا وفقرات مضبوطة بالشكل خالية من الأخطاء النحوية.
- تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.
- تطبِّق الوظائف النحوية للمفردات- التي درستها- في تراكيب وسياقات جديدة.
- تصحح أي خطأ نحوي في المكتوب أو المسموع.

**إرشادات المتعلم**

- تمثل هذه الوحدة خاتمة المطاف في الدرس النحوي، وفيها يتم التطبيق الشفهي والكتابي لما تعلمته في المقررات السابقة، وهذا يعني أن أمامك فرصة جديدة لتحسين مستواك النحوي وقدرتك الأدائية، فلا تفوِّت هذه الفرصة.
- ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان النحو، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها وفهمها، أو تدوينها على كتابك، تمهيدًا لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبِّــق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

**مراجــع المتعلم**

**- حاول أن تقتني المراجع النحوية الآتية، أو مايشبهها، وأن تحتفظ بها في مكتبتك المنزلية، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات:**

- د. عبده علي الراجحي – التطبيق النحوي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين – النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
- عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المكتبة العصرية، بيروت.
- اللغة العربية (١، ٢، ٣). الكفايات اللغوية.

موقع حلول كتبي

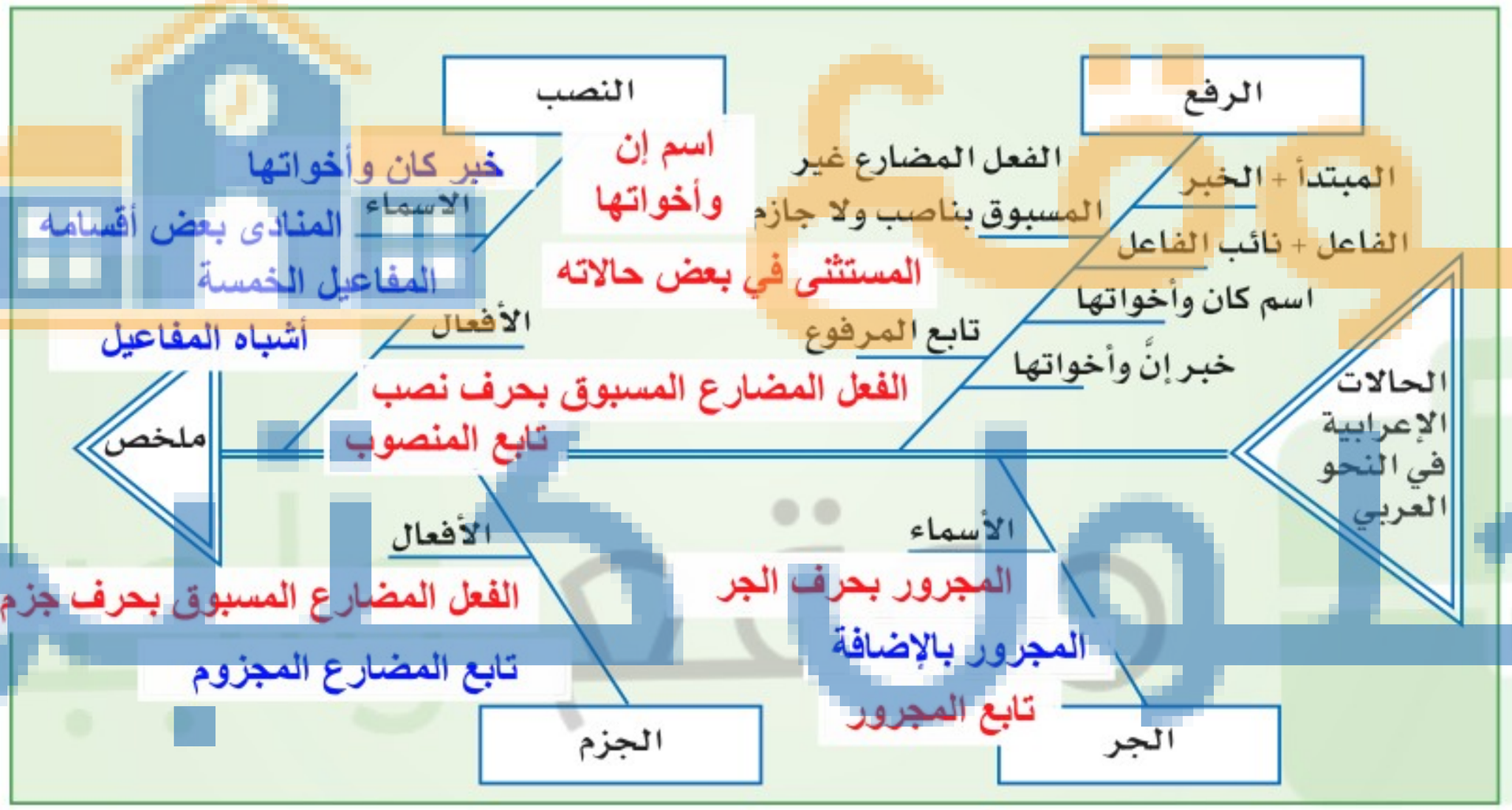
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# نشاطات التعلم

استعن بمراجعك النحوية، وأجب:

١ استكمل جزئيات الرسم الآتي:




٢ شارك في إكمال الملخص الآتي:

| الموضوع | معلوماته الأساسية |
|---|---|
| أسلوب الشرط | يتكون من: أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط<br>من أدوات الشرط: .إن ـ من ـ ما ـ مهما ـ أيّان ـ كيفما ـ أيّ ـ إذا ـ كلما ـ لمّا ـ لو ـ لولا |
| أسلوب الاستثناء | يتكون من: مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى<br>أنواعه: ١- تام مثبت، يجب نصب المستثنى.<br>٢- تام منفي، يجوز نصب المستثنى أو إبداله من المستثنى منه.<br>٣- ناقص منفي، يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة.<br>أدواته: .إلا ـ غير ـ سوى ـ خلا ـ عدا ـ حاشا..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

| الموضوع | معلوماته الأساسية |
|---|---|
| أسلوب النداء | يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء + منادى.<br>يستحق المنادى البناء على ما يرفع به أو النصب.<br>ما يستحق البناء على ما يرفع به ثلاثة: العلم المفرد، النكرة المقصودة، المعرف بـ (أل)<br>ما يستحق علامة النصب ثلاثة: المضاف، الشبيه بالمضاف، النكرة غير المقصودة |
| أسلوب التعجب | يتكون أسلوب التعجب من: ركنين:<br>1- صيغة التعجب = ما + كلمه على وزن أفعل<br>2- متعجب منه = اسم منصوب |
| الممنوع من الصرف | الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من .... التنوين .....<br>أهم الأسباب المانعة من الصرف أن يكون الاسم:<br>مختومًا بألف التأنيث ، أو بألف ونون زائدتين ، أو يكون جمع تكسير بعد ألفه..... أو ثلاثة أحرف، أو يكون على وزن ( أفعل )، أو شبيهًا بـ.. بالفعل .. ، أو يكون علمًا مؤنثًا أو أعجميًا.<br>علامة جر الممنوع من الصرف . الفتحة .. إلا إن كان مضافًا أو معرفًا بـ(أل) فإنَّ علامة جره الكسرة .. |
| العدد | حالة المعدود (تمييز العدد)<br>الأعداد (٣-١٠) تمييزها جمع مجرور ....، والأعداد (١١-٩٩) تمييزها مفرد منصوب أما المئة والألف فتمييزها . مفرد مجرور<br>مطابقة العدد للمعدود<br>العددان (١-٢) . يطابقان ... المعدود في التذكير والتأنيث.<br>الأعداد (٣-٩) .. تخالف .. المعدود في التذكير والتأنيث.<br>العدد (١٠) في حالة الإفراد .. يخالف .. المعدود وفي حالة التركيب . يوافق . المعدود.<br>ألفاظ العقود والمائة والألف لا تتأثر بجنس المعدود. |
| البدل | هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة وينقسم إلى ثلاثة أقسام :<br>1- بدل كل من كل ، كقولنا : ( جاء أبو خالد محمد )<br>2- بدل بعض من كل ، كقولنا : ( استمعت إلى المحاضرة نصفها )<br>3- بدل اشتمال : كقولنا : ( أعجبني علي علمه ) |
| التوكيد | هو تابع يؤكد ما قبله وينقسم إلى قسمين : ( لفظي ، ومعنوي )<br>1- توكيد لفظي ، يكون بتكرار الكلمة أو الجملة ، كقولنا : ( احفظ النص احفظ النص )<br>2- توكيد معنوي ،ويكون بألفاظ معينة ، كنفس ، وعين ، وجميع ، وكل مثل (جاء القائد نفسه ) |

٣ بيِّن نوع العلامة الإعرابية والكلمات التي تستحقها في المثال:

| العلامة | نوعها | الكلمات التي تعرب بها |
|---|---|---|
| الضمة | علامة رفع | الاسم المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم + الفعل المضارع |
| الفتحة | علامة نصب<br>علامة جر | – الاسم المفرد + جمع التكسير + الفعل المضارع<br>– الاسم الممنوع من الصرف |
| الكسرة | علامة نصب وعلامة جر | جمع المؤنث السالم - الأسم المفرد |
| السكون | علامة جزم | الفعل المضارع صحيح الآخر |
| الواو | علامة رفع | جمع المذكر السالم / الأسماء الخمسة |
| الألف | علامة رفع<br>علامة نصب | المثنى<br>الأسماء الخمسة |
| الياء | علامة نصب وعلامة جر | المثنى /جمع المذكر السالم - المثنى / جمع المذكر السالم / الأسماء الخمسة |
| ثبوت النون | علامة رفع ونصب وجزم | الأفعال الخمسة |
| حذف النون | علامة رفع | الأفعال الخمسة |
| حذف حرف العلة | علامة جزم | الفعل المضارع المعتل الآخر |

٤ فسر الأبيات الآتية، من ألفية ابن مالك في النحو:

أ كلامنا لفظ مفيد كاستقم — واسم وفعل ثم حرف الكلم

الكلام هو اللفظ المفيد الذي يحسن السكوت عليه ،و اللفظ ينقسم إلى ثلاثة أقسام : اسم وفعل وحرف

ب فارفع بضم وانْصبَنْ فتحًا، وجُرّ — كسرًا كذكر الله عبده يَسُرّ
واجزم بتسكينَ وغير ما ذُكر — ينوب نحو: جا أخو بني نَمر

يتحدث عن علامات الإعراب : وهي الضمة في حالة الرفع ، والفتحة في حالة النصب ،والكسرة في حالة الجر .

أما الفعل فالأصل أن يجزم بالسكون وينوب عنه حذف العلة وحذف النون

ج وجُر بالفتحة ما لا ينصرف — ما لم يُضَف أو يك بعد أل ردف

وهنا يقول : أن الممنوع من الصرف يجر بالفتحة شرط ألا يضاف ولا يعرف

د واجعل لنحو يفعلان النونا — رفعًا، وتدعين وتسألونا
وحذفها للجزم والنصب سمهْ — كلم تكوني لترومي مظلمة

ومعنى هذا الكلام أن الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون ،وتنصب وتجزم بحذفها



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

هـ الحال وصفٌ فَضْلةٌ مُنتصب مُفهِم في حال ك (فردًا أذهبُ)

الحال وصف فضلة منصوب ، يبين حال صاحبه وقت حدوث الفعل.....

و التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا مطابقًا أو بعضًا أو ما يشتمل عليه يُلفَى أو كمعطوف ببل

البدل : تابع مقصود بالحكم بلا واسطة ، وأقسامه أربعة كما في هذا البيت :

البدل المطابق ، وبدل البعض من الكل ، وبدل الأشتمال ، وبدل الإضراب.....

الكلمة في المصطلح النحوي تختلف عنها في المصطلح الإملائي، ففي حين ينظر الإملائيون إلى كلمة مثل (سألتك) على أنها كلمة واحدة، يراها النحويون ثلاث كلمات هي: سأل + ت (اسم / ضمير) + ك (اسم / ضمير).

لاحظ التحليل النحوي للكلمات الآتية:

- يعلمون = يعلم (فعل) + واو الجماعة (اسم / ضمير) + ن (علامة الرفع).
- المعلمون = كلمة واحدة (اسم).

الكلمة إما أن تكون: اسمًا، أو فعلًا، أو حرفًا.

- الاسم يمكنك أن تشير إليه، أي تسبقه بكلمة (هذا / هذه)، أو تدخل عليه (أل) التعريف أو التنوين.
- الفعل يمكنك أن تمثله حركيًّا، حيث تقلد فاعله، كما تمثل حالة مَن يجري أو يأكل أو يكتب...
- وما عداهما الحرف.

٥ حلِّل الجمل الآتية إلى كلمات، وبيِّن نوع كل كلمة، باستخدام الخطوط والرموز (س.ف.ح)

قال ﷺ: «البرُّ حسن الخلق»[1]. عدد الكلمات (٣)

| البر | حسن | الخلق |
|---|---|---|
| س | س | س |

عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه»[2] عدد الكلمات (١٥)

| مازال | جبريل | يوصي | ـني | ي | بـ | الجار | حتى | ظننـ | ت | أن | ـه | سـ | يورث | ـه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ف | س | ف | ح | س | ح | س | ح | ف | س | ح | س | ح | ف | س |

(إن كنت ريحًا فقد لاقيت إعصارًا) مثل عربي. عدد الكلمات (..9)

| إن | كنـ | ت | ريحاً | ف | قد | لاقيـ | ت | إعصاراً |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ح | ف | س | س | ح | ح | ح | س | س |

قال تعالى: ﴿ مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ ﴾[3] عدد الكلمات (..9)

| ما | أغنى | عنـ | ـه | مال | ـه | و | ما | كسب |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ح | ف | ح | س | س | س | ح | س | ف |

(١) سورة المسد الآية رقم (٢).

عندما نريد تحليل النص تحليلًا نحويًا علينا أن نقوم بما يأتي:

أ - تحليل النص إلى جمل. ب- تحليل الجمل إلى كلمات. ج- تحديد طرفي الجملة وما دخل عليهما من نواسخ أو نواصب أو جوازم. د- تحديد متممات الجملة، ونوع المتمم (متمم منصوب، مجرور، تابع) هـ- النظر في قيمة هذا المتمم المعنوية وصولًا إلى بيان نوعه: حال، تمييز، مفعول، صفة... إلخ.

٦ حلِّل الجمل الآتية تحليلًا نحويًا، ولاحظ أنَّ المكونات الأساسية قد مُيِّزت بلون مغاير:

| الجملة | الكلمة | وظيفتها النحوية | الكلمة | وظيفتها النحوية |
|---|---|---|---|---|
| حقق الطالب المجتهد نجاحًا باهرًا. | حقق | فعل ماض | الطالب | فاعل مرفوع |
| | المجتهد | صفة الطالب | نجاحًا | مفعول به منصوب |
| | باهرًا | صفة النجاح | | |
| يقوم المعلمون والطلاب بواجبهم قيامًا حسنًا. | يقوم | فعل مضارع | المعلمون | فاعل مرفوع |
| | و | حرف عطف | الطلاب | معطوف مرفوع |
| | بـ | حرف جر | واجب | اسم مجرور |
| | هم | ضمير في محل جر | قيامًا | مفعول مطلق |
| | حسنًا | صفة لـ ( قياماً ) | | |
| لن يعجز عن دخول الجنة إلا رجل ضعيف الهمة. | لن | حرف نصب | يعجز | فعل مضارع مرفوع |
| | عن | حرف جر | دخول | اسم مجرور |
| | الجنة | مجرور بالإضافة | إلا | أداة حصر |
| | رجل | فاعل مرفوع | ضعيف | صفة مرفوعة |
| | الهمة | مجرور بالإضافة | | |
| ليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماعٍ خِلالِ الخير منكم يا معشر الكُتَّاب. | ليس | فعل ماضٍ ناقص | أحد | اسم ليس مرفوع |
| | من | حرف جر | أهل | اسم مجرور |
| | الصناعات | مجرور بالإضافة | كل | توكيد مجرور |
| | ها | ضمير في محل جر | أحوج | خبر ليس مرفوع |
| | إلى | حرف جر | اجتماع | اسم مرفوع |
| | خلال | مجرور بالإضافة | الخبر | مجرور بالإضافة |
| | من | حرف جر | كم | ضمير في محل جر |
| | يا | حرف نداء | معشر | منادى منصوب |
| | الكتاب | مجرور بالإضافة | | |



وزارة التعليم
2021 - 1443

- تتكون أي جملة من طرفين: (مبتدأ + خبر) أو (فعل + فاعل / نائب فاعل)، ويعد من طرفي الجملة ما يدخل عليها من نواسخ أو نواصب أو جوازم.
- بعض الجمل تحتوي على متمم أو أكثر من المتممات المجرورة أو المنصوبة أو التوابع.
- تنتهي الجملة حيث ينتهي طرفاها وجميع المتممات المنتمية إليها.

٧ حلِّل الفقرتين الآتيتين إلى جمل. ضع شرطة مائلة (/) عند نهاية كل جملة:

أغلب الناس يعيشون في هذا العالم مسلوبي الإرادة غير قادرين على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم/اعتادوا على السير وراء غيرهم في الصواب والخطأ والخير والشر/ولهذا السلوك عدة أسباب أهمها/التربية الخاطئة من الآباء والأمهات،/حيث يعتقد بعض الناس أن توفير كل شيء لأبنائهم دون أخذ رأيهم يعطيهم إحساسًا بالسعادة/ويستمرون في رسم مستقبل أبنائهم أيضًا بدون الرجوع إليهم/مما يفقدهم الثقة بالنفس وبذلك ينشأ جيل بلا هوية أو عنوان.

المشكلة لا تنتهي عند هذا الحد/بل هي تبدأ من خروجهم من بيوتهم واختلاطهم بالآخرين/فهم بدون إرادة أو رأي أو استقلالية/يتحكم بهم القريب والبعيد/فهم يحبون ويكرهون من أجل غيرهم/ليس لهم مبدأ أو هدف معين/أقوالهم وأفعالهم متناقضة لأنهم مستعمرون من الداخل وليست هذه المشكلة خاصة بهؤلاء الأبناء فقط/ولكنها تؤثر في المجتمع كله،/وذلك بأن تجعل المجتمع مجتمعًا انهزاميًّا/لا يستطيع أن يقول للمحسن أحسنت ولا للمسيء أسأت.

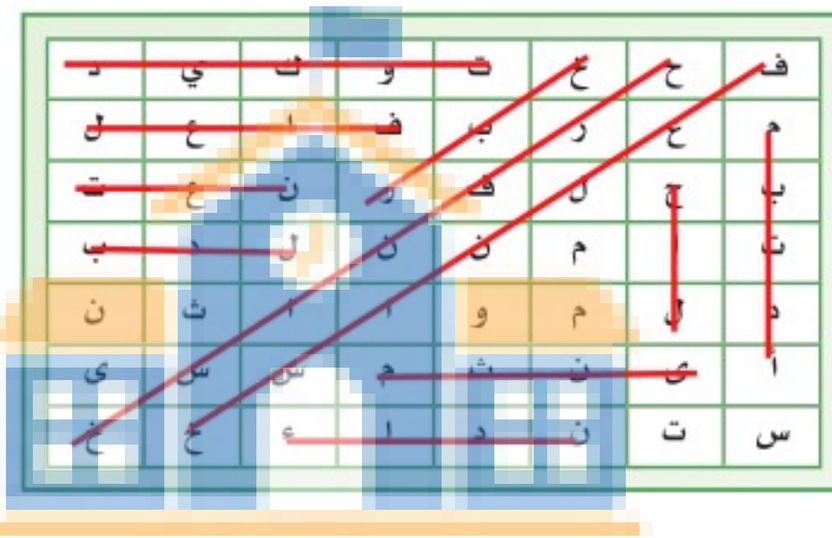
من مقال (أناس بلا هوية) – الكاتب: عبد الرحمن بن محمد المسند، صحيفة الجزيرة، العدد ١١٢٧٠، الخميس ٩/ ٦/ ١٤٢٤هـ - ٧/ ٨/ ٢٠٠٣م.

٨ تخيَّر إحدى السور القصار، ثم حللها - شفهيًّا - إلى جمل، ثم إلى كلمات، مبينًا نوع كل كلمة.

# اختبار بنائي

## أولًا: الكلمة الضائعة:

بعد أن تشطب المصطلحات النحوية الآتي تعريفها - بجميع الاتجاهات - أعط أمثلة على كل مصطلح تشطب حروفه، ثم كوِّن من الحروف الستة المتبقية مصطلحًا نحويًا ثم عرّفه.



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ف | ح | خ | ث | و | ك | ي | د |
| م | ح | ر | ب | ف | ا | ع | ل |
| ب | ج | ل | ه | ر | ن | ع | ت |
| ت | | م | ن | ل | ل | ا | ب |
| د | ل | م | و | ا | ا | ث | ن |
| ا | ى | ن | ش | م | س | س | ى |
| س | ت | ن | د | ا | ء | ح | خ |

- الركن الأول في الجملة الاسمية (.....مبتدأ.....)
- اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل (...فاعل.....)
- مشتق منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل (.....حال.....)
- الركن الثاني في الجملة الاسمية (.....خبر.....)
- يرفع المبتدأ وينصب الخبر (...فعل ناسخ...)
- ينصب المبتدأ ويرفع الخبر (...حرف ناسخ...)
- تابع هو نفس متبوعه أو جزء منه أو منتم إليه (.....بدل.....)
- تابع يبين صفة اسم قبله (.....نعت.....)
- أسلوب نحوي يبدأ بـ(يا) (.....نداء.....)
- اسم يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء (.....مثنى.....)
- تابع يؤكد متبوعه (...توكيد.....)
- اسم من الأسماء الخمسة (.....فو.....).
- المصطلح النحوي المتبقي هو: (.....الإستثناء.....)
- تعريفه: .هو. أن. تخرج. من. الكلام. مالا. تريد. أن. يقع. في. ذهن. السامع. وذلك. بواسطة. إلا. أو. إحدى. أخواتها

حلول كتبي

موقع حلول كتبي

# اختبار بنائي

**ثانيًا:**

أ اضبط النص الآتي بالشكل، وبيّن الوظائف النحوية للكلمات المميزة. (دوّن الإجابة فوق الكلمة).

وفد زياد الأعجم على أمير سابور، عبدالله بن الحشرج الجعدي، فأمر بإنزاله، وألطفه، وبعث إليه ما يحتاج إليه، ثم غدا عليه زياد، فأنشده:

إن السماحة والمروءة والندى ... في قبة ضربت على ابن الحشرج

ملكٌ أغر متوج ذو نائل ... للمعتفين يمينه لم تشنج

يا خير من صعد المنابر بالتقى ... بعد النبي المصطفى المتحرج

لما أتيتك راجيا لنوالكم ... ألفيت باب نوالكم لم يرتج

| | |
|---|---|
| زياد | فاعل مرفوع |
| أمير | مجرور بحرف الجر |
| سابور | مجرور بالإضافة |
| عبد | بدل من أمير |
| الله | لفظ الجلالة مجرور بالإضافة |

| | |
|---|---|
| السماحة | اسم إن منصوب |
| المروءة | معطوف على السماحة |
| أغر | صفة الملك |
| تشنج | فعل مضارع مجزوم |
| خير | منادى منصوب |
| راجياً | حال منصوبة |
| باب | مفعول به منصوب |

ب عدد الجمل في المقدمة النثرية (.....5.....) وعدد كلمات الأبيات الشعرية (.....52.....)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

## نشاطات التعلم

١ ما أوجه الشبه بين دارس النحو العربي، وكل من هؤلاء الرياضيين؟

الغواص يغوص في أعماق البحار ، ودارس النحو يغوص في أعماق اللغة

يمتطي الفارس جواده ويمتطي دارس النحو كلمات اللغة

يضبط المتزلج دقة سيره ، ويضبط دارس النحو دقة لغته

٢ النحو العربي في صور خيالية، أعطِ تشبيهات مماثلة:

النحو من الكلام كالملح في الطعام، فكما لا يسوغ الطعام بلا ملح إلا مريض البدن، فكذلك لا يسوغ الكلام بدون النحو إلا ضعيف الفهم.

- النحو: من اللغة كالأكسجين فكما لا يعيش الإنسان بلا أكسجين فلا نعيش اللغة دون نحو
- طرفا الجملة: كعمودي الخيمة : إذا سقط أحدهما اختل المبنى بصورة واضحة
- المتممات: كاللمسات الجمالية التي يضعها الفنان في لوحته الفنية
- التوابع: تتوالى كخرز السبحة
- نواسخ الجملة الاسمية: كتشكيل المجسم بالمادة نفسها

٣ اقرأ الآيات الآتية من سورة التوبة، مبينًا الوظائف النحوية للكلمات التي تحتها خط.

﴿ يُرِيدُونَ أَن يُطْفِـُٔوا۟ نُورَ ٱللَّهِ بِأَفْوَٰهِهِمْ وَيَأْبَى ٱللَّهُ إِلَّآ أَن يُتِمَّ نُورَهُۥ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٣٢﴾ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَرْسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلْهُدَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِّ لِيُظْهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْمُشْرِكُونَ ﴾ (١)

﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ مِنْهَآ أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ۚ ذَٰلِكَ ٱلدِّينُ ٱلْقَيِّمُ ۚ فَلَا تَظْلِمُوا۟ فِيهِنَّ أَنفُسَكُمْ ۚ وَقَٰتِلُوا۟ ٱلْمُشْرِكِينَ كَآفَّةً كَمَا يُقَٰتِلُونَكُمْ كَآفَّةً ۚ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ (٢)

﴿ ٱنفِرُوا۟ خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَٰهِدُوا۟ بِأَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٤١﴾ لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَّٱتَّبَعُوكَ وَلَٰكِنۢ بَعُدَتْ عَلَيْهِمُ ٱلشُّقَّةُ ۚ وَسَيَحْلِفُونَ بِٱللَّهِ لَوِ ٱسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ ﴾ (٣)

﴿ أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَؤُا۟ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَٰهِيمَ وَأَصْحَٰبِ مَدْيَنَ وَٱلْمُؤْتَفِكَٰتِ ۚ أَتَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ ۖ فَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَٰكِن كَانُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ (٤)

٤ ما الخطة التي يجب أن يتبعها المتعلم ليتقن النحو العربي معرفة وتطبيقًا؟

1- النية الخالصة والرغبة الصادقة في التعليم
2- إتقان الكفايات النحوية السابقة ( 1، 2، 3 )
3- دراسة كتاب : ( النحو الواضح للمرحلة الثانوية ) لعلي الجارم ، و مصطفى أمين
4- الإستعانة بكتاب ( التطبيق النحوي )للدكتور / عبده الراجحي في بيان الوظائف النحوية للكلمات
5- كثرة القراءة للنصوص المضبوطة بالشكل وفي مقدمتها القرآن الكريم ، وتدبر ضبط هذه النصوص
6- تطبيق كل ما أتعلمه في الكتابة والقراءة والإلقاء

(١) سورة التوبة الآية رقم (٣٢-٣٣). (٢) سورة التوبة الآية رقم (٣٦). (٣) سورة التوبة الآية رقم (٤١-٤٢).
(٤) سورة التوبة الآية رقم (٧٠).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٥ حوِّل الأرقام في الجمل الآتية إلى ألفاظ عربية مراعيًا الموقع الإعرابي، ثم أكمل الجدول:

| رقم | الجملة | التحويل إلى لفظ | حكم العدد | نوع المعدود |
|---|---|---|---|---|
| ١ | لصديقي خالد ٧ إخوة. | سبعةُ إخوةٍ | يخالف المعدود | جمع مجرور |
| ٢ | الصف الأول ٦ فصول. | ستةُ فصول | يخالف المعدود | جمع مجرور |
| ٣ | حصل الطالب على ١٤ درجة. | أربعَ عشرةَ درجةً | الجزء الأول يخالفه و الجزء الثاني يوافقه | مفرد منصوب |
| ٤ | تغيب اليوم ١٢ طالبًا. | اثنا عشرَ طالبًا | يوافق المعدود | مفرد منصوب |
| ٥ | حصلت على ٨ درجات. | ثماني درجاتٍ | يخالف المعدود | جمع مجرور |
| ٦ | حلقت الطائرة ١١ ساعة. | إحدى عشرةَ ساعةً | يوافق المعدود | مفرد منصوب |
| ٧ | يتكون الوفد من ١٦ عضوًا. | ستةَ عشرَ عضواً | الجزء الأول يخالفه والثاني يوافقه | مفرد منصوب |
| ٨ | كان الشهر ٢٩ يومًا. | تسعةً وعشرين يوماً | الأول يخالفه والثاني يلزم صورة واحدة | مفرد منصوب |

٦ حوِّل كما هو مطلوب، واضبط بالشكل:

| الجملة | التحويل المطلوب | الجملة بعد التحويل |
|---|---|---|
| المتعلم مفكِّرًا خير منه حافظًا. | اجعل الحال صفة | المتعلم المفكر خير من المتعلم الحافظ |
| انتفعت بالكتاب علمه. | بدل بعض من كل | انتفعت بالكتاب فصله الأخير |
| تمهل، أيها السائق. | منادى منصوب | تمهل ، يا سائق السيارة |
| قيادة الناس صعبة. | أسلوب تعجب | ما أصعب قيادة الناس. |
| يقيس العاقل الناس بأخلاقهم. | مبني لما لم يُسَمَّ فاعله | يقاس الناس بأخلاقهم |
| ما ربحَ إلا المجتهدُ. | مستثنى منصوب | خسر التجار إلا المجتهد |
| حفظت السورة كلها. | اجعل كلمة السورة مثنى، وغيِّر ما يلزم في الجملة | حفظت السورتين كلتيهما |
| كان المعلمون مجتمعين. | ضع (إنَّ) بدلًا من (كان) | إن المعلمين مجتمعين |
| مكثنا في السفر أربع ليال وثلاثة أيام. | عدد مركب | مكثنا في السفر أربعَ عشرةَ ليلة وثلاثة عشرَ يوماً |

٧ لو كانت هذه الندوة حول النحو العربي، ما الموضوعات التي يمكن أن يناقشوها؟

1- توعية الطلاب بأهمية تعلم النحو
2- الصعوبات التي يواجهها الطلاب في تعلم النحو
3- ضرورة توظيف التكنولوجيا الحديثة في تعليم النحو
4- التأكيد على أهمية الإستعمال السليم للغة العربية
5- الإهتمام بالإستراتيجيات التدريسية المناسبة للمادة
6- تطوير أدوات التقويم للطالب وللمنهج

٨ اكتب نصًا أدبيًا قصيرًا من وحي الصورة الآتية، واضبطه بالشكل، ثم أسمعه زملاءك: (نشاط منزلي)

أصدق مافي الوجود براءة الأطفال ، قلوبهم لا تحمل حقداً ولا ضغينة ، ولا يعرفون الخداع ، تنظر إليهم كا زهور في الحدائق ، يتنسمون عبير الدنيا في سعادة ومرح ، يقضون وقتهم في لهو بريء ، بعيداً عن الخصومات والعداوات ، وحين يتخاصمون سرعان ما يعودون للود والصفاء



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٩ صنّف الكلمات الملونة باللون الأحمر فيما يلي بحسب الجدول الآتي، مستعينًا بعلامة الإعراب الظاهرة عليها.

﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ ❖ الصدق منجاةٌ والكذب مهواةٌ ❖ فصبرًا في مجال الموت صبرًا ❖

﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِٱلْكَٰفِرِينَ ﴾ ❖ ﴿ تَبَّتْ يَدَآ أَبِى لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ ❖

﴿ ٱذْهَبَآ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ﴾ ❖ ﴿ إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ ❖ ﴿ وَمَن يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ وَيَعْمَلْ صَٰلِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّـَٔاتِهِۦ وَيُدْخِلْهُ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ﴾ ❖ ﴿ أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾ ❖

لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

| المرفوع | علامته | المنصوب | علامته | المجرور | علامته | المجزوم | علامته |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| المؤمنون | الواو | صبراً | الفتحة | أبي | الياء | يؤمن | السكون |
| منجاة | الضمة | جهنم | الفتحة | فرعون | الفتحة | تنه | حذف حرف العله |
| تجزون | ثبوت النون | جنات | الكسرة | | | | |
| يدا | الألف | يقدر | الفتحة | | | | |

١٠ املأ الفراغ بالبديل المناسب مما بين القوسين:

- تقيم الإدارة ..... لتكريم الطلاب المتفوقين. (حفلٌ، حفلًا، حفلٍ)
- إن الجهل ..... (ظلامٌ - ظلامًا - ظلامٍ)
- لا ..... ذكر الله. (تنسَى. تنسْ. تنسَ)
- يا خالد..... على رسول الله. (صلِّ، صلِّي، صلْ)
- حصل على الجائزة ..... من مدرستنا. (طالبان، طالبين، طالبًا)
- مازالت الفرصة ..... للجميع. (متاحةٌ، متاحةً، متاحةٍ)
- يرفع الله المتقين ..... (درجاتٌ، درجاتًا. درجاتٍ)
- نصحت طلابي أنْ ..... (يجتهدون. يجتهدوا، يجتهد)

١١ اضبط النصوص الآتية بالشكل، ثم تخيَّر أحدها وألقه إلقاءً معبرًا عن معانيه:

وللشاعر عبدالكريم الجهيمان (ولد عام ١٣٣٣هـ)، نص شعري ينضح بالتشاؤم والشكوى من الحياة والناس، وزاد تشاؤمَه وقلقَه حدةَ غربتُه عن وطنه، فيقول في وصف حاله في الغربة، محاوراً الوطن في قصيدته (أنَّة غريب)، التي تعكس انكسار الذات، وهزيمتها، أمام جبروت أصدقاء المصلحة وطغيانهم، والغربة عن الوطن:

ذابَ مِنْ فَرْطِ شَوْقِه وِجْدَاني ... وأتَانِي مِنَ الهَوَى مَا بَرَانِي
وَتَذَكّرْتُ - في البِعَادِ - بلادي ... وتذكرتُ - في النّوى - إخواني
وَتَصَوّرْتُ بلْدَتي وَضُحَاها ... وهواها وطيبَ تلك المغَاني
وَتَجَوّلْتُ بالخَيَالِ مَلِيّاً ... في رُبَاها بِمَدْمَعٍ هَتّانِ
إنّ مَرْأى القَيْصُومِ والشّيحِ والحَوْذَ ... انِ أشْهَى مِنْ زُخْرُفَاتِ المبَانِي
يا بلادي سئمتُ مِنْ كلِّ شيءٍ ... غير ذكْرَاكِ إنّها في لِسَانِي
ففؤادي إليكِ يخْفِقُ شَوْقاً ... وعُيُونِي إلى رُبَاكِ رَوَانِ
فاسْلَمِي وانْهَضِي وعِيشِي بعِزٍّ ... في مَغَانِي العُلَا ونِعْمَ المَغَانِي

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

النفحة المسكية في الرحلة الملكية

لم أنسَ أيامًا مضتْ ولياليا ... سلفتْ وعيشًا بالصّريم تصرّمَا
والعيشُ غضٌّ والحواسدُ نُوَّمٌ ... عنّا وعينُ البَيْنِ قد كُحلَتْ عَمَى
في روضة أبدتْ ثغُورَ زُهُورِهَا ... لمَّا بكى فيها الغَمَامُ تَبَسّمَا
مدّ الربيعُ على الخمائلِ نَوْرَه ... فيها فأصبحَ كالخِيَامِ مُخَيّمَا
تبدو الأقاحي مثلَ ثغرٍ أشْنَبٍ ... أضْحى المحبُ به كَئِيبًا مُغْرَمًا
وعيونُ نَرْجِسِها كأعينِ غادةٍ ... ترْنُو فترمي باللواحظِ أسْهُمَا
والطيرُ تصدحُ في فروعِ فُنُونِها ... سِحْرًا فتوقِظُ بالهَدِيلِ النُّوَّمَا

مقدمة نفح الطيب لابن المقري التلمساني

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

## من قصيدة (وصف الحمى)

للشاعر أبي الطيب المتنبي

يُحِبُّ العاقِلونَ على التَصافي ... وحُبُّ الجاهِلينَ على الوَسَامِ
وآنفُ من أخي لأبي وأمي ... إذا ما لَمْ أجِدْهُ مِنَ الكِرَامِ
ولستُ بقانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ ... بأنْ أُعْزَى إلى جَدٍّ هُمَامِ
عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدٌّ وَحَدٌّ ... وينبو نَبْوَةَ القَضْمِ الكَهَامِ (القضم الكهام: كناية عن السيف الرديء)
ومَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إلى المَعَالي ... فلا يَذَرُ المَطِيَّ بلا سَنَامِ
ولَمْ أرَ في عُيُوبِ الناسِ عَيْبًا ... كَنَقْصِ القَادِرِينَ على التَّمَامِ
أقمتُ بأرضِ مِصْرَ فلا ورائي ... تَخُبُّ بيَ الرِّكَابُ ولا أمَامِي (تخب: تسير)
ومَلَّنِيَ الفِراشُ وكانَ جَنْبِي ... يَمَلُّ لِقاءَهُ في كُلِّ عَامِ
قليلٌ عائدي سَقِمٌ فُؤادِي ... كَثيرٌ حاسِدِي صَعْبٌ مَرامِي

## من القصيدة الغزلية

للشاعر الأموي عروة بن أذينة

إن التي زعمت فؤادك ملها ... خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فيك الذي زعمت بها وكلاكما ... أبدى لصاحبه الصبابة كلها
وإذا وجدتُ لها وساوس سلوة ... شفع الضمير إلى الفؤاد فسلَّها
لمَّا عرضْتُ مسلِّما ليَ حاجةٌ ... أخشى صعوبتها وأرجو حلَّها
منعت تحيتها فقلت لصاحبي ... ما كان أكثرها لنا وأقلَّها
فدنا وقال: لعلها معذورة ... من بعض رِقْبَتِها فقلت: لعلها

١٢ اشترك مع مجموعة من زملائك في ندوة حول (مشكلات النحو العربي)، ناقشوا المحاور الآتية، أو بعضها، وأضيفوا إليها ما ترغبون. عليكم الالتزام بالعربية الفصحى:

- صعوبة النحو العربي بين الوهم والحقيقة.

يحول دائماً بين التعلم والتقدم وهمُ الصعوبة الذي طالما حظي به كثيراً تعلم النحو العربي على صعيد الناس عموماً وصعيد الطلاب خصوصاً وهذه قضية يثبت مع الأيام زيفها عند التدرب والتعلم للنحو واكتشاف أنه مثل أي علم آخر له قواعد ومنطلقات لكنه يسير عند الراغبين في إجادته

- أهم الأسباب التي تحول دون تطبيق قواعد النحو في أحاديث الناس وكتاباتهم.

يمكن الإستئناس ببعض الأسباب الشائعة مثل:-

1- ما يُشاع من صعوبة الفصحى في التعامل اليومي

2- ما يراه البعض من عناية بالجوانب العلمية على حساب الكتابة الإنسانية والأدبيه

- هل الدرس النحوي ضرورة، أم ترف؟

ينصت مدير الندوة لإجابات جميع الأعضاء في الندوة مع تفعيل لغة الجسد بالنظر إليهم ومن الإجابات المحتملة لهذا السؤال

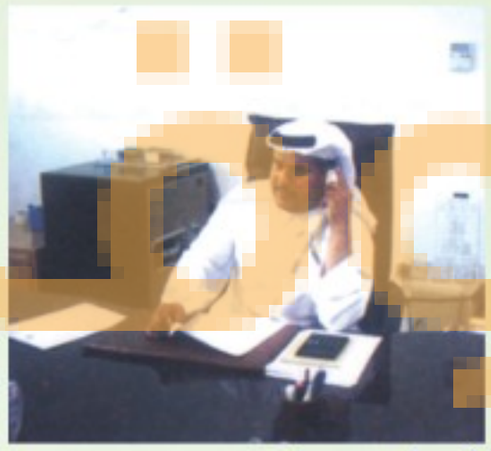
علم النحو من العلوم الهامة التي لا غنى عنها خاصة للمسلم ، الذي يتلو كتاب الله ويجتهد أن يتجنب الخطأ في قرأءته ، ثم هو الضابط لحفظ اللغة في التراث العربي العريق فالنحو جزء أساس من الهُوية والفكر العربي المسلم

- الدرس النحوي، كيف يجب أن يكون من وجهة نظر الطلاب؟

هنا مساحة من حرية الرأي يعبّر بها الطالب بإرتياح عن المأمول الذي يود أن يتحقق في الدرس النحوي ، وهذا مفيد لتحسين التواصل وتجويد الدرس ، ومن الإجابات المحتملة على ذلك:
أن يتكثف الإعتماد في دراسة النحو على النحو الوظيفي ، وهو النحو الذي له صله وثيقة بالإستعمال اليومي ، أو من خلال تبسيط النحو واستنباط الأمثلة الواقعية من الحياة في دراسته ، وربطه بالوسائل التقنية القريبة من أيدي الطلاب ليكون قريباً من الجيل

١٣ اختر قصة أو حادثة، أو خبرًا مطولًا، تدرَّب على ضبطه، وأدائه، ثم اروه لزملائك، مراعيًا التحدث بلغة فصيحة خالية من الأخطاء.

١٤ بالتعاون مع أحد زملائك، اكتب الحوار بينهما كما تتخيّله، ثمّ مثّلاه أمام زملائكما: (التزما بالفصحى)



علي : السلام عليكم..

علي : كيف حالك ؟

علي : نظراً لغيابي اليوم عن درس النحو، أحتاج أن أسألك ما الجديد الذي درستم ؟

علي : جميل ، وماهذه الدروس ؟

علي : وما التوابع ؟

علي : وهل من الممكن أن تبين لي شيئاً من أقسامها ؟

علي : شكراً لك عزيزي ، وآسف لإزعاجك

محمد : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

محمد : الحمدلله بخير

محمد : حسناً ، اليوم أخذنا مجموعة من الدروس بصورة مختصرة جداً ومفيدة

محمد : درسنا التوابع

محمد : هي ألفاظ تتبع ما قبلها في الإعراب

محمد : على الرحب والسعة سأرسل لك ملخصاً بذلك .

محمد : العفو وسعيد بتواصلك

١٥ ما المواقف التي تعتقد أن على الإنسان أن يستخدم فيها اللغة العربية الفصحى؟

- التعليم ..... الخطابات .....
- المؤتمرات ..... المحافل والخطب
- الخطابات الإعلامية ..... الكتابة والتأليف
- المحاضرات والدروس ..... اللقاءات .....
- التلفاز والإذاعة .....

١٦ مثّل مع مجموعة من زملائك المشهد المسرحي الآتي، وزّعوا الأدوار بينكم، وتعاونوا على ضبط النص، وحفظ الأدوار، ثم قدموا عرضكم.

مشهد من مسرحية (المتنبي شاعر العرب)

للأديب السعودي: عبدالله بوقس

الشخصيات: (حمدون، سالم، أبو الهيثم، نزار) جالسون، و(رجل) قادم نحوهم، وحين يصلهم يسقط من الإعياء والتعب، فيهرعون نحوه، وبعد استعادته وعيه، يسأله نزار:

نزار: ماذا وراءك؟

أبو الهيثم: أفصح يا رجل...

سالم: قلبي يحدثني بشر مستطير.

الرجل: قلبك صدقك الحديث يا هذا...

أبو الهيثم: هات ما عندك يا رسول ...

الرجل: (يهز رأسه بألم) ماذا أقول لكم وفي النفس حسرة وألم؟ (يبكي)

أبو الهيثم (وغيره) (بنفاد صبر): تكلم يا رجل.

الرجل: قُتل أبو الطيب المتنبي..

صيحات استنكار: قتل؟!

الرجل: نعم قتل...

صيحات: ومن المجرم الآبق ثكلته أمه؟!

الرجل: فاتك الأسدي.

صيحات: أين؟ لماذا؟ يا للمصيبة!

الرجل: قتل قرب دير العاقول (يصمت قليلًا)، لقد حذَّره الجبلي من فاتك، ونصحه، وعرض عليه حراسته، ولكنه أبى، وأنتم أعلم بكبريائه..

سالم: قتله كبرياؤه...

الرجل: بل قتلته قصيدته...

أصوات مستنكرة: قصيدته؟!

الرجل: نعم تلك التي هجا بها (ضبة القرمطي) فأقذع..

أبو الهيثم: وما شأنه بفاتك الأثيم؟

الرجل: هو ابن أخت لفاتك.

سالم (مفكرًا): ولكن كيف عرف الجبلي فحذر أبا الطيب؟!

الرجل: لقد نزل أبو الطيب على أبي نصر الجبلي قادمًا من الأهواز...

حمدون (مقاطعًا): هو صديقه، وما في ذلك غرابة...

أبو الهيثم متعجلًا: أكمل يا رجل.

الرجل: كان فاتك قد نزل عند الجبلي قبل مقدم أبي الطيب على واسط، وجعل يسأل عن أبي الطيب بطريقة أثارت شك الجبلي، فلما أدرك أنه يريد الانتقام لابن أخته، حاول أن يرده فلم يفلح.. ثم كَمَنَ له فاتكٌ الأسدي مع عدد من رجاله، وأحاطوا به ثم قتلوه.

وأضاف الرجل: لقد قاتلهم قتال الأبطال، ولكن الشجاعة وحدها لا تفيد، كانوا كثرة، ولم يكن معه غير ابنه وغلامه... (صمت، ثم بتأثر) قتلوهم جميعًا...

حمدون: يرحمه الله، عاش وحيدًا. ومات وحيدًا..

سالم: هو القائل:

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا
ولو أن الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا
وإذا لم يكن من الموت بدٌّ فمن العجز أن تموت جبانا

أبو الهيثم: لقد ملأ الدنيا... وسيبقى.. شاغلًا للناس.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

١٧ تدرب على قراءة إحدى الخطبتين الآتيتين، تأكد من صحة الضبط، ومواطن الوقفات، وطريقة التنغيم والأداء، ثم ألقِها أمام زملائك:

أ من خطبة للشيخ عبدالرحمن السديس، إمام الحرم المكي الشريف

أيّها المسلمون، عند حلول حدث أيِّ حدث يتساءل الناس: ماذا حدث؟ وكيف حدَث؟ وبعد مُضيِّ الحدَث يتساءل العقلاء والحكماء ويتنادى الغيورون والنبلاء: وماذا بعدَ الحدَث؟ في تفكّر ومحاسبات، ومعالَجة ومراجعات، وتحليل ومتابعات، وأبحاث ودراسات، تربط النتائجَ بالمقدّمات، وتصل الأسباب بالمسبَّبات، لا سيّما فيما يمسّ دينَ الأمّة وأمنَ المجتمعات، وما يعكّر استقرارَ الشعوب والبيئات، وما يعوق بناءَ الأمجاد وإشادة الحضارات ويعبث بالمكتسبات والمقدَّرات، تشخيصًا محكمًا للدّاء، ووصفًا ناجعًا للدّواء.

معاشر المسلمين، لا يفتأ المتأمّل في أدواء أمّتنا وعللها المزمنة أن يرى في بيداء الأحزان أشباح الأوهام تتقافز في أضواء بواطل الأحلام، فإذا ما دنا منها وقف على فئة نشاز سَمجة الفكر صفيقة الروح ضيِّقة العطَن ضعيفة الرّأي عميقة العُقد والنّزوات، أُرخصت لدَيها الأعمار، فقامت بسَفك الدّماء وقتل الأبرياء وجلب الدمار وإلحاق العار والشنار وخراب الأوطان والإساءة إلى خُلاصة الشرائع والأديان. ولا يكادُ عجبُ الغيور يأخذ بالأفول من ضلال تلك العقول التي اتَّخذت وراءها ظهريًّا المعقولَ والمنقول فيتساءل بأسَى: ما بالُ هؤلاء يرتكسون في حمأة الجهل الوبيل، ولا يصيخون إلى النّداء العلويّ الجليل الذي عظَّم حرمةَ الإنسان، ونأى به عن مساقط الغلوّ والإجرام؟! ما لهؤلاء القوم قد افترستهم أفكارُ الضّلال واستقطبتهم موجاتُ الوبال؟! أذلك ناتجٌ عن عمَى الفكر والبصيرة، أم ضحالة العلم والتربية، أم سطحيّة الوعي والمعرفة، أم زيف شعاراتٍ وشرور، أم جهل ونزَق وغرور، وهم يحسبون أنّهم يحسنون صنعًا، أم نتيجة لتراكمات نفسية وضغوط اجتماعيّة، أم ماذا؟!

يُقضَى على المرء في أيّام محنته ... حتّى يرى حسنًا ما ليس بالحَسنِ

أيُّ دينٍ وعقلية، بل أيّ مروءة وإنسانيّة تحمل على ارتكاب هذه الفظائع والإقدام على تلك الفواجع واستمراء مثل هذه الصنائع التي تقضّ المضاجع وتدَع الديارَ بلاقع؟! فأفٌ ثمّ أفٌ لنفسٍ تتوق لقتل الأبرياء، وتبًّا ليدٍ تلذُّ لإراقة الدّماء وتناثُر الأشلاء، ألا قاتل الله أعمالَ الظلم والإرهاب والإفساد والإرعاب، فكم أحدَثت من أفعالٍ وحشيّة وجرائم همجيّة يستنكرها كلّ الاستنكار ويدينها أشدَّ الإدانة كلُّ مَن كان في قلبه أدنى ذرّةٍ من إيمان، وعنده أدنى مسكةٍ من عقل، وتتحلّى بأقلّ قدرٍ من وازع أو ضمير، وهيهات أن يكون أمنٌ وفلاح وتتحقّق دعوة وإصلاح في مطايا النّسف والتفجير وأنّى تُرفع للحقّ راية وتتحقق للإسلام غايَة في مسالكِ القتل والتدمير؟!

ب من خطبة للشيخ صالح بن حميد، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، الأمنُ مطلبٌ عزيزٌ وكنزٌ ثمينٌ، هو قوام الحياة الإنسانيّة كلّها، وأساس الحضارة المدنيّة أجمعها، تتطلّع إليه المجتمعات، وتتسابق لتحقيقه السّلطات، وتتنافس في تأمينه الحكومات، تُسخَّر له الإمكانات الماديّة والوسائل العلميّة والدراسات الاجتماعيّة والنفسيّة، وتُحشَد له الأجهزة الأمنيّة والعسكريّة، وتُستنفَر له الطاقات البشرية.

مطلبُ الأمن يسبق طلبَ الغذاء، بغير الأمن لا يُستساغ طعام، ولا يهنَأ عيش، ولا يلذُّ نوم، ولا يُنعَم براحة، قيل لحكيم: أينَ تجد السّرور؟ قال: في الأمن، فإنّي وجدت الخائفَ لا عيش له.

في ظلّ الأمن تُحفَظ النفوس، وتُصان الأعراض والأموال، وتأمن السبل، وتُقام الحدود، ويسود العمران، وتنمو الثّروات، وتتوافر الخيرات، ويكثر الحرثُ والنّسل، في ظل الأمن تقوم الدعوة إلى الله، وتُعمَر المساجد، وتُقَام الجُمَع والجماعات، ويسود الشّرع، ويفشو المعروف، ويقلُّ المنكر، ويحصل الاستقرار النفسيّ والاطمئنان الاجتماعيّ.

وإذا اضطرب الأمن - عياذًا بالله - ظهرت الفتن، وتزلزلت الأمّة، وتخلخَلت أركانُها، وكثُر الخبث، والتبَس الحقّ بالباطل، واستعصى الإصلاح على أهل الحقّ، إذا اختلَّ الأمن - عياذًا بالله - حكم اللّصوص وقطّاع الطريق، وسادت شريعةُ الغاب، وعمّت الفوضى، وهلك النّاس، وتأمّلوا بلدانًا من حولكم اختلَّ فيها الأمن، فهلك فيها الحرث والنّسل، وسُلِبت الأموال، وانتُهكت الأعراض، وفسد المعاش، فلا حول ولا قوة إلّا بالله.

ومن أجل هذا فإنّ كلَّ عمل تخريبيٍّ يستهدف الآمنين ومعصومي الدّماء والنّفوس فهو عمل إجراميّ محرّم، مخالف لأحكام شرع الله، فكيف إذا كان القتل والتخريبُ والإفساد والتدمير في بلدٍ يُعلي كلمةَ الله، وترتفع فيه راية الدّين والدعوة وعلمُ الشرع وحكمُ الشّرع؟! ثمّ كيف إذا كان ذلك في مهبط الوحي ومبعَث الرسالة المحمّدية، في الحرَم الحرام، في أقدس المقدّسات؟!! ثمّ كيف إذا بلغ الضّلال بأصحابه، فجعلوا القرآن الكريم وسيلة للتّدمير ووضعوا بين دفّتيه أدوات التّفجير، كما جعلوا ماءَ زمزم الطاهر أداةً للتضليل والتّمويه؟! إنّ ذلك كلّه يزيد الحرمَة حرمةً والإلحاد إلحادًا، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

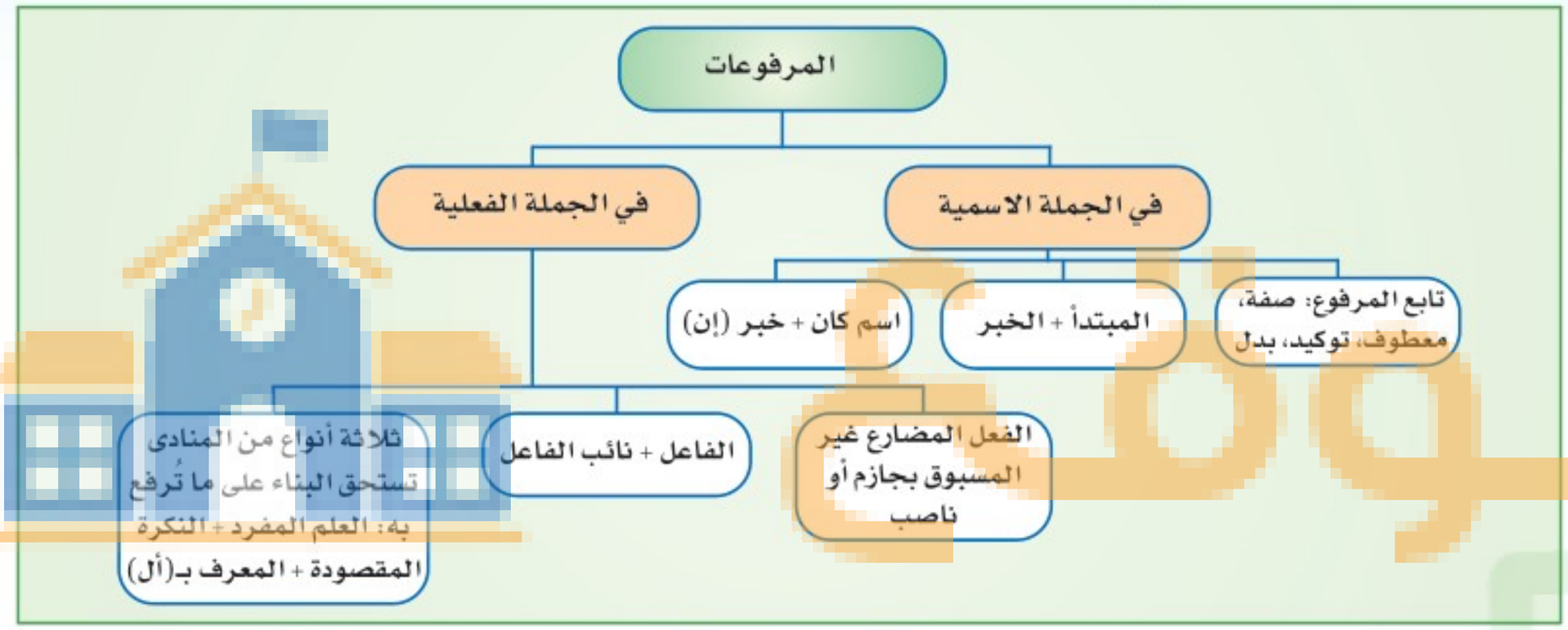
١٨ عد إلى الخطبتين السابقتين وأعطِ منهما أمثلة على كل من:

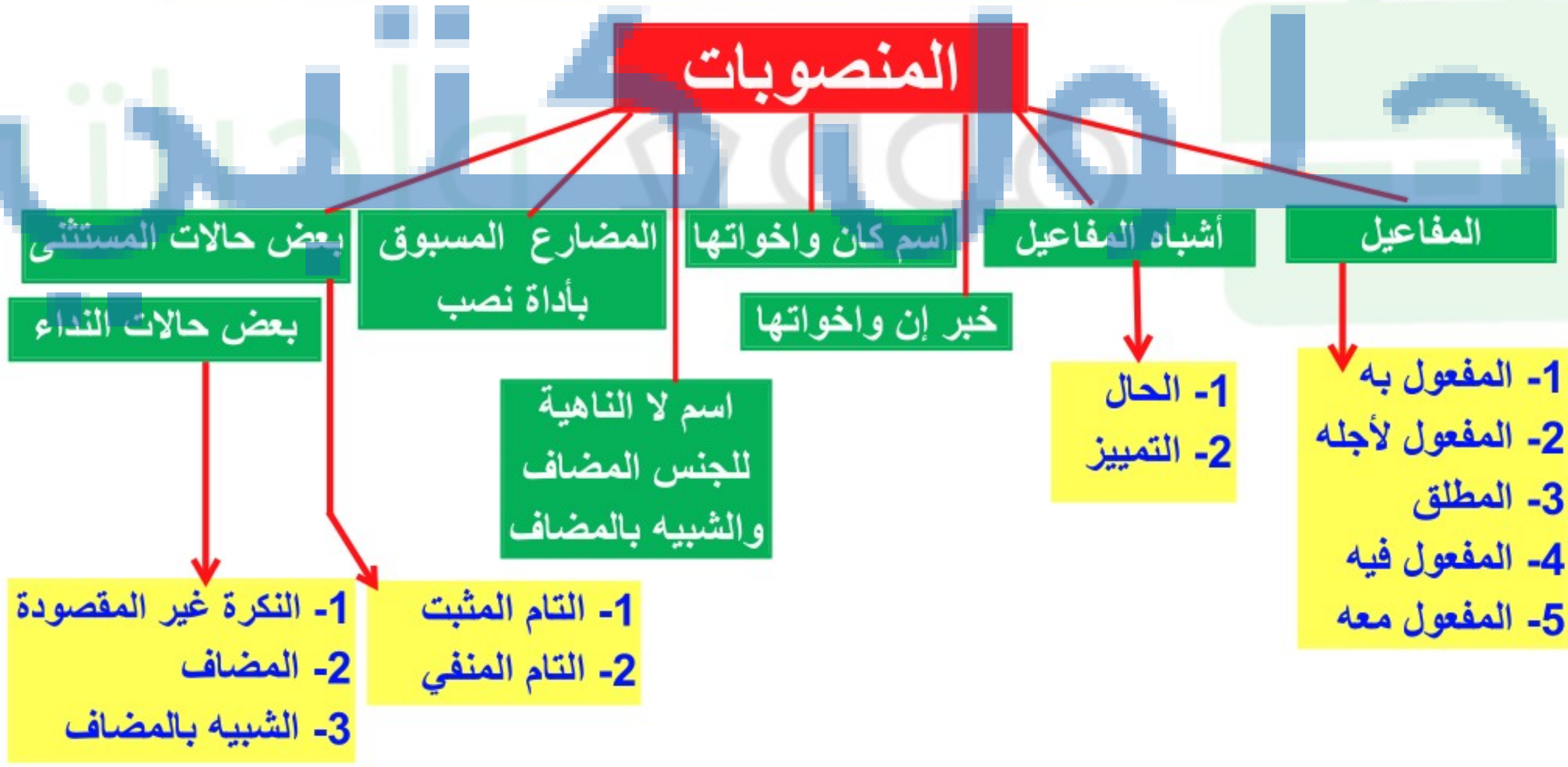
- المنادى: أيها المسلمون عند حلول حدث أي حدث يتساءل الناس
- الممنوع من الصرف: معاشر المسلمين
- الصفة: تشخيصاً محكماً للدّاء، ووصفاً ناجعاً للدّواء
- التوكيد: إن ذلك كله يزيد الحرمة حرمة والإلحاد إلحاداً
- المبتدأ والخبر: الأمن مطلبٌ عزيزٌ
- الأفعال الناسخة: لا يفتأ المتأمل في أدواء أمتنا وعللها المزمنة أن يرى في بيداء الأحزان أشباح الأوهام
- الحروف الناسخة: إن ذلك كله يزيد الحرمة حرمة والألحاد إلحاداً
- الفعل والفاعل: وإذا اضطرب الأمن ـ عياذاً بالله ـ ظهرت الفتن
- نائب الفاعل: أرخصت لديها الأعمار في ظل الأمن تُحفظ النفوس
- المفعول به: ألا قاتل الله أعمال الظلم
- التمييز: من ضلال تلك العقول التي اتخذت وراءها ظهرياً المعقول والمنقول
- الاستثناء: فلا حول ولا قوة إلا بالله

١٩ أكمل المعادلات الرياضية الآتية:

- فعل + فاعل = جملة .. فعلية
- فعل ناسخ + اسم مرفوع + اسم منصوب = جملة .. إسمية .. منسوخة.
- حرف نداء + اسم منصوب + اسم مجرور = منادى .. مضاف ..
- حرف نفي + فعل + مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى = استثناء .. تام منفي
- ما + كلمة على وزن (أفعل) + اسم منصوب = أسلوب .. تعجب ..
- اسم نكرة غير منون + اسم مجرور = تركيب .. إضافي ..

٢٠ ارسم خرائط مفاهيم لكل من: المنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، على غرار خريطة المفاهيم الآتية، ثم قدمها لمعلمك في أوراقك الخاصة:



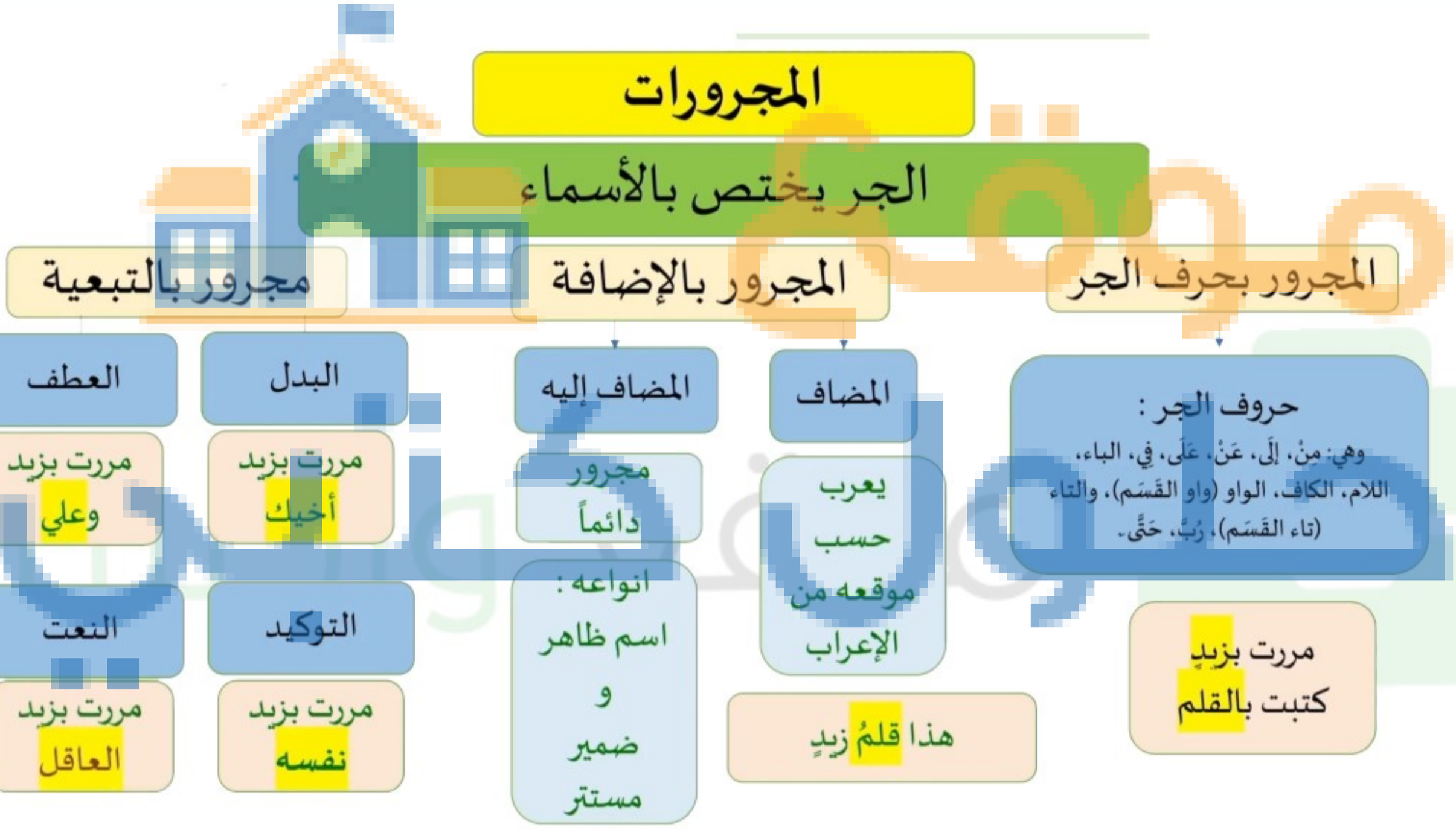
٢٠ ارسم خرائط مفاهيم لكل من: المنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، على غرار خريطة المفاهيم الآتية، ثم قدمها لمعلمك في أوراقك الخاصة:

# المجزومات

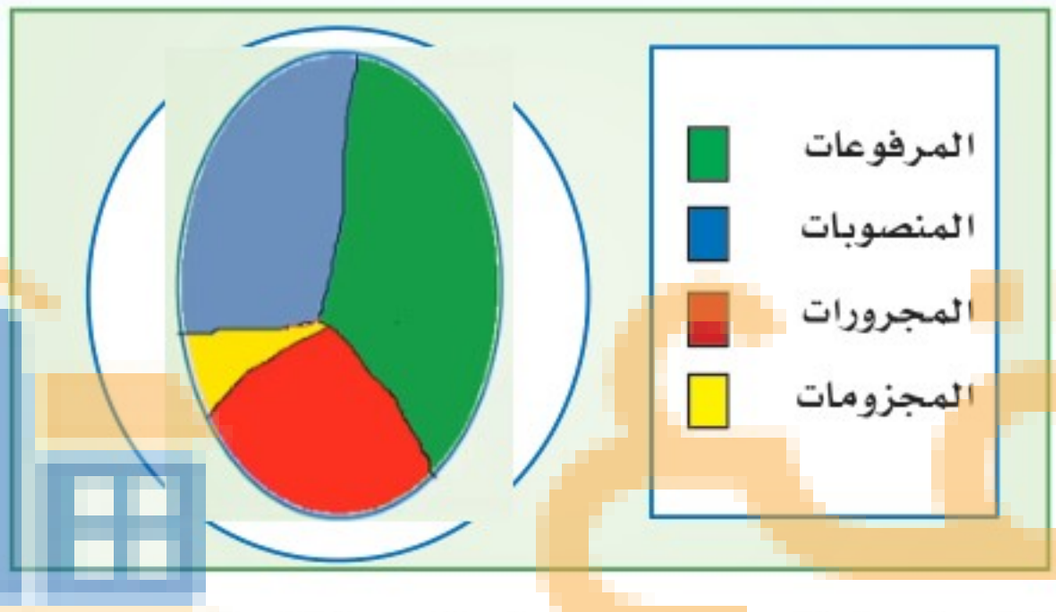
## الجزم يختص بالفعل المضارع وحده

| الجوازم التي تجزم فعلاً واحداً | الجوازم التي تجزم فعلين | المضارع المجزوم في جواب الطلب |
|---|---|---|
| أدوات الجزم : لم ، لما ، لا الناهية ، لام الأمر | أدوات الشرط : من وما ومهما ومتى وأنى و حيثما وأينما وكيفما أيان وأين وكيف | الفعل إذا وقع في جواب الطلب يجزم : |
| ( لمْ يَلِدْ ولَمْ يُولدْ ) ( كلاّ لمَا يَقْضِ مَا أمَرَهُ) (لاَ تَدعُ مَعَ اللهِ إلَهاً آخرَ) | ( أنْ تَنْصُرُوا اللهَ يَنْصُرْكُمْ) ( مَنْ يَعْمَلْ مِثقال ذَرّةٍ خَيْراً يَرَهُ) ( مَن يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بهِ) | ( أيُهَا الّذينَ آمنوا اتقُوا اللهَ وقُولُـوا قولاً سَديداً * يُصْلِحْ لكُمْ أعْمالأكُمْ) "اتق الله تجده تجاهك" |

٢٠ ارسم خرائط مفاهيم لكل من: المنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، على غرار خريطة المفاهيم الآتية، ثم قدمها لمعلمك في أوراقك الخاصة:



٢١ قسم الدائرة الآتية بحيث تبين النسب التقريبية للمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات في اللغة.




٢٢ اضبط الأبيات الآتية بالشكل، ثم صل كل مصطلح نحوي في العمود الثاني بالأبيات التي تمثله:

| | |
|---|---|
| لا، لا أبوح بحب بثنة إنها | أخذت علي مواثقًا وعهودًا |
| أضحى التنائي بديلا عن تدانينا | وناب عن طيب لقيانا تجافينا |
| فيها اثنتان وأربعون حلوبة | سودا كخافية الغراب الأسحم |
| أفاطم مهلا بعض هذا التدلل | وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي |
| وما سعاد غداة البين إذ رحلوا | إلا أغن غضيض الطرف مكحول |
| كأن مشيتها من بيت جارتها | مر السحابة لا ريث ولا عجل |

| |
|---|
| الأفعال الناسخة |
| التمييز |
| التوكيد |
| الحروف الناسخة |
| المنادى |
| الاستثناء المفرغ |
| أسلوب الشرط |

٢٣ عد إلى المصحف الشريف، وأعط منه شواهدًا لما يأتي، مستعينًا بأحد كتب إعراب القرآن: (نشاط منزلي)

| المطلوب | شاهده من القرآن الكريم |
|---|---|
| جملة اسمية مسبوقة بفعل ناسخ | فأصْبَحُواْ خَسِرِينَ |
| جملة اسمية مسبوقة بحرف ناسخ | إنّ اللّهَ سَرِيعُ الحِسَابِ |
| جملة فعلية فعلها مضارع منصوب | قُلْ فَمَن يَمْلِكُ مِنَ اللهِ شَيْئاً إنْ أرَادَ أن يُهْلِكَ |
| من الأفعال الخمسة مرفوع | وَلْيُتِمّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَكُمْ تَشْكُرونَ |
| حال | وَقَفَيْنَا عَلَى ءَاثَرِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مَصَدِقاً لِمَا بَيْنَ يَدَيهِ |
| تمييز | وَلَقَدْ أخَذَ اللهُ مِيثَقَ بَنِي إسْرَاءِيلَ وَبَعَثنَا مِنْهُمُ اثنَى عَشَرَ نَقِيباً |
| منادى منصوب | يَأهلَ الكِتَبِ قَدْ جَآءَكُمْ رَسُولُنَا |
| استثناء تام منفي | وَلاَ تَزَالُ تَطّلِعُ عَلَى خَآئِنَةٍ مِنْهُمْ إلا قَلِيلاً مِنْهُمْ |
| مفعول لأجله | إنّمَا جَزَآؤُ الّذِينَ يُحَارِبُونَ اللهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الأرض فَسَادًا |
| مفعول فيه (ظرف زمان) | فَاليومَ لاَ تُظلَمُ نَفْسٌ شَيئاً وَلاَ تُجزَونَ إلا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ |
| عدد مفرد | إن كَانَتْ إلا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ |
| بدل | وَإذْ قَالَ إبْرَاهِيمُ لأبيه ءَازَرَ أتَتَخِذُ أصْنَاماً ءَالِهَةً |
| توكيد | فَمَهِّلِ الكَفِرِينَ أمْهِلْهُمْ رُوَيداً |
| صفة | وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوايَكْذِبُونَ |
| ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة | وإذَآ أذَقْنَا النَاسَ رَحْمَةً مِنْ بَعْدِ ضَرَّآءَ مَسَّتْهُمْ إذَا لَهُم مَّكْرٌ |

٢٤ وقع في النص الآتي خمسة عشر خطأً نحويًّا، اكتشفها وقم بإصلاحها:

ليس هناك تعريفٌ جامعٌ، مانعٌ طولة، وإذا اختلف الدارسون في تعريفها، فإنه يتفقون على أن البطل: إنسانٌ ا متميزٌ، يرى ما لا يراه الأخرون ويشعر بما لا يشعرون، يتمتع بوعي عميقٌ إدراك دقيق، له قلب كبير، وعزم متين، وإرادة صلبة، هدفه أكبر من حاجاته، ورسالته أسمى من رغباته، يملك نفسه ولا تملكه، ويقود هواه ولا ينقاد له، تحكم قيمٌ كبرى، ويحتكم إليها، من دون أن يسخِّرَ ها أو يَسْخَرَ نها هَيأه نفوقه ليكون سيداً فوق الجميع، لكنه عاش واحداً ن الجميع، سما حتى اشرأبت إليه الأعناق، وصفا حتى مالت إليه الأفئدة.

موقع حلول كتبي

# اختبار بنائي

**أولًا:** اضبط النص بالشكل، ثم استكمل الجدول اللاحق:

## من كتاب القراءة الصحيحة

المؤلف / فيليس ميندل

إن مقالة في مجلة ربما تقدم فكرة ناجحة، لكنها - ببساطة - لا يمكنها توفير خلفية ومعلومات تفصيلية، وكذا الأفكار المطلوبة لمسايرة ما يحدث. إن قراءة كتاب هي أسرع وأكفأ طريقة لتعلم موضوع ما.

إن القراء المثاليين يطورون مستوياتهم بالكتب، من خلال القراءة التمهيدية الفعالة، التي تمنح الإنسان الوقت ليستوعب، ويغطي، ويحتفظ بكتب كاملة بسرعة وكفاءة.

يقول مهندس التصميمات (شارلي ديك): إنني - بحكم عملي - بحاجة إلى كتب نافعة، إلا أن كتب الهندسة باهظة الثمن، ولست مستعدًا لخسارة نقودي، بعد تصفح الكتب أقرأ مقدمة الكتاب وخاتمته، ثم أقرأ فصلًا، لأرى مدى فائدة محتوياته في مجال عملي، وبمجرد أن بدأت فرز الكتب بهذه الطريقة لم أشترِ إلا ما يستحق من الكتب.

أعطِ من النص مثالًا واحدًا على الأقل لكل من المطلوبات الآتية:

<table>
<tr><td rowspan="2">الفعل المضارع</td><td>مرفوع</td><td>منصوب</td><td>مجزوم</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">التوابع</td><td colspan="2">التابع</td><td>نوعه</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">المجرورات</td><td colspan="2">المجرور</td><td>نوعه</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">الأفعال والحروف الناسخة</td><td>الناسخ</td><td>اسمه</td><td>خبره</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">المفاعيل</td><td colspan="2">المفعول</td><td>نوعه</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
</table>



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

**ثانيًا:** اضبط النص الآتي بالشكل، وبيّن الوظائف النحوية التي باللون الأزرق، (دوّن الإجابة فوق الكلمة)

## التغيير بين المسؤولية والانفعالية

المؤلف / نزار محمد عثمان

إنّ معرفة الإنسان لنفسه ميزة بشرية، استفاد منها في جملة أمور:

- مراقبة سلوكه وتصرفاته ومحاولة السيطرة عليها.
- الاستفادة من أخطائه وعدم تكرارها، والاستفادة من أخطاء غيره وعدم الوقوع فيها.
- التحلي بالعادات الفاضلة، والتخلي عن العادات السيئة.
- وهذه المعرفة أساسية في توضيح ما إذا كان سلوكنا صادرًا عن مبادئ راسخة أم أنَّه نتيجة تفاعلنا مع محيطنا وتأثرنا ببيئتنا.

إنْ عطلنا ميزة إدراك الذات، وأصبحنا نعرف أنفسنا من خلال ما يعكسه المجتمع لنا، فإننا سنحصل على صورة شائهة عن أنفسنا، تمامًا كمن يرى صورته في المرآة المحدبة أو المقعرة.

إنَّنا عندما نختار أن نترك للظروف من حولنا أو للمجتمع الذي نعيش فيه أن يقرر لنا الصواب والخطأ، أو أن يوفر لنا الأمن النفسي والطمأنينة الذاتية، أو أن يحدد لنا ما نفعل أو نذر؛ نكون انفعاليين غير مسؤولين. المسؤول الحق هو الذي يحمل بستانه وجنته في صدره، أينما حلّ فهي معه، لا تفارقه ساعة، إن كان في حديقة غنّاء أو سجن مظلم، سعادته نابعة منه لا منعكسة من خارجه، أما الانفعالي فهو الذي تنبع عاطفته من المجتمع والظروف من حوله، يفرح عندما يعامله مجتمعه معاملة جيدة ويحزن لعكس ذلك، ويفتح الباب لآراء الآخرين وتصورهم ليتحكم فيه.

إنَّ المسؤولية تحمل معنى المبادرة، أن تبادر إلى أن تقود أنت نفسك، ولا تتباطأ حتى يقودك الآخرون، إنَّ الكون متحرك، ومن لم يبادر بالحركة سيُجبر على الحركة وفق معطيات الواقع والظروف، وستكون حركته انفعاليةً دون تخطيط.

# تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات الشفهية والكتابية، قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

| موضوعات الوحدة | أتقنت بمستوى عالٍ | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت قليلًا | لم أتقن |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة بالقواعد النحوية | | | | |
| القدرة على ضبط النصوص المقروءة | | | | |
| القدرة على كتابة نصوص خالية من الخطأ النحوي | | | | |
| القدرة على القراءة والإلقاء بلغة خالية من الأخطاء | | | | |
| القدرة على التحدث بلغة خالية من الأخطاء النحوية | | | | |
| اكتشاف الأخطاء النحوية وإصلاحها | | | | |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443