

تم تحميل وعرض المادة من

موقع حلول كتبي

المدرسة أونلاين



موقع

حلول كتبي

<https://hululkitab.co>

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على الموقع

للعودة إلى الموقع إبحث في قوقل عن: موقع حلول كتبي

قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# التربية الصحية والنسائية

التعليم الثانوي  
(نظام المقررات)

البرنامج المشترك

كتاب الطالبة

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين



وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2021 - 1443

طبعة ١٤٤٣ - ٢٠٢١

الوحدة السادسة



# الثقافة الملبسية





## الملبس وأسس اختياره

### ماذا سنتعلم من الموضوع؟



- مفهوم الملبس .
- بعض المفاهيم المرتبطة بالملبس .
- موقف المرأة المسلمة من الموضات الحديثة .
- أسس اختيار الملبس .



### المقدمة



تعدُّ الملابس من الحاجات الأساسية في الحياة؛ نظراً لأهميتها ومنفعتيها للإنسان، فالطريقة التي نرتدي بها ملابسنا هي التي تعطي أول انطباع عنا للآخرين؛ لذا يجب علينا الاهتمام بمظهرنا بالقدر المعقول الذي يعكس شخصيتنا الحقيقية دون إفراط أو تفريط.

**هي صحيحة وليست كاملة،، لانه لا نستطيع ان نحكم على الشخص من خلال ملبسه فقط الملابس تعطي انطباع مبدئي ولكن مع التعامل والعلاقات يظهر لنا التقييم النهائي لذلك علينا ان نجمع بين المظهر الخارجي والداخلي**

عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه :  
«أتجمل به في حياتي» (١).

### فكري



هل تؤيدون العبارة التي تقول: (يجب على الفتاة أن تهتم بملبسها، لانه يعكس ثقافتها وسلامة ذوقها، ونهط تفكيرها)؟



## تعريف الملابس

لغة: اللباس، الرداء، الثياب.  
اصطلاحاً: كل أنواع الثياب والزينة التي يرتديها الناس في جميع أنحاء العالم.

## مفاهيم ومصطلحات ملابسية :

### الموضة :

تُعبّر عما تبتكره بيوت الأزياء العالمية من أزياء جديدة في كل موسم وهي متغيرة من موسم إلى موسم آخر.

### التطريز :

أحد الفنون القديمة التي استُخدمت لزخرفة الأقمشة والملابس باستخدام الخيوط؛ لتنفيذ غرز متعددة الأشكال تضيف جمالاً ورونقاً خاصاً للملابس.

### مصمم الأزياء :

هو الشخص الذي يقوم بتقديم أحدث خطوط الموضة للملابس بمختلف أنواعها: (رجالية- نسائية- أطفال)، من حيث اللون والملمس وأحدث خطوط التصميم في مراكز الموضة لتصميم الأزياء.

## نشاط جماعي (1)



### بالتعاون مع زميلاتك :

قومي بجمع معلومات مدعمة بالصور عن أحدث أزياء الموضة التي أنتجتها دور الأزياء، وتعديلها بمقترحات بحيث تتوافق مع شروط الشريعة الإسلامية في الملابس.



## موقف المرأة المسلمة من الموضات الحديثة ،

دعت تعاليم الإسلام إلى الاهتمام بالمظهر الحسن لما له من تأثير إيجابي على الروح البشرية، وأباح الله للمرأة المسلمة الزينة وإظهارها لجمالها دون تفسخ أو عري بين معشر النساء فقط، ولطائفة من الناس لاتخاف من ورائهم الفتنة.

قال تعالى: ﴿وَلْيَضْرِبَنَّ كِبْرَهُنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ<sup>(١)</sup>﴾

### فائدة

شخصيتك المسلمة تتمثل في ثقتك بنفسك وقوة إرادتك في مواجهة وتحدي صيحات الموضة السافرة.

### نشاط فردي (٢)

مارأيك في العبارة الآتية :

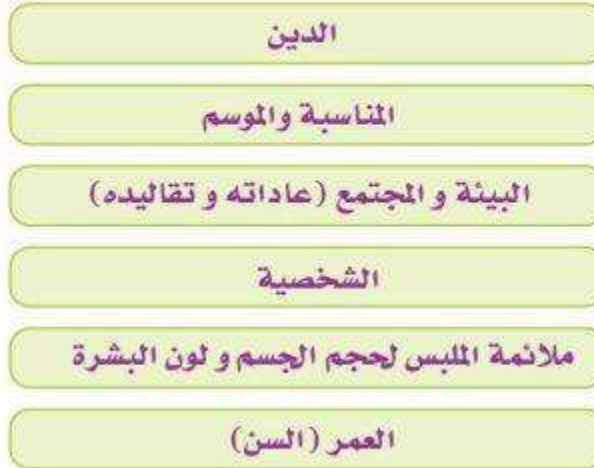
في وقتنا الحاضر أصبحت مسaire الموضة وتقليد الغرب والتشبه بهم مقياساً للتمدن والرقى عند الكثير من فتياتنا؟

عبارة صحيحة ونشاهد ذلك في ارض الواقع بسبب الاعلام الذي يدعم احدث الازياء والاعلانات ومشاهير السوشل ميديا جميعها امور ادت الى تغير الفكر وتقليد الغرب للتفاخر والتباهي ومسابقة التطور

تؤدي الملابس دورا مهما في حياة الأفراد، فهي التي تشكل المظهر الخارجي للفرد أحيانا، وتعبّر عن ذاته وميوله وتعطيها صفات خاصة وتجعل جوانب الشخصية، لذا وُضعت القواعد التي يجب مراعاتها **بموجب اختيارنا الجيد**.

(١) سورة النور الآية رقم (٣١).

## أسس اختيار العلبس



### أولاً: الدين

جاءت الشريعة الإسلامية الشاملة فوضعت حدوداً وضوابطاً للباس المرأة وزينتها؛ كي تحافظ عليها وذلك من خلال ما يأتي:

❖ فرض الحجاب على المرأة البالغة عند الرجال غير المحارم لها .  
قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْرِكُنَّ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلْبَابِهِنَّ ذَلِكَ آدَبٌ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ عَظِيمًا رَحِيمًا﴾<sup>(١)</sup>.

❖ اعتماد المرأة بنفسها وعدم التقليد الأعمى .

❖ الحرص على اتباع الآداب التي وضعتها السنة النبوية للباس .





## فكري

فكري بحلول مقترحة للموقف الذي:  
قومت بشراء قطعة ملابسية واكتشفت أن بها كتابات أجنبية تسيء لديك ولشخصك  
الكريم. اخفاء هذه الكلمات عن طريق تطريزها

## ثانياً: المناسبة والموسم

تختلف الملابس من حيث: التصميم، والشكل، ونوع الخامة، واللون، والمكملات التابعة لها، بحسب المناسبة والغرض الذي تُرتدى من أجله، وتنقسم إلى:

### الملابس المنزلية:

- تتميز الملابس بخاماتها وألوانها وتصاميمها البسيطة، والتي تتناسب مع وقت ارتدائها والغرض منها، مثل:  
أ - الملابس التي تُرتدى أثناء القيام بالأعمال المنزلية.  
ب - الملابس المناسبة لفترة النوم وغيرها.

### ملابس الخروج:

تختلف مواصفات ملابس الخروج باختلاف المناسبة، ويوضح الجدول الآتي مواصفاتها:

| مواصفات الملابس  | الغرض من الملابس  | الفترة الزمنية |
|--|---|----------------|
|  <ul style="list-style-type: none"><li>- التصميمات بسيطة ومريحة، تساعد على سهولة الحركة.</li><li>- الأقمشة ذات متانة ومقاومة للتجعد.</li><li>- يتحمل عمليات الغسيل والكي المتكررة.</li><li>- الألوان ثابتة وعادئة.</li><li>- المكملات تتميز بالبساطة.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- مجالات العمل المختلفة، كالمدارس والمستشفيات، إلخ.</li><li>وقد يفرض نوع العمل زياً خاصاً به.</li></ul> | الصباح.        |



|  |   |  |                    |
|--|---|--|--------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصميمات متنوعة إلى حد ما .</li> <li>- الأقمشة معتدلة الخامة وألوانها هادئة .</li> <li>- المكملات تميل إلى البساطة .</li> </ul>   | <p>المناسبات الخاصة<br/>والزيارات المنزلية .</p> | <p>بعد الظهر .</p> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصميمات المنوعة .</li> <li>- الأقمشة في الغالب لامعة ورقية .</li> <li>- يمكن تجميل الزي بالقطريز، والحرز، والشرايط، أو الدانتيلات، وغيرها .</li> <li>- المكملات راقية وملائمة .</li> </ul> | <p>الحفلات المسائية .</p>                        | <p>المساء .</p>    |

## فائدة

يفضل اختيار ألوان الأقمشة على حسب الوقت الذي ترتدي فيه، فإذا كان الثوب للمساء يفضل اختياره في المساء على الضوء الصناعي وبعبداً عن ضوء الشمس، وإذا كان الثوب للنهار يفضل اختياره على ضوء الشمس.

كما تتغير الملابس من حيث خاماتها وألوانها وتصميماتها وفقاً لفصول السنة، فمثلاً:

### فصل الشتاء :



شكل ( ١ )

تلائمه الأقمشة الصوفية، وبعض الألياف الصناعية أو المخلوطة التي تمنح الدفء، والألوان الحارة (الساخنة)، والألوان الداكنة، شكل ( ١ ) .

### فصل الصيف :



شكل ( ٢ )

تلائمه الأقمشة القطنية، وبعض الألياف الطبيعية والصناعية التي تمتص العرق أو تسمح بتهوية الجسم، والألوان الباردة، والألوان الفاتحة، شكل ( ٢ ) .

## ثالثاً: البيئة والمجتمع (عاداته وتقاليده)

إن الملابس يتأثر بشكل كبير بالنظام البيئي، وسمات المجتمع، والتقاليد الموروثة فيه . فالبيئة البحرية مثلاً تختلف عن البيئة الصحراوية، والمجتمعات العربية تختلف عن الغربية، والمجتمعات العربية تختلف فيما بينها . . . . وهكذا، لذا يشعر الإنسان بالراحة عندما يرتدي الملابس التي تناسب بيئته وشخصيته وتقاليده مجتمعه **وقد يعني بالتقاليد** والعادات ما لم تخرج عن أحكام الشريعة الإسلامية وتعاليمها .

## رابعاً: الشخصية

الشخصية في اللغة العربية: هي ما يُعيّن الفرد. فنحن نقول: هذه ذات شخصية قوية، ونقصد بذلك أنها ذات تأثير على غيرها من الناس، ومستقرة في رأيها، ولها أهداف واضحة في الحياة. أما تلك فشخصيتها ضعيفة، ليس فيها ما يميزها عن غيرها، بل إنها ضعيفة الإرادة تتأثر بغيرها، ضعيفة التأثير فيهم، تميل إلى تقليد الآخرين وتتهافت على (الموضة) مهما كانت إلى غير ذلك من الصفات.

ولقد أجمع المحللون النفسيون على أن هناك علاقة بين نوع الملابس وتصميمه، وبين مجموعة السلوك والتصرفات التي تصدر عن صاحبه، وبالتالي يرتبط الملابس ونوعه بشخصية الفرد وطبيعته، فإذا كانت الملابس مناسبة لطبيعة الشخص ساعدته على كسب احترام الآخرين له، وعدم شعوره بالنقص أما إذا لم تتلاءم مع شخصيته فإنها ربما تجعله يشعر بالضيق وعدم الارتياح. والشخصيات حولنا متنوعة، فمنها: الرزينة، والرقيقة، والمحبة للظهور، والقوية، وغيرها.

### مثال الشخصية الرزينة:

- تميل للون الأحمر الفاتح، والأخضر الهادئ، والرمادي المائي، والأزرق البحري، والبنّي ومشتقاته، وعندما تتقدم بها السن تميل للون البني، والأسود، والرمادي.
- تختار الأقمشة التي تغلب عليها النعومة، فتنبتعد عن ذات المربعات (الكاروهات) الواضحة، والألوان القوية الزاهية، والأقمشة المنقوشة بالألوان متباينة.
- تجد الراحة في التصميمات البسيطة، و(الثبورات) التقليدية ذات الألوان القاتمة أو الهادئة.

## نشاط جماعي (3)



### بالرجوع لمصادر المعرفة:

قومي وزميلاتك بعمل مطوية تحتوي معلومات عن علاقة الملابس ونوعه بشخصية الفرد وطبيعته.

**الملابس الرسمية:** تجعل شخصية الفرد جدية، ورسمية وتضيف إليه بعض الطموح والتحدي.

**الملابس العادية:** فهي تضيف إلى شخصية الفرد بعضاً من الراحة، والمرح  
**ملابس العمل:** فهي تؤثر على شخصية مرتديها فتجعله يشعر بالجدية والانضباط، كما أنها تجعل الشخص منحصراً في جو العمل.

والجدول الآتي يوضح قواعد ملائمة اللباس لشكل قوام الجسم :

| القامة             | ما يناسبها  | السبب   |
|--------------------|---|---|
| الطويلة<br>النحيلة | - القصصات أو الزخارف التي تأخذ الشكل الأفقي .<br>- التصاميم ذات الخيوط الكبيرة .<br>- الملابس التي تحدد خط الوسط، مثل الأحزمة العريضة، ويلون مخالف .<br>- الأقمشة اللامعة والقضفة والمقلمة بالعرض .   | للتقليل من حدة<br>الطول، وتعطي الجسم<br>الشكل الممتلئ . |
| القصيرة            | - التصاميم ذات القصصات الطولية .<br>- التصاميم ( التابورات ) من لون واحد .<br>- الكلف الدقيقة ذات الألوان الزاهية ( يمكن أن تأخذ الشكل الأفقي إذا كان الجسم نحيلًا ) .<br>- التصاميم البسيطة، وغمير اللافنة للاتباه .<br>- المكملات والزخارف المتوسطة الحجم . | لإعطاء الجسم الإيحاء<br>بالطول .                        |
| الهدينة            | - التصاميم ذات القصصات الطولية .<br>- الأقمشة السادة وذات النقوش المتوسطة، والمقلمة طويلاً .<br>- الأقمشة غمير اللامعة، وذات الألوان الداكنة .<br>- التصاميم ذات القطع القليلة .<br>- الأحزمة من لون وذات القماش .<br>- المكملات والزخارف البسيطة .           | لإظهار الجسم أقل<br>حجماً من حجمه<br>الطبيعي .          |

### لون البشرة :

إن اختيار اللون المناسب للزّي يتأثر بلون البشرة للشخص، فالبشرة السمراء والداكنة تناسبها غالباً الألوان الدافئة والساخنة مثل : ( اللون الأحمر، والبرتقالي، ومشتقاته ) .  
أما البشرة البيضاء فتناسبها الألوان الباردة مثل : ( اللون الأزرق، والألوان القريبة منه ) . ويمكن ارتداء الزّي المخالف للون المناسب للبشرة عند الرغبة في ذلك على أن توضع ( كولة ) أو شال مثلاً حول الرقبة باللون الملائم .

### سادساً : العمر ( السن )

يمر الإنسان بمراحل مختلفة في نموه، وكل مرحلة تتطلب نوعاً من الملابس، مثل :

#### مرحلة الطفولة :

- يراعى فيها ما يأتي :

- ١ أن تحقق الملابس الراحة للطفل، فلا تعوق حركته، ولا تحول بينه وبين ممارسة نشاطه اللازم لنموه .
- ٢ أن تتميز بالأناقة والجمال؛ حتى لا تُعرض الطفل للنقذ بين أقرانه، فيبتوي على نفسه .
- ٣ أن تكون سهلة الارتداء والخلع، حتى يعتمد على نفسه في ذلك .

### مرحلة المراهقة :

ألا تكون الملابس ضيقة تعوق الحركة والنمو .  
عدم اقتناء ملابس كثيرة في الموسم الواحد؛ لسرعة نمو الجسم وتغير الشكل .

### مرحلة الشباب :

ميل الشاب إلى اختيار ملابسه بنفسه؛ إثباتاً لذاته وإظهاراً لشخصيته .

### مرحلة الرشد :

يتسم الفرد فيها بالاستقرار النفسي والاقتصادي، وينعكس ذلك في أو على مظهره ودقة اختياره لملابسه، فتكون أكثر نفعاً.

### مرحلة الكهولة :

يقل الاهتمام بالملابس، ويزيد التمسك بالتقاليد .  
يميل الفرد في هذه المرحلة إلى اختيار الألوان القائمة والتصميمات البسيطة التي توحي بالوقار .  
يفضل الملابس المريحة سهلة الاستخدام .

### فائدة

تمتعي بكامل حريتك، واختاري ما تشائين من أنماط اللباس والزينة  
مادامت لا تخالف شرع الله ومنهاجه، وتذكري دائماً قول الله تعالى:

﴿وَلَا تَبْرَحِ نَبُوحَ الْجَهْلِيَّةِ الْأُولَى﴾<sup>(١)</sup>





(١) سورة الأحزاب الآية رقم (٢٢).



## مكملات الملابس (الإكسسوارات)

### ماذا سنتعلم من الموضوع؟



- مكملات الملابس . 
- نصائح عامة قبل استخدام مكملات الملابس . 
- أنواع المكملات . 
- تطبيقات عملية لأفكار مبتكرة على قطعة ملبسيه لتجديدها . 

### المقدمة



تُعدُّ مكملات الملابس (الإكسسوارات) من اللمسات الأخيرة في الأزياء التي تعبر عن الذوق الشخصي في اختيارها وارتدائها؛ إذ تسهم في إضفاء البهجة والحاذبية على قطع الملابس؛ لذا يجب أن تنظر إلى هذه الأشياء على أنها من الكماليات، بل يجب انتقاؤها بعناية ودقة مع مراعاة الذوق أيضاً.

ولقد استخدمت مكملات الملابس منذ العصور القديمة، كالعصر الفرعوني واليوناني والبيزنطي والعصر الإسلامي. وسنكتفي في موضوعنا هنا بالحديث عن مكملات الملابس في العصر الحديث.

### فكري



بأكبر عدد ممكن من مكملات الملابس (الإكسسوارات) التي تعرفينها.

سلاسل من ذهب او من فضه سلاسل من بديل الذهب-اسواره يد خفيفه-اسواره يد ثقيله-ساعه-عقد من الماس -اقراط اذن باشكال والوان- خواتم



تعريف

### مكملات الملابس (الاكسسوارات)

كلمة تطلق على كل مايقوم باجتذاب الأنظار إلى مكان معين تتوقف العين أمامه دون سواه، كالحلبي والأزياء وأغطية الرأس والأشرطة والأحذية والتطريز والحقائب والقفازات والأحزمة والإبشاريات وغير ذلك .

### نصائح عامة يجب مراعاتها قبل مكملات الملابس :

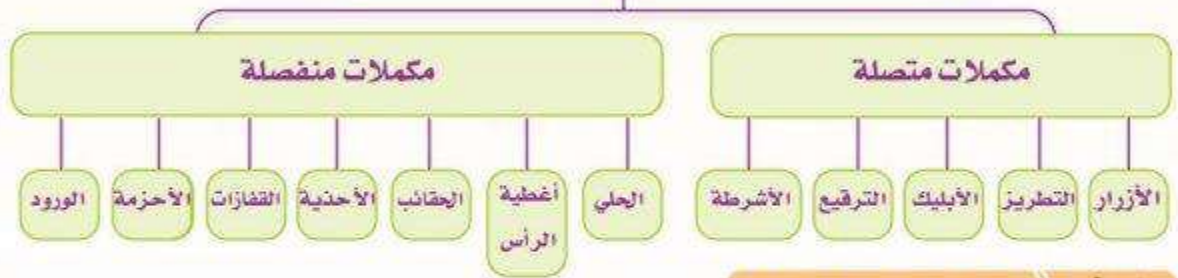
- ✿ إذا كانت أصابعك قصيرة لا ترتدي الخواتم الكبيرة والعريضة، واكتفي بالخواتم الرفيعة والناعمة، أما إذا كانت أصابعك طويلة، فلا ترتدي الخواتم ذات الفصوص الصغيرة؛ لأنها تعطي إبحاءً أكبر بطولها.
- ✿ الرقبة القصيرة لاتناسبها العقود الضيقة حولها، وعلى العكس الرقبة الطويلة لايناسبها ارتداء عقد طويل .
- ✿ لا ترتدي المجوهرات الحقيقية مع الإكسسوارات؛ لأن ذلك سيفقدتها قيمتها .
- ✿ لاتضعي أساور الذهب مع أساور الفضة، الإكسسوارات مع أي معدن آخر؛ لأنها قد تآكل من قشور الذهب .
- ✿ الساعات من أهم مكملات الإكسسوارات، فراعني عند ارتداء الساعة أن يكون لون إطارها مثلاًمما مع باقي الإكسسوارات التي ترتديها، وتناسب الساعة الجلدية الملونة الصباح، بينما الساعات ذات الإطارات الفضية والذهبية تناسب أوقات المساء والسهرات .
- ✿ يُعدُّ الإشارب من أهم مكملات الأناقة، إضافة لذلك فإن له أهمية في حماية العنق من أشعة الشمس صيفاً، أو وقاية الشعر من حرارة وأشعة الشمس الضارّتين، وعليك أن تراعي عند اختيارك للإشارب أن يكون من الحرير الناعم، كما يجب أن يكون نوع القماش ولونه ملائمين لملابسك وللوقت الذي ترتديته فيه .
- ✿ احرصي على التناسق بين لون إطار النظارة ولون ملابسك، ومن الأفضل شراء نظارة ذات إطار بلون محايد .
- ✿ إذا كانت ياقة فستانك مغلقة اكتفي بقرط كبير وجذاب، أما إذا كانت الياقة واسعة فيمكنك ارتداء عقد ضيق حول الرقبة .

### فائدة

الزينة مطلوبة ولكن بحدود أقرها لنا ديننا الحنيف رحمة بنا . فلا  
تظهري زينتك بطريقة تغضب ربك .

وتتلخص مكملات الملابس في العصر الحديث فيما يأتي:

## أنواع مكملات الملابس



### أولاً: المكملات المتصلة

تشكل المكملات المتصلة جزءاً أساسياً من مخطط قطعة الملابس حسب تصميمها، وهذا يتطلب اختيارها وشراؤها عند شراء قماش قطعة الملابس، إذ إن تركيبها في معظم الأحيان يتم أثناء خياطة قطعة الملابس أو بعد الانتهاء من ذلك.

### نشاط فردي (E)



من وجهة نظرك: ما فوائد المكملات المتصلة في قطعة الملابس؟

### لتحسين وتجميل الملابس وإبرازه واعطائه أكثر رونقا وجمالا



شكل (٣)



شكل (٤) زيارة التصليح

Ministry of Education  
2021 - 1443

للأزرار دور وظيفي وتزييني في آن واحد، إذ تستعمل لإغلاق الفتحات في قطع الملابس، كما أن حسن اختيارها يضيف جمالاً متميزاً على الملابس، كما يمكن تثبيت الأزرار على المكملات المنفصلة كالأحذية والحفائب وغيرها لتزينها.

وتتنوع الأزرار في شكلها وحجمها ولونها وتصنع من خامات عدة كالبلستيك أو النايلون أو الجلد أو الخشب أو الزجاج، وأحياناً الذهب أو الفضة أو المعادن الأخرى، شكل (٣).

### ٢ - التطريز:

يُعدُّ التطريز من أقدم فنون زخرفة القماش، فقد استعمل في الحضارات القديمة؛ لتزيين ملابس الملوك ورجال الدين، ولا تزال القطع المطرزة تُحظى بقيمتها وجمالها، وبخاصة إذا كان التطريز يدوياً، شكل (٤).

كما أنه من أفضل أنواع المكملات المتصلة وبخاصة ملابس النوم وملابس الأطفال، إذ أنه لا يسبب الإزعاج في أثناء ارتداء قطعة الملابس، كما أنه ينفذ على جميع أنواع الملابس سواء الرجالية كتطريز حرف أو رمز، والنسائية كتطريز ملابس السهرة بخيوط ذهبية أو فضية. ويمكن تنفيذ غرز التطريز على أي جزء من أجزاء قطعة الملابس كالباقة أو الكم أو ربطة العنق، أو على قطعة الملابس كاملة تقريباً كما في الملابس الشعبية. وينفذ التطريز يدوياً أو آلياً بتصاميم مختلفة.

## فائدة

يفضل قبل إجراء التطريز على بعض أنواع الأقمشة الرقيقة تبطينها بالفازلين؛ لزيادة سمكها وتماسك خيوط نسيجها معاً.

### ٣ - الأبليك :



شكل (٥)

يُعدُّ فن الأبليك من الأساليب التقليدية في تزيين الملابس وبخاصة ملابس الأطفال؛ إذ يضيف الجمال والحياة على الأقمشة السادة، كما أنه يقوي بعض أجزاء قطعة الملابس التي يوضع عليها كمنطقة الكوع أو الركبة ويدعمها، شكل (٥).

### ٤ - الترفيع :



شكل (٦)

يقصد بالترفيع تجميع قطع القماش الصغيرة فوق بعضها ووصلها معاً بطريقة منسقة للحصول على قطعة كبيرة لغاية وظيفية نفعية أو تجميلية. ويستخدم الترفيع بشكل واسع في المفارش وأغطية الأسرة والطاولات، واللوحات والوسادات، وفي زخرفة الملابس كملابس الأطفال وغيرها، والملابس الشعبية كأجزاء من الثوب الشعبي كنهايات الذيل والأكمام والجوانب ويمكن تجميع قطع الترفيع معاً بالحياطة الآلية أو بغير تطريز ظاهرة أو السنارة أو غيرها، شكل (٦).

### ٥ - الأشرطة :



شكل (٧)

تنوع أشكال الأشرطة وأنواعها، ويضيف استعمالها لمسة جمالية تزيينية على قطعة الملابس كتثبيتها حول حافات الجيوب والأكمام والياقات وغيرها، بالإضافة لتوظيفها في إنهاء حافات



خياطات قطعة الملابس وتشطيبها؛ للحصول على الناحيتين التجميلية والوظيفية معاً. ويتم اختيار الأشرطة الجاهزة أو غيرها حسب نوع القماش المستخدمة معه والغرض منها، شكل (٧). ويفضل عند تركيب الأشرطة على قطعة الملابس الابتعاد عن المناطق المرغوب في إخفائها. **عللي؟**

### نشاط جماعي (٥)



بالتعاون مع زميلاتك وبالرجوع الى مصادر المعرفة :  
ما الأمور والقواعد التي ينبغي مراعاته عند استخدام الأشرطة لتجميل قطعة ملابسية .

## نوع القماش-التناسق اللوني-تحديد اماكن اضافتها على الزي -تصميمها الجمالي-دقة العمل اثناء حياكتها

تضفي المكملات المنفصلة تنوعاً وتميزاً لقطع الملابس، ويمكن استعمال النوع الواحد منها لأكثر من مناسبة، كما أنها تسهم في التعبير عن شخصية مرتديها، ويمكن تغييرها دون تغيير قطعة الملابس حسب خطوط الموضة والأزياء؛ لإعطاء قطعة الملابس تأثيراً مختلفاً ومظهراً جديداً في كل مرة. ومن أنواع المكملات المنفصلة ما يأتي :

### ١ - الحقائب:

لم تستخدم الحقائب إلا في العصور الأخيرة فقط، ومن الأفضل أن تكون الحقيبة التي ترغبين في شرائها بنفس لون الحذاء ما أمكن، والأنسب الحقائب المصنوعة من الجلد فهي تتمشى مع كل الأوقات، ويجب مراعاة أن يكون حجم الحقيبة متناسباً مع حجم جسمك ومع الموضة أيضاً. ويستحسن أن تستعملي الحقائب الكبيرة نوعاً ما في الصباح والصغيرة في المساء. وإذا كنت ممثلة عند الجانبين فيكون لون الحقيبة مضاداً للون المعطف أو الثابور، شكل (٨).



شكل (٨)



## ٢ - الأحذية،



شكل (٩)

إن الأحذية في العصر الحديث ضرورية يرتديها الرجال والنساء وهي تأخذ أشكالاً مختلفة وأغلبها مصنوع من الجلد وتعدّ الأحذية من أهم أنواع مكملات الملابس. وترتدي النساء الأحذية المفتوحة في فصل الصيف، وعليك اختيار الحذاء بعناية والتأكد من قياسه جيداً؛ لأنك ستستعملينه أثناء المشي، فلا بد أن يكون مريحاً ويتناسب طول الكعب مع طول قامتك، وافحصي الجلد جيداً واختاري الجلد من النوع الجيد، شكل (٩).

## فائدة

تجنبي لبس الحذاء ذي الكعب العالي؛ لأنه يؤثر في سلامة

٣  
تعدّ لها بخام والفق الوزن وبعج وهكذا...  
اولاً اختيار الشكل المناسب لي ولمظهري بعيداً عن مسئلة الماركات وغيرها  
ثانياً: ابتعد عن اختيار الحقيبة الكبيرة اذا كنتي نحيفه او رقيقه والعكس  
، نستطيع ان ننسق في اختيار اتنا على عدة امور منها:  
اختيار مجموعة من الألوان التي تتفق مع بعضها مثل ألوان الباستيل التي تتفق مع الألوان المعدنية حيث اختيار حقيبة بلون فاتح مع حذاء باللون الفضي مثلاً. كما أن اللون الأسود يليق مع معظم الألوان تقريباً إلا مع ألوان الباستيل الفاتحة، بإمكاننا تنسيق حقيبة سوداء مع حذاء أحمر، أو زيتي، أو نيلي... وإذا اخترنا حذاءً مطبوعاً أو منقطةً نختار حقيبته من لون واحد، كما بالإمكان تنسيق لون الحذاء والحقيبة مع لون الملابس، فمثلاً ان كنت ترتدين جينزاً مع قميص باللون الأبيض فباستطاعتك اختيار حذاء من ذات اللون مع حقيبة من لون مغاير وهكذا...

كيف تختارين كلا من: حقيبة يدك - حذائك؟

## تطبيقات عملية لأفكار مبتكرة على قطعة ملابسية لتجديدها.

تعرض الملابس إلى حدوث بعض العيوب بها نتيجة سوء الاستعمال أو الاستهلاك، مما يتطلب إعادة تجديدها وذلك بإصلاحها أو تحويلها، فما أشكال التجديد المختلفة للملابس؟  
أشكال التجديد للملابس كثيرة، وبصعب علينا تناولها جميعاً غير أننا سنتناول عملياً اثنين منها هي:

التجديد بورود الكروشية

التجديد بالأبليك

### ١ - التجديد بالأبليك:



شكل (١٢)

**تغيير شكل فستان قديم إلى شكل جديد على الموضة**  
يفضل أن يكون الفستان على مقياس الجسم.  
نستخدم المقص في قطع الفستان من منطقة أسفل الصدر.  
ثم نجمع قطعتي الفستان عن طريق الدبابيس ونضع بها خرز حتى يعطيه شكل مميز



شكل (١٣)

**إعادة استخدام الشال أو الطرح المربعة الكبيرة كبلوزة على الموضة**  
يستخدم الشال الخفيف في العديد من الأشياء فمجرد ربط الشال بطريقة مبتكرة يحوله لبلوزة مميزة،  
ويمكن استخدام شالين في آن واحد والحصول على أشكال مختلفة.  
ويراعى في هذه القطع من الملابس أن نختار ألوان الشال المستخدم بعناية.

فكري



باقترح طرق أخرى يمكن تطبيقها لتجديد قطعة ملابسية.

قويم :  
س ١: علي

و سبب اختيار الالوان المتباينة بتطلب شجاعة وجرأة لونية؟  
تجمع بين اللون الفاتح والغامق .

فدام الاقمشة القطنية والالوان الفاتحة في اقمشة غرفة النوم؟  
عد على النوم العميق واعطاء احساس بالبهجة

ب الاحذية قبل وضعها في الخزانة؟  
لا تتجمع عليها المكروبات وحتى لا تنبعث منها رائحة كريهه

س ٢: عطي امثله على الالوان المتممه المنشطره واللون الاحادي ؟

وان المتممه: الدائرة اللونية عندما تتوازن الالوان الثلاثة ( احمر ، ازرق ، اصفر ) يمكن  
يد الالوان المكمله لهم مثلا الاحمر-الاخضر مكملان والازرق-والبرتقالي  
اصفر- البنفسجي

ن الاحادي :اللون الذي يشع منه لون حيادي رمادي ساطع او قاتم او اللون الذي يعطي  
وعا فاتحا ممزوجا بلون حيادي غامق كان يخلط بالابيض او الاسود ودرجاتهما وتشمل  
سود والابيض وتدرجات الرمادي

اذكري ثلاثه من العوامل التي تساعد على تنسيق الاثاث؟

المساحة-الخطوط-الالوان

س ٥: قارني بين ديكورات حجرة معيشة وحجرة استقبال؟

غرفة الاستقبال :

تكتب لا بد أن تكون على شكل حرف U أو مربع ناقص ضلع حتى يشعر جميع الجالسين بنفس القدر من الاهتمام

ان يكون هناك منافذ للخروج عند كل قطعة اثاث حتى لا يشعر الضيف بالتقييد.  
لا بد أن يكون الضوء مناسباً و موزعاً على كل الجلسة و الأركان وليس في الوسط فقط..  
تكون منعزلة بعض الشيء و لو حتى في اتجاه الجلسة بحيث يكون سائر المنزل خلفها أو في اي  
جاه آخر

غرفة المعيشة :

اختيار أثاث يناسب الجلوس المريح لفترات طويلة، كالأرائك العميقة والمقاعد المريحة  
ان يكون قماش الاثاث والمفروشات من نسيج قوي ويستطيع التحمل بالإضافة إلى سهولة تنظيفه،  
تتياز طلاء للجدران قابل للتنظيف والغسيل  
تد اضافة التحف او الاكسسورات وضعها في اماكن مرتفعة او استبدالها بالشموع، والديكورات  
خشبية والمصنوعة من الصدف في الأسطح المنخفضة والطاولات.

س ٦: قدمي افكارا جديده لديكور خيمة تجمع بين الديكور الحديث والتراث؟



بيت شعر على شكل خيمه يجمع بين حضارة  
العصر الحديث وعراقة الماضي وتراثه  
الاصيل