



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# اللغة العربية ٢

## الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي

(نظام المقررات)

البرنامج المشترك

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٢٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
وزارة التعليم

اللغة العربية (٢)، الكفايات اللغوية، للتعليم الثانوي / وزارة التعليم.

الرياض، ١٤٢٦ هـ

٢٠٦ ص: ٢٥,٥×٢١ سم

ردمك: ٠ - ٩٢٩ - ١٩ - ٩٩٦٠

١. اللغة العربية. كتب دراسية ٢. التعليم الثانوي. السعودية. كتب دراسية

أ. العنوان

١٤٢٤ / ٧٠٨١

ديوي ٤١٠,٧

رقم الإيداع: ١٤٢٤ / ٧٠٨١

ردمك: ٠ - ٩٢٩ - ١٩ - ٩٩٦٠

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2021 - 1443

## المقدمة

### لماذا ندرس اللغة؟

هل يمكننا أن نضكر دون أن نستخدم اللغة؟ سؤال شغل عدداً من المفكرين واللغويين؛ ليقولوا في النهاية: (لا)، تماماً كما يقولها الناس بالفطرة.

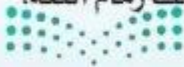
لقد قال الفيلسوف (ديكارت) ذات مرة: «أنا أفكر إذا أنا موجود»، ومعنى ذلك أن الإنسان الذي لا يفكر لا مكان له في الوجود. وبما أنه لا يمكن للإنسان أن يفكر دون مددٍ عظيم من القدرات والكفايات اللغوية؛ فإنه إذا لا وجود له دون اللغة، ولذلك يُعرف الإنسان أحياناً بأنه: كائن لغوي.

إن المفكرين البارزين، والعلماء النابغين، والقادة الاجتماعيين، والعظماء المؤثرين... هم في الوقت نفسه يمتلكون قدرات فائقة على استخدام اللغة استخداماً منظماً، سليماً، بليغاً، مؤثراً.

وها أنت مستمر في الطريق الصحيح للوصول إلى النجاح. إنك تتدرب على الكفايات اللغوية، وتتمرس بمهارات الأداء اللغوي، وتتعلم قواعد الاستخدام الصحيح للغة، وتكتسب أدوات التواصل الشفهي والاتصال الكتابي، وتتمهر في تحليل النصوص، وتستثمر قدراتك العقلية، وتصنع لنفسك استراتيجية متطورة للنجاح.

إننا نهنتك على اجتيازك المستوى الأول في اللغة العربية (١) بنجاح، ونفخر بتفاعلك الواعي مع دروسه ونشاطاته واختباراته، ونحيي تعاونك مع زملائك في أداء نشاطاته التعاونية، ونشيد بجرأتك الواثقة التي أظهرتها أثناء الحوارات والندوات ونشاطات الإلقاء وتمثيل الأدوار، ونعتز بأرائك التي عبرت عنها في جميع القضايا التي طرحتها أو شاركت في تناولها. ونأمل أن تتعامل مع هذا المستوى - وقد ازددت نضجاً ووعياً - بتفاعل أكبر، ووعي أعمق، وتعاون أوسع.

اجتزت في المستوى الأول اللغة العربية (١) الأساسيات الضرورية لجميع الكفايات اللغوية، وها أنت تدخل في مرحلة أكثر تقدماً، وأكبر نفعاً، وستستمر - بإذن الله - في هذا التقدم إلى أن تمتلك زمام اللغة،



وتتقن جميع مهاراتها وتكتسب جميع كفاياتها . وهذا ما تضمنه أنت، وليس الكتاب، ولا المعلم . أنت الذي تقرر ما إذا كنت راغباً في التقدم والنجاح .  
تذكر واجباتك التعليمية، وارعاها خير رعاية . واعلم أنك ستجلس في الكبر حيث جلست بك همتك في الصغر .

وإذا كانت النفوس كبارا      تعبت في مرادها الأجسام

وتذكر أيضاً أن الدرس اللغوي ليس درساً مقصوداً في ذاته، وإنما هو وسيلة إلى ما وراءه: التعلم، ومهارات الدراسة، ومهارات التواصل مع المجتمع، ومهارات التفكير... ولذلك اسمح لنا أن نقتطع هذا الجزء من الدرس الأول في تذكيرك بالحقائق الآتية حول مهارات الدراسة:

أ خمس صفات للطلاب الناجحين دراسياً:

- ١ لديهم الحافز للنجاح .
- ٢ ينتبهون .
- ٣ يفهمون الأفكار .
- ٤ يتذكرون الحقائق والأفكار .
- ٥ يعملون دون توتر .

ب خمس خطوات للتعلم النشط:

- ١ طرح الأسئلة .
- ٢ الوصول إلى استنتاجات .
- ٣ إيجاد نظائر (حالات مشابهة مألوفة) .
- ٤ إيجاد الأفكار الرئيسة .
- ٥ تصنيف المعلومات .

ج خمس خطوات لنظام الدراسة الفعال:



- ١ إيجاد وقت للدراسة والاستذكار.
- ٢ نظرة عامة أولية للمادة.
- ٣ قراءة المادة واستخلاص أفكار منها.
- ٤ تدوين الملاحظات بطريقة فعالة.
- ٥ اختبار الذات من خلال الملاحظات.

**أخي الطالب:** مرحباً بك في المستوى الثاني من الكفايات اللغوية. نأمل أن تجد فيه صديقاً ممتعاً، وقائداً مرشداً، ومدرّباً بارعاً.. يفتح لك المجال واسعاً للتدريب والتمهّر والإتقان، ويعطيك الفرصة كاملة للعمل والتعلم والتعاون والتفكير والإبداع. فأنت أهل لأن تفكر وتبدع، وجدير بأن تتمهر وتتنقن. بارك الله خطواتك، ونضع بك دينك، ووطنك.





## توزيع درجات المقرر

### أساليب التقويم

المجموع	الحضور	اختبار نهاية الوحدة	الاختبارات القصيرة		ملف الأعمال	المشروعات	الواجبات والمهام المنزلية	المشاركة والتفاعل الصفوي
			اختبار ٢	اختبار ١				
١٠٠	٥	٤٠	١٠	١٠	٥	١٠	١٠	١٠

- ١- يقوم المعلم أداء الطلاب تقويماً مستمراً، وينتهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة/ كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها.
- ٢- يمثل هذا التوزيع تقويم الطلاب في الوحدة الدراسية الواحدة / الكفاية في الكتاب، ويقسم مجموع الدرجات المتحصل عليه في جميع الوحدات في نهاية الفصل الدراسي على عدد وحدات الكتاب للحصول على الدرجة النهائية للطلاب في الفصل الدراسي (١٠٠ = ٥ ÷ ٥٠٠).
- ٣- يكون الطالب ناجحاً في المقرر إذا كان مجموع درجاته (٥٠) درجة فأكثر.
- ٤- تجرى الاختبارات في الكفايتين النحوية والقرائية كتابياً وشفهياً، والكفايتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابياً، وكفاية التواصل الشفهي شفهياً.

طريقة  
التقويم



## المحتوى

الأهداف	الموضوعات	مدة التنفيذ	الكفاية اللغوية	الصفحة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تَضَيِّطُ الأَسْمَاءِ المَجْرُورَةِ والأَسْمَاءِ المَنْصُوبَةِ بِالعَلَامَاتِ الإِعْرَابِيَةِ المُنَاسِبَةِ.</li> <li>• نَجْرُ الأَسْمَاءِ المَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ بِعَلَامَةِ الجَرِّ المُنَاسِبَةِ.</li> <li>• تَكْتَبُ فِقرَاتٍ وَنُصُوصًا خَالِيَةً مِنَ الأَخْطَاءِ النَحْوِيَةِ فِي حُدُودِ (المَكُونَاتِ الأَسَاسِيَةِ لِلجُمْلَةِ، وَالمْتَمَمَاتِ المَجْرُورَةِ وَالمَنْصُوبَةِ).</li> <li>• تَقْرَأُ نُصُوصًا وَفِقرَاتٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَةً خَالِيَةً مِنَ الخَطَأِ النَحْوِيِّ فِي حُدُودِ مَا تَعَلَّمَتْ.</li> <li>• تُلَخِّصُ المَعْلُومَاتِ النَحْوِيَةِ الأَسَاسِيَةَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالمْتَمَمَاتِ المَجْرُورَةِ وَالمْتَمَمَاتِ المَنْصُوبَةِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المْتَمَمَاتِ المَجْرُورَةِ:</li> <li>المَجْرُورِ بِحَرْفِ الجَرِّ،</li> <li>المَجْرُورِ بِالإِضَافَةِ.</li> <li>• المْتَمَمَاتِ المَنْصُوبَةِ:</li> <li>المَفْعُولُ بِهِ، المَفْعُولُ فِيهِ</li> <li>(ظَرْفًا الزَّمَانِ وَالمَكَانِ،</li> <li>المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ، المَفْعُولُ</li> <li>المَطْلُوقِ، الحَالِ، التَّمْيِيزِ.</li> </ul>	٤ أسابيع	الكفاية النحوية	١٣ - ٤٦
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تُمَيِّزُ بَيْنَ هَمْزِيِ الوَصْلِ وَالقَطْعِ، نَطْقًا وَكِتَابَةً.</li> <li>• تَبِينُ سَبَابِ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ بِالصُّورَةِ المَعطَاةِ فِي كَلِمَاتٍ مَعْيِنَةٍ.</li> <li>• تَكْتَبُ الهَمْزَةَ المَتَوَسِّطَةَ وَالمَتَطَرِّفَةَ دُونَ خَطَأٍ.</li> <li>• تَصْلُحُ أَيَّ خَطَأٍ فِي رَسْمِ الهَمْزَةِ المَتَوَسِّطَةِ.</li> </ul>	<p>الهمزة: في أول الكلمة ووسطها وآخرها.</p>	أسبوعان	الكفاية الإملائية	٤٧ - ٧٨
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تُمَيِّزُ بَيْنَ النِّصِّ الأَدْبِيِّ وَالنِّصِّ العِلْمِيِّ.</li> <li>• تُحَلِّلُ البِنِيَّةَ الفُنِّيَّةَ لِلنِّصِّ الأَدْبِيِّ بِحَسَبِ نَوْعِهِ.</li> <li>• تَكْتَشِفُ المَعَانِي الظَّاهِرَةَ وَالعَمِيقَةَ فِي النِّصِّ الأَدْبِيِّ.</li> <li>• تُحَدِّدُ الأَلْفَاظَ وَالمَعَانِي وَالصُّورَ الدَّالَّةَ عَلَى ثِقَاةِ الأَدِيبِ وَبَيْتِهِ.</li> <li>• تُحَلِّلُ البِنِيَّةَ البَلَاغِيَّةَ لِلنِّصِّ الأَدْبِيِّ.</li> <li>• تَكْتَبُ دِرَاسَةَ تَحْلِيلِيَّةً لِلنِّصِّ الأَدْبِيِّ تَوْضِحُ بِنَاءِ الفُنِّيَّةِ وَالمَعْنَوِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالبَلَاغِيَّةِ.</li> <li>• تُوَازِنُ بَيْنَ النِّصُوصِ ذَاتِ المَوْضُوعِ الوَاحِدِ.</li> </ul>	<p>قراءة النص الأدبي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أدوات القارئ</li> <li>(المعجمية، والنحوية،</li> <li>والبلاغية، والثقافية).</li> <li>• قراءة النص الأدبي</li> <li>(الخطوات، والعمليات).</li> </ul>	٤ أسابيع	الكفاية القرائية	٧٩ - ١٣٢

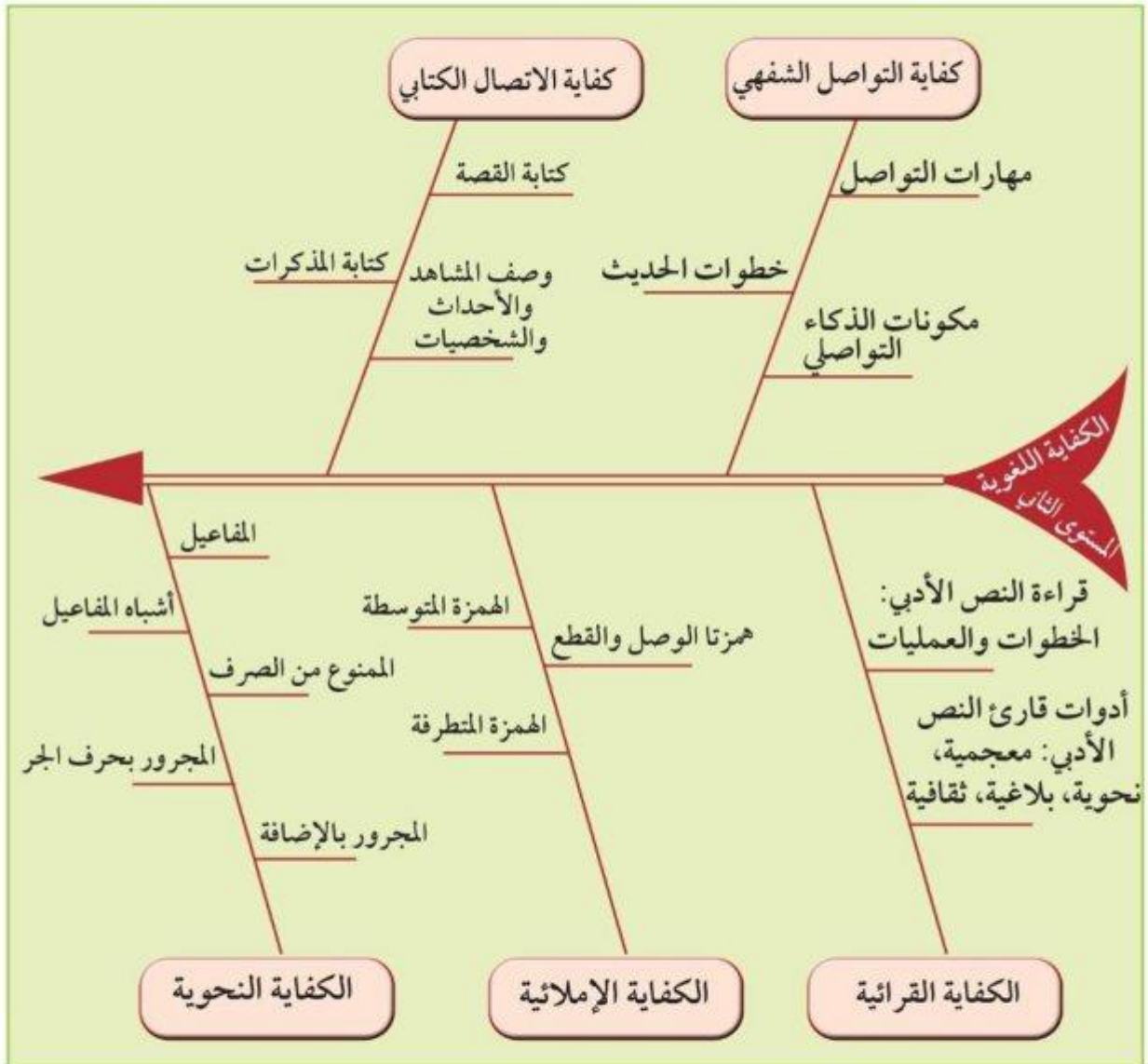


## المحتوى

الأهداف	الموضوعات	مدة التنقيح	الكفاية اللغوية	الصفحة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات، وصفًا أدبيًا جميلًا، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية.</li> <li>• تكتب مذكراتك الشخصية، واصفًا المشاهد التي رأيتها، والأحداث التي عايشتها، والشخصيات المحيطة بك.</li> <li>• تكتب قصصًا فنية جيدة البناء، معتمدًا على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات.</li> <li>• تصمم مخططات موضوعاتك الكتابية، تصميمًا جيدًا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية، وأفكارها الأساسية، وتفصيلاتها الجزئية.</li> <li>• تنتقي الألفاظ الكتابية، والأساليب البلاغية، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة، وأوضح بيانًا، وأجمل أداء.</li> <li>• تلتزم ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء وعلامات الترقيم وأعراف الكتابة.</li> </ul>	<p>الكتابة الأدبية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الوصف الأدبي (وصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات).</li> <li>• كتابة المذكرات.</li> <li>• كتابة القصة.</li> </ul>	٣ أسابيع	كفاية الاتصال الكتابي	١٣٣ - ١٧٤
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحلل قدراتك التواصلية: لتكتشف ذاتك بصورة أكبر.</li> <li>• تتعرف على سمات الآخرين وتفضيلاتهم، لتوظفها في تواصلك معهم.</li> <li>• تُعبر عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة، مستفيدًا من قدراتك البلاغية.</li> <li>• تتبع خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين.</li> <li>• تكتشف نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم.</li> <li>• تواجه الجمهور، وتحدث أمامه بجرأة وطلاقة، في موضوعات تواصلية متنوعة.</li> <li>• تستخدم اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية.</li> <li>• تكون علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها.</li> </ul>	<p>مكونات الذكاء التواصلية ومهاراته.</p>	٣ أسابيع	كفاية التواصل الشفهي	١٧٥ - ٢٠٦



## ملخص بموضوعات الكتاب





# الوحدة التدريبيية الأولى





عنوان الوحدة

متممات الجملة العربية

• أربعة أسابيع = عشرون حصة.

مدة التنفيذ

المتممات المجرورة:

• المجرور بالإضافة.

المتممات المنصوبة:

• المفعول به.  
• المفعول لأجله.  
• الحال.  
• المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان).  
• المفعول المطلق.  
• التمييز.

موضوعات  
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تَضْبِطَ الأسماء المجرورة والأسماء المنصوبة بالعلامات الإعرابية المناسبة.
- تَجَرَّ الأسماء الممنوعة من الصرف بعلامة الجر المناسبة.
- تَكْتَبَ فقراتٍ ونصوصًا خالية من الأخطاء النحوية في حدود (المكونات الأساسية للجملة، والمتممات المجرورة والمنصوبة).
- تَقْرَأَ نصوصًا وفقرات قراءة جهرية خالية من الخطأ النحوي في حدود ما تعلمت.
- تُلَخِّصَ المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالمتممات المجرورة والمنصوبة.

الأهداف  
التدريبية

## إرشادات المتعلم

- ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان اللغة، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها، أو تدوينها على كتابك، تمهيداً لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- ابدأ بمراجعة ما تعلمته في المستوى الأول والتأكد من إتقانه، ثم احرص على إتقان مفردات هذه الوحدة؛ فتكون قد أتقنت النحو العربي جُلّه، ولم يبق عليك إلا التزر اليسير.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، حتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

## مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني المراجع النحوية الآتية، أو ما يشبهها، وأن تحتفظ بها في مكتبك المنزلية، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات:
- ابن هشام. - شرح شذور الذهب.
- د. عبده علي الراجحي. - التطبيق النحوي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. - النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
- محمود إسماعيل صيني. - النحو المبرمج.

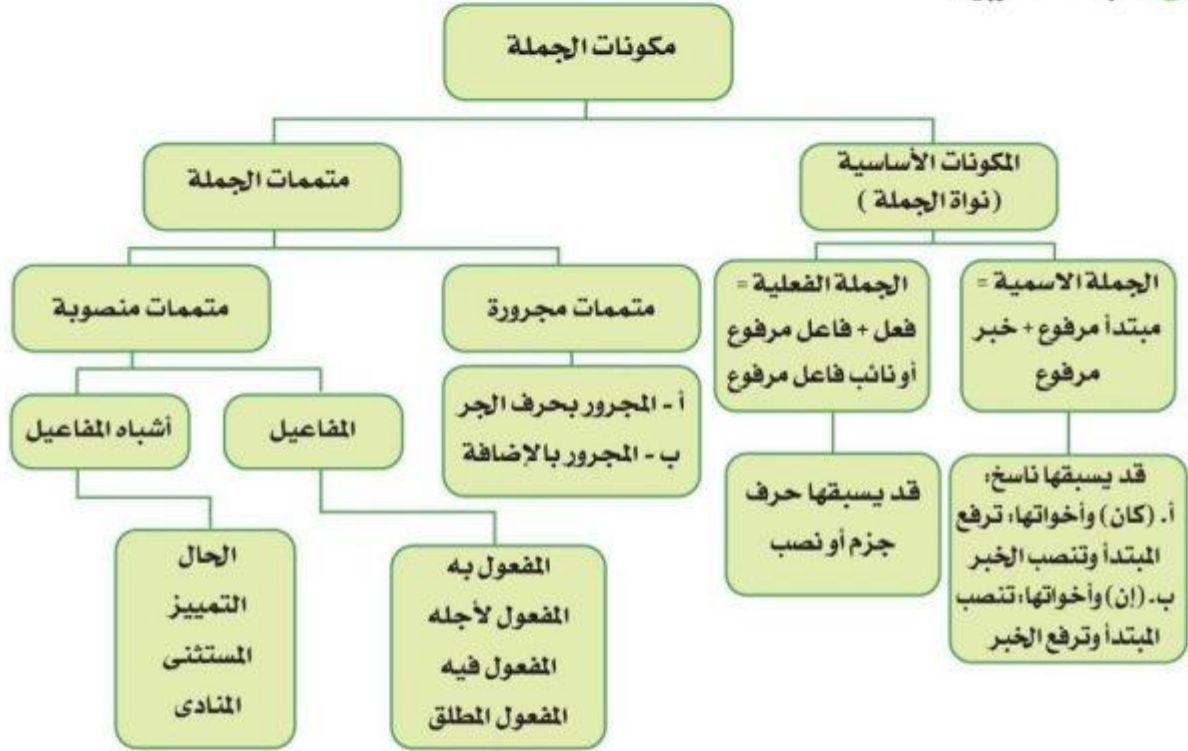




## نشاطات التمهيد



## ١ الجملة العربية:



## ٢ صنف المفاهيم النحوية الآتية بحسب حالتها الإعرابية:

نائب الفاعل. خبر (كان). اسم (إن). المضارع المسبوق بالحرف (كي). المفعول المطلق. الفاعل. الخبر. اسم (كان). خبر (إن). المضاف إليه. فعل الشرط المضارع. الحال. المستثنى. المبتدأ. المسبوق بالحرف (إلى). التمييز. المفعول به. المفعول لأجله. المضارع المسبوق بالحرف (لم)

مرفوعات	منصوبات	مجرورات	مجزومات
الفاعل نائب الفاعل اسم كان	المفعول به خبر كان اسم إن	المضاف إليه	فعل الشرط المضارع

٣ عد إلى مراجعك النحوية، واستوف منها المعلومات الآتية: (منزلي)

أخوات (كان) وعملها	صار - ليس - بات - أضحى - أمسى - ما زال .... إلخ
أخوات (إن) وعملها	أَنَّ - إِنَّ - لَيْتَ - لَكِنَّ - لَعَلَّ - كَأَنَّ
نواصب المضارع	
جوازم المضارع	
أدوات الشرط الجازمة	
الفروق بين الفاعل وناصب الفاعل	

ترفع المبتدأ  
وتنصب الخبر  
تنصب المبتدأ  
وترفع الخبر

٤ جدول علامات الإعراب:

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الاسم المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة	
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة	
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة	
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء	
المتنى	الألف	الياء	الياء	
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء	
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون		حذف النون
المضارع صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة		السكون
المضارع معتل الآخر	الضمة المقدرة	الفتحة		حذف حرف العلة

٥ أكمل كما في المثال، وميز علامة الإعراب:

- ١ خالد قارئ  
أصبح خالد قارئاً  
..... إِنَّ خَالِدًا قَارِئٌ ..... (إن)
- ..... لَيْتَ خَالِدًا قَارِئٌ ..... (ليت)
- ..... صَارَ خَالِدٌ قَارِئًا ..... (صار)
- ..... أَصْبَحَ الطَّالِبَانِ قَارِئَيْنِ ..... (الطالبان)
- ..... أَصْبَحَ الطُّلَابُ قَارِئِينَ ..... (الطلاب)
- ..... أَصْبَحَتِ الطَّالِبَاتُ قَارِئَاتٍ ..... (الطالبات)



ب) يساعد أحمد المحتاجين

..... لم يساعد أحمد المحتاجين (لم)

..... لم يرفع أحمد المحتاجين (يرعى)

..... لم يترك أحمد المحتاجين (لن)

٦ أكمل المطلوب في الجدول الآتي، كما في المثال:

إعرابها	الكلمة	الجملة
فعل مضارع مجزوم ب (لم) وعلامة جزمه السكون	يلد	﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَكِّدْ﴾ <sup>(١)</sup>
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون	يولد	﴿وَلَمْ تَدْعُ مَعَ أَهْلِهَا نَاعِرٌ﴾ <sup>(٢)</sup>
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة	تدع	﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سَأَلْ مُحَمَّدٌ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَسْتَبْدِلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ <sup>(٣)</sup>
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون	تريدون	
فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون	تسألوا	
مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين	يتبدل	﴿قَبْلَ الْإِسْنِ مَا أَكْفَرَهُ﴾ <sup>(٤)</sup>
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	الإنسان	
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة	البلاء	إن البلاء موكل بالمنطق.
خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة	موكل	
حرف تسويف واستقبال مبني على الفتح	سوف	قال حسين سرحان:
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	أتيك	سوف أتيك يا جميل يا منى قلبي العليل

٧ اضبط الكلمات الملونة في النص التالي بالشكل والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به

طلب أبو جعفر المنصور من أبي حنيفة أن يناظر جماعة من الملحدين، وقيل للناس هل أنتم مجتمعون؟ وعلى ذلك الشاطئ اللاهب وصل المتحاورون، و جلس الخليفة في مجلسه، ولكن أبا حنيفة لم يحضر ذلك الحوار في الموعد المحدد!

وطال انتظار القوم وبدأ الغمز والهمز واللمز، وقال بعضهم لبعض لو كان لديه حجة أو برهان لما تخلف عن تقديمها، وأحرج الخليفة الذي لم يكن يتوقع أن يتخلف أبو حنيفة عن أداء واجب كهذا، وقبيل الغروب يطل أبو حنيفة وتنهال عليه الأسئلة في سبب تأخره ويختار أن يجيب على الفور بأنه كان في الضفة الأخرى من دجلة ولم يجد مركباً يحمله إلى مجلس القوم، وقال: لقد انتظرت طويلاً ولم أحصل على مركب.

فسأله الناس: ولكن كيف وصلت؟

قال أبو حنيفة بينما أنا في الانتظار، إذ نزلت خشبة من السماء وصادفت خشية في النهر وحضرت مطرقة ومسامير ودُسر وضرب بعضها ببعض، ونزل من السماء طلاء وزيت وفرش واصطف كل في مكانه واكتمل مشهد قارب جاهز تقدم إلي فركبته ووصلت إلى موعدكم هذا متأخراً!

قال القوم: يا أبا جعفر إن صاحبك الذي اخترته لنا لمجنون!

وكان جواب أبي حنيفة بسيطاً وقويماً: كيف تنكرون صنع قارب بدون صانع؟ ثم تقبلون أن تكون سماء ذات أبراج، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، من صنع العبث والوهم والمصادفة؟!

(الموفق بن أحمد المكي، مناقب أبي حنيفة)

(١) سورة الإخلاص الآية: ٣.

(٢) سورة القصص الآية: ٨٨.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٠٨.

(٤) سورة عبس الآية: ١٧.



٨ أعط أمثلة على ما يأتي، مستعيناً بمراجعك النحوية: (منزلي)

أكل الولد التفاح	المفعول به
ذهبت للنّادي مساءً	ظرف الزمان
قابلت علياً أمام المسجد	ظرف المكان
ذهبت للمسجد ماشياً	الحال
(( إني رأيت أحد عشر كوكباً ))	تمييز العدد
زرعت فداناً قمحاً	تمييز المساحة
(( أنا أكثر منك مالاً ))	تمييز النسبة
أصلي طاعة / أذاكر رغبة في النّجاح	المفعول لأجله
انطلق الرّجل انطلاقةً / (( وتحبّون المال حباً جماً ))	المفعول المطلق

٩ صل الآيات الكريمة في (أ) بما يناسبها في (ب)، بحسب الكلمات الملونة :

(أ)

(ب)

﴿ وَأَصْرُوا وَأَسْكَبُوا اسْتِكْبَارًا ﴾<sup>(١)</sup> ← مفعول فيه (ظرف زمان)

﴿ شَبَحْنِ الَّذِي أَسْرَى بِمَبْدُوهِ لَيْلًا ﴾<sup>(٢)</sup> ← مفعول لأجله

﴿ يَجْعَلُونَ أَسْمِعُكُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصُّورِ حَذْرَ التَّوْبِ ﴾<sup>(٣)</sup> ← مفعول مطلق

﴿ فَأَنْجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾<sup>(٤)</sup> ← مفعول به

﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ← تمييز

﴿ وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾<sup>(٦)</sup> ← حال

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾<sup>(٧)</sup> ← مضاف إليه

﴿ أَرْجِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّخْتَبَةً ﴾<sup>(٨)</sup> ← مجرور بحرف الجر

١٠ اكتب فقرة حول المشهد الآتي، واضبط ما تكتب بالشكل، ثم أسمعه زملاءك. (منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- (٢) سورة الإسراء الآية: ١.
- (٤) سورة الأعراف الآية: ١٦٠.
- (٦) سورة المسد الآية: ٤.
- (٨) سورة الفجر الآية: ٢٨.

- (١) سورة نوح الآية: ٧.
- (٣) سورة البقرة الآية: ١٩.
- (٥) سورة البلد الآية: ٤.
- (٧) سورة الفلق الآية: ١.

## اختبار قبلي



أولاً: أكمل الجدول الآتي كما في المثال، وميِّز علامة الإعراب:

جملة اسمية مجردة	جملة اسمية مسبوقه بفعل ناسخ	جملة اسمية مسبوقه بحرف ناسخ
المواطن الصالح محب لوطنه	كان المواطن الصالح محباً لوطنه	إن المواطن الصالح محبٌ لوطنه
المواطنان الصالحان محبان لوطنهما	كان المواطنان الصالحان محبين لوطنهما	إنَّ المواطنين الصالحين محبان لوطنهما
المواطنون الصالحون محبون لوطنهم	كان المواطنون الصالحون محبين لوطنهم	إنَّ المواطنين الصالحين محبون لوطنهم
المواطنات الصالحات محبات لوطنهن	كانت المواطنات الصالحات محباتٍ لوطنهن	إنَّ المواطنات الصالحات محباتٍ لوطنهن

ثانياً: أدخل على الفعل المضارع حرفاً ناصباً مرة، وحرفاً جازماً مرة أخرى، وميِّز علامة الإعراب:

- أ) يهمل حامدٌ واجباته لن يهمل حامدٌ واجباته ..... لم يهمل حامدٌ واجباته .....  
 ب) ينمي أسامة موهبته ... يجب أن ينمي أسامة موهبته ... لم ينم أسامة موهبته .....  
 ج) أنتما تكثران اللعب . أنتما لن تكثرا اللعب ..... أنتما لم تكثرا اللعب .....

ثالثاً: حدد الوظيفة الإعرابية، وعلامة الإعراب للكلمات الملونة فيما يأتي:

- أ) تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.  
 ب) أكرم الزائرون.  
 ج) فاز سعدٌ بالجائزة.  
 د) أحضرت كتاب التوحيد.  
 هـ) حفظت القرآن الكريم.  
 و) أدبت الاختبار واثقاً من النجاح.  
 ز) اتصدق ابتغاء الأجر.  
 ح) وصلت من السفر مغرب اليوم.  
 ط) فرحت بقدمك فرحاً عظيماً.
- ..... فاعل / الضمة .....  
 ..... نائب فاعل / الواو .....  
 .. الباء حرف جر .. والجائزة اسم مجرور / الكسرة  
 ..... مضاف إليه مجرور / الكسرة  
 ..... مفعول به منصوب / الفتحة ..  
 ..... حال منصوبة / الفتحة .....  
 ..... مفعول لأجله منصوب / الفتحة .....  
 ..... مفعول فيه ظرف زمان / الفتحة ..  
 ..... مفعول مطلق منصوب / الفتحة .....



## المتنات المجرورة

## المجرورات

## الجر بالإضافة

- ❖ كن عالما أو طالب علم.
- ❖ الجنة تحت أقدام الأمهات.
- ❖ على المؤمن نصرة أخيه.
- (هات أمثلة مشابهة)
- ... قرأت كتاب التوحيد.
- ... أسكن وسط المدينة.
- .....
- .....

## الجر بحروف الجر

- ❖ **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**
- ❖ ﴿هُوَ الَّذِي يُزِيلُ عَنْ عَبْدِهِ آيَاتِ بَيْنَاتٍ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...﴾<sup>(١)</sup>
- ❖ ﴿أَفَجَعَلَ الْمُتَّبِعِينَ كَالْمُتَّبِعِينَ﴾<sup>(٢)</sup>
- ❖ ﴿كُتِبَ عَلَيْكُم إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ لِلْوَالِدَيْنِ...﴾<sup>(٣)</sup>
- ❖ ﴿إِنَّمَا أَصْحَابَ الْيَمِينِ﴾<sup>(٤)</sup> فِي جَنَّتِ يَسَاءَ لَوْ أَنَّ عَنِ الْمُتَّبِعِينَ<sup>(٥)</sup>
- ❖ ﴿إِذْ قَالَ لِأَيِّهِ يَأْتِي لَمْ تَعْبُدُوا مَا لَا تَسْمَعُ وَلَا يُبْصَرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا﴾<sup>(٥)</sup>

## الاستنتاج



- ب يتكوّن التركيب الإضافي من كلمتين:  
الأولى: اسم نكرة بلا تنوين (مضاف).  
والثانية: اسم إما معرفة أو نكرة. منونة.  
(مضاف إليه مجرور)

## أ من حروف الجر:

من... عن... على... إلى...  
.....

- ج الجر من خصائص الأسماء، وعلامات الجر:  
الكسرة للمفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.....  
...الياء.... للمثنى، وجمع... المذكر.....، والأسماء... الخمسة...  
السالم

- (١) سورة الحديد الآية: ٩.
- (٢) سورة القلم الآية: ٣٥.
- (٣) سورة البقرة الآية: ١٨٠.
- (٤) سورة المدثر الآية: ٣٩-٤١.
- (٥) سورة مريم الآية: ٤٢.



## نشاطات التعلم



١ أكمل كما في المثال، وميِّز علامة الإعراب:

المثال: دخلت الفصل.  
دخلت في الفصل.  
( في )

١ وصلت المطار متأخراً.  
...وصلتُ إلى المطار متأخراً.  
( إلى )  
...وصلتُ من المطار متأخراً.  
( من )

٢ أرسلت الواجبات إلى المعلم.  
...أرسلتُ الواجبات إلى المعلمات.  
( المعلمات )  
...أرسلتُ الواجبات إلى المعلمين.  
( المعلمون )

٣ أخذت العلم عن العالم.  
...أخذتُ العلم عن العالمين.  
( العالمان )  
...أخذتُ العلم عن العلماء.  
( العلماء )

٤ من خلق المسلم مساعدة المحتاج.  
...من خلق المسلم مساعدة الفقراء.  
( الفقراء )  
...من خلق المسلم مساعدة المسلمين.  
( المسلمون )  
...من خلق المسلم مساعدة المسلمات.  
( المسلمات )  
...من خلق المسلم مساعدة أخيه المسلم.  
( أخوه المسلم )



٢ اجعل كل كلمة مما يأتي مضافاً إليه في جملة تامة مضبوطة بالشكل كما في المثال:

الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي	الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي
العلم	طلب العلم فريضة	أبو بكر	سيرة أبي بكر عطرة
المدرِّبان		الأطباء	
المعلمون		السيارات	أنواع السيَّارات كثيرة

٣ استخدم حروف الجر الآتية في جمل تامة مضبوطة بالشكل:

إلى: سافرتُ إلى العاصمة الرياض.....  
 على: سلم المعلم على طلابه.....  
 من: خرج محمد من المسجد إلى السوق.....  
 لـ: .....

٤ اكتب فقرة قصيرة عن صورة واحدة مما يأتي موظفاً أكبر قدر ممكن من حروف الجر والتراكيب الإضافية: (منزلي)

متروك للطالب





٥ قال تعالى:

﴿ أَمْ تَتْلُوهُمْ أُخْرًا فَهُمْ يَنْفَرُونَ ﴿١٦﴾ أَمْ عِنْدَهُمُ الْعَيْبُ فهُمْ يُكْسَبُونَ ﴿١٧﴾ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْشُوفٌ ﴿١٨﴾ لَوْلَا أَنْ نَدَارِكُهُ نِعْمَةً مِنْ رَبِّهِ لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿١٩﴾ فَاجْنِبْهُ رَبُّهُ فَجَمَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٠﴾ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ ﴿٢١﴾ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ ﴾<sup>(١)</sup>

أقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة.

ب اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل.

ج حلل الآيات كما يطلب منك في الجدول الآتي:

التركيب الإضافي			المجرور بحرف الجر		
علامة جره	المضاف إليه	المضاف	علامة الجر	الاسم المجرور	حرف الجر
الكسرة	رَبِّكَ	حكم	الكسرة	مغرم	من
الكسرة	الحوث	صاحب	الكسرة	حكم	اللام
			الكسرة	صاحب	الكاف
			الياء	الصالحين	من
			الكسرة	رَبِّهِ	من
			الكسرة	أبصارهم	الباء
			الياء	العالمين	اللام

٦ ما يحذف للإضافة

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مضافًا، ولاحظ ما حدث له عند الإضافة.

- أ كتاب: كتاب القواعد (حذف التنوين) ب المدير: مدير المدرسة (حذف الـ). ج معلمان: معلمًا المدرسة (حذف النون) د مديرون: مدير و المدرسة (حذف النون) استنتاج: عند الإضافة يجب حذف التنوين و... (الـ). التعريف ونون المثني وجمع المذكر السالم
- ٧ مثل التركيب الإضافي بمعادلة رياضية: مضاف + مضاف إليه = مركب إضافي.....
- ٨ حاول أن تنظم حروف الجر في بيت من الشعر:

اللام، والكاف، وفي، وعن والياء أيضًا وعلى، إلى، ومن

متروك للطالب.....



٩ الممنوع من الصرف هو اسم لا يدخله التنوين. تأمل في أسباب المنع، ثم هات أمثلة إضافية في الجدول الآتي:

سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة
علم مؤنث	فاطمة، سعاد ..... عائشة .....	مختوم بألف تأنيث ممدودة	حمراء، صحراء خضراء، حسناء
العلم المركب تركيباً مزجياً	حضرمت، بعلبك ..... سيوية .....	عظمى، كبرى ..... صفرى .....	مختوم بألف تأنيث مقصورة
علم أعجمي	إبراهيم، جورج ..... إسحاق .....	عثمان، غضبان ..... عطشان .....	(علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين
علم يشبه الفعل	أحمد، ينبع ..... يزيد .....	مساجد، مفاتيح ..... مصابيح .....	جمع بعد الفه حرفان أو ثلاثة (صيغ منتهى الجموع)
علم على وزن (فعل)	عمر، زحل ..... هبل .....	أحمر، أفضل ..... أقرب .....	صفة على وزن (أفعل)

❖ فنقول: أكرم أحمدُ سليمان. ولا نقول: أكرم أحمدُ سليماناً.  
هات مثالا آخر. أكرم. المعلم. إبراهيم. ولا نقول. أكرم. المعلم. إبراهيماً  
❖ يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إلا في حالتين، فإنه يجر فيهما بالكسرة. تعرف على هاتين الحالتين من خلال الأمثلة الآتية:

مررتُ بمدارسَ جميلة. مررتُ بمدارسِ الحي. مررتُ بالمدارسِ.

❖ يجر الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين، هما:

١- إذا كان معرفاً بـ (ال...)

٢- إذا كان مضافاً

❖ أكمل الجدول الآتي:

سبب منعه من الصرف	استخدامه مجروراً بالفتحة	استخدامه مجروراً بالكسرة	الممنوع من الصرف
مختوم بألف التأنيث الممدودة	نزّلنا في صحراء واسعة	نزّلنا في صحراء الدهناء	صحراء
صفة على وزن أفعل	كتبْتُ بقلمَ أزرقٍ	كتبْتُ بالقلمِ الأزرقِ	أزرق
صيغة منتهى الجموع	أنظفُ بمناديلٍ معقمة	أنظفُ بالمناديلِ	مناديل
وصف مختوم بألف ونون	مررتُ برجلِ ظمآنٍ فسقيته	مررتُ بالرجلِ الظمآنِ فسقيته	ظمآن
علم يشبه الفعل	سافرتُ إلى ينبعِ بالأمسِ	سافرتُ إلى ينبعِ الخبزِ والكرمِ	ينبع

مررتُ بالرجلِ الظمآنِ فسقيته  
سافرتُ إلى ينبعِ الخبزِ والكرمِ

١٠ وجه الرسالة الآتية كما يطلب منك، واضبط الأعلام بالشكل:  
من إبراهيم إلى فهد

- ..... من إبراهيم إلى أحمد  
..... من سليمان إلى فهد  
..... من إبراهيم إلى يزيد  
..... من زينب إلى خديجة  
..... من عمر إلى فهد
- (إلى أحمد)  
(من سلمان)  
(إلى يزيد)  
(من زينب.. إلى خديجة)  
(من عمر)

١١ املأ الجدول الآتي:

الكلمة	مجرورة بحرف جر	مجرورة بالإضافة
الصبر	يُنَالُ النَّصْرُ بِالصَّبْرِ	عاقبة الصَّبْرِ محمودة
العسكريون	رَحِبَ القَائِدُ بالعسكِرِيِّينَ	عملُ العسكِرِيِّينَ مشرف
الدولتان	سافرتُ إلى الدَوْلَتَيْنِ	حدود الدَوْلَتَيْنِ آمنة
المنظمات	انتسبتُ إلى المنظماتِ الخيريَّةِ	جهودُ المنظماتِ ملموسة

١٢ أضف الكلمات الآتية: وغير ما يلزم:

جامعة: ..... جامعة الملك سعود ..... الدواء .. دواء المريض. الاهتمام .....  
المحاضرون: ..... محاضرو الجامعة ..... خطيبان ... خطيبا المسجد فقيهان ...

### مميِّزون

١٣ حلل الآيات الكريمة الآتية في الجدول اللاحق:

- (١) **وَلَسْتَ مِنَ الرِّيحِ عُدُوها وَسُوءُ رُؤُوسِها شَهْرٌ**<sup>(١)</sup>  
(٢) **يَعْمَلُونَ لَهُ ما يَشَاءُونَ مِنْ تَحْرِيْبٍ وَتَمْثِيلٍ وَجَفَانٍ كالجواب**<sup>(٢)</sup>  
(٣) **إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نارِ جهنَّمَ خالدين فيها**<sup>(٣)</sup>  
**وَإِذْ جَعَلْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ العَذَابِ**<sup>(٤)</sup>  
**وَمَنْ يَرْغَبْ عَنِ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إلا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ**<sup>(٥)</sup>

المنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	سبب جره	علامة الجر
سليمان	علم مختوم بالف ونون	مسبوق بحرف الجر اللام	الفتحة
محاريب	صيغة منتهى الجموع	مسبوق بحرف الجر من	الفتحة
جهنم	علم مؤنث	مضاف إليه	الفتحة
فرعون	علم أعجمي	مضاف إليه	الفتحة

(١) سورة صبا الآية: ١٢.

(٢) سورة البقرة الآية: ٦.

(٥) سورة البقرة الآية: ١٣٠.

(٢) سورة صبا الآية: ١٣.

(٤) سورة البقرة الآية: ٤٩.



## ١٤ أنشطة شفوية:

أ) سجل الكلمات الممنوعة من الصرف:

- ابدأ بالحرف الذي انتهى به زميلك. الشرط أن تكون الأسماء كلها ممنوعة من الصرف.  
- مثال: إبراهيم. مكة. توماس. سلمان. نازك...

## إسحاق

ب) السؤال والجواب. سي طرح عليك زميلك عدداً من الأسئلة، أجب بادئاً بحرف جر، أو مستخدماً تركيباً إضافياً.  
مثال:

س: أين ذهبت أمس؟

س: أي مدرسة؟

س: ماذا فعلت؟

س: متى رجعت؟

ج: إلى المدرسة.

ج: مدرسة الفهد.

ج: كالعادة.....

ج: في نهاية الدوام

ج) تركيب الجملة وتوسيعها. مسابقة أفضل جملة (مجموعات رباعية)

- يأتي الطالب الأول باسم (مفرد أو مثنى أو جمع)

مثلاً ( الزائرون )

- يضعه الثاني في جملة بحيث يكون مجروراً بحرف جر

( رَحَّبْتُ بِالزَّائِرِينَ )

- يقوم الثالث بتوسيع الجملة بمضاف إليه

( رَحَّبْتُ بِزَائِرِي الْمَدْرَسَةِ )

- يقوم الطالب الرابع بتوسيع الجملة بسبقها بمضاف

( رَحَّبْتُ بِمَقْدَمِ زَائِرِي الْمَدْرَسَةِ )

د) مسابقة استخدام حروف الجر للتعبير عن معانٍ مختلفة والتركيب واحد:

- يأتي أحدهم بجملة تشتمل على حرف جر.

- يأتي زملاؤه بأكبر قدر ممكن من بدائل حروف الجر، مع بيان معنى الجملة المحتاجة إلى تفسير.  
مثال:

- أتيت بالسيارة. أتيت من السيارة. أتيت للسيارة ( لأخذها ). أتيت على السيارة. أتيت في السيارة...

١٥ تعاون مع زملائك في المجموعة على ضبط النص الآتي وفهم معانيه، ثم ألقه سليماً معبراً عن معانيه:

الحسين بن مطير الأسدي ( شاعر عباسي )

ألمأ على معن وقولا لقبيره

سقتك الغواذي مريعاً ثم مريعاً

ويا قبر معن كيف وارىت جوده

وقد كان منه البرُّ والبحر مُترعاً

بلى قد وسعت الجود والجود ميت

ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا

فتى عيش في معروفه بعد موته

كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

ولما مضى معن مضى الجود فانقضى

وأصبح عرنين المكارم أجدعا



## اختبار بنائي



أولاً: ضع الكلمات الآتية في جمل كما هو مطلوب في الجدول، وميِّز علامة الإعراب:

الكلمة	سبقها بحرف جر	إضافتها إلى غيرها	جرها بالإضافة
الوالدان	﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ <sup>(١)</sup>	حضر والدا المريض	من واجب المسلم احترام الوالدين
الأمهات	الإحسان إلى الأمهات واجب	يوم تكريم أمهات المميزين	الجنة تحت أقدام الأمهات
الدين	حلُّ المشاكل العودة إلى الدين	الإسلام دين يسر	(مالك يوم الدين)
المعلمون	نقدّم الشكر للمعلمين	كرّمت الإدارة معلمي المدرسة	نقدّر جهد المعلمين

ثانياً: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَيْشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾<sup>(٢)</sup>

المجرور	سبب جره	علامة الجر	المجرور	سبب جره	علامة الجر
السموات	مضاف إليه	الكسرة	الأرض	معطوف على مجرور	الكسرة
نوره	مضاف إليه	الكسرة	مشكاة	اسم مجرور	الكسرة
زجاجة	اسم مجرور	الكسرة	شجرة	اسم مجرور	الكسرة

ثالثاً: الأسماء الآتية ممنوعة من الصرف، بين سبب منعها، ثم ضعها في جمل مفيدة بحيث تكون في حالة الجر:

الأسماء	سبب منعها من الصرف	استخدامها في جمل مفيدة في حالة الجر
زينب	علم مؤنث	سَلِّمَتْ خَدِيجَةَ عَلَى زَيْنَبَ
باريس	علم أعجمي	زَرْتُ مَدِينَةَ بَارِيسَ
غيداء	مختوم بألف تانيث ممدودة	اسْتَعْرْتُ الْكِتَابَ مِنْ غِيْدَاءَ
أخضر	صفة على وزن أفعال	لَوْنَتُ اللَّوْحَةِ بِقَلَمٍ أَخْضَرَ
حمدان	مختوم بألف ونون	أَلْقَيْتُ التَّحِيَّةَ عَلَى حَمْدَانَ صَبَاحًا

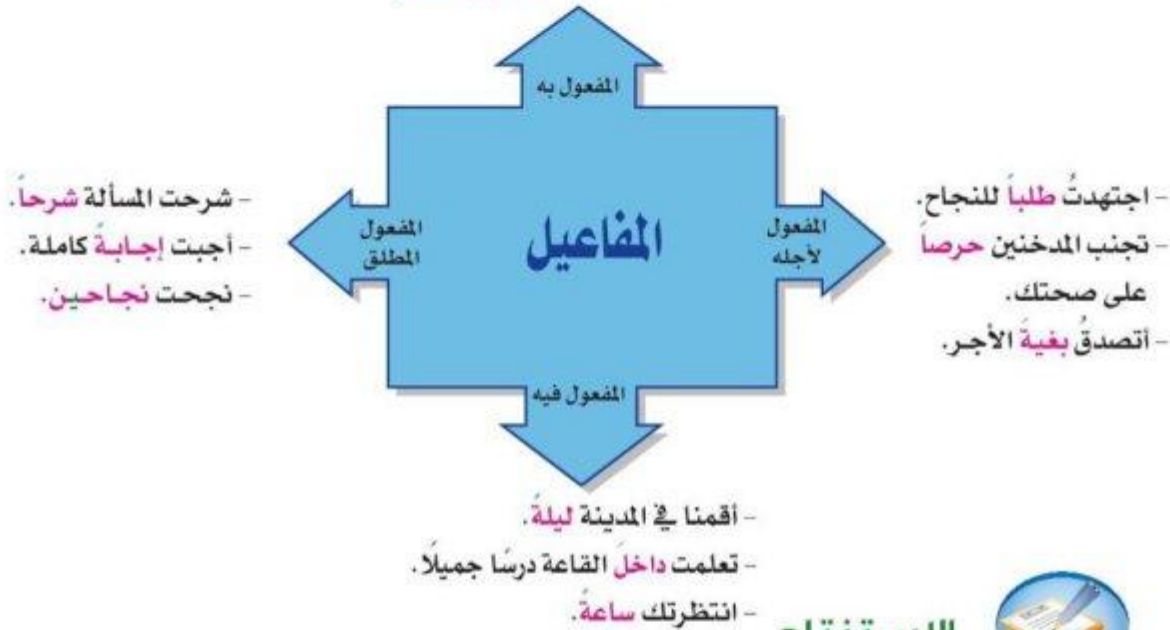
(٢) سورة النور الآية: ٣٥.

(١) سورة الإسراء الآية: ٢٣.



## المتيمات المنصوية

- نقلت الصحيفة الخبر
- أصدر الشاعر ديوانين
- ظن المعلم الطلاب فاهمين
- جعل المهندس الآلات عاملات



## الاستنتاج



- المفاعيل هي متممات لعنى الجملة (الاسمية / الفعلية)
- جميع المفاعيل (مرفوعة / منصوبة / مجرورة)
- المفعول له (لأجله) + المفعول المطلق = (مصادر / أسماء / مشتقات)
- يسمى ظرفاً الزمان والمكان بالمفعول فيه لأنهما يبينان... زمان. أو. مكان. حدوث. الفعل.....
- المفعول به يجيب عن سؤال (ماذا فعل الفاعل؟) = ماذا نقلت الصحيفة؟... (اقترح أسئلة للمفاعيل الأخرى)
- **المفعول لأجله يجيب عن سؤال: لماذا قام الفاعل بالفعل = لماذا تذاكر؟**
- **المفعول فيه يجيب عن سؤال: أين ومتى حدث الفعل = أين تعلمت؟**
- **المفعول المطلق يجيب عن سؤال: كيف فعلت الفعل = كيف أجبت؟**
- بعض الأفعال تنصب مفعولاً به واحداً، وبعضها..... ينصب مفعولين..... (انظر أمثلة المفعول به)

## نشاطات التعلم



١ عد إلى مراجعتك النحوية واستكمل منها ما يأتي:  
تعريفات:

- المفعول به: اسم منصوب وقع عليه اسم الفاعل.....
- المفعول له: اسم نكرة منصوب يبين سبب الفعل وعلته حصوله.....
- المفعول فيه: اسم منصوب يأتي لبيان زمان حدوث الفعل أو مكانه.....
- المفعول المطلق مصدر يذكر بعد الفعل من لفظه تأكيداً لمعناه أو بياناً لنوعه أو بياناً لعدده.
- ب- الأفعال التي تنصب مفعولين: ظن، حسب، علم، زعم - وجد - أعطى - منح - الخ
- ج- المفعول المطلق إما أن يكون:

- مؤكداً للفعل، مثل: ... شرحت الدرس شرحاً.....
  - ٢- مبيئاً للنوع..... مثل: ... شرحت الدرس شرحاً وافياً.....
  - ٣- مبيئاً للعدد..... مثل: ... حججت حجبتين.....
- ٢ أكمل كما يطلب منك، وميِّز علامة الإعراب:

### كافآت الشركة العامل

- ...كافآت الشركة العاملين.. ( العاملان )
- ...كافآت الشركة العاملين.. ( العاملون )
- ...كافآت الشركة العاملات.. ( العاملات )
- ...كافآت الشركة المدير..... ( المدير )
- ...كافآت الشركة المديرين..... ( المديران )
- ...كافآت الشركة المديرين..... ( المديرين )
- ...كافآت الشركة أبا المدير..... ( أخو المدير )
- ...كافآت الشركة أبا العامل..... ( أبو العامل )
- ...كافآت الشركة ذا الكفاءة..... ( ذو الكفاءة )



٣ تم الجملة بالمتمم المطلوب. كما في المثال.

المثال:

- فهم ناصرُ الدرسِ. (مفعول مطلق)

- فهم ناصرُ الدرسِ فهما.

١ صام محمدٌ.

.....صامَ محمدٌ صوماً (مفعول مطلق)

.....صامَ محمدٌ رغبةً في الأجرِ (مفعول لأجله)

.....صامَ محمدٌ بعدَ أخيه (مفعول فيه)

ب حفظت القرآن الكريم.

.....حفظتُ القرآنَ الكريمَ حفظاً متقناً (مفعول مطلق)

.....حفظتُ القرآنَ الكريمَ رغبةً فيما عند الله (مفعول لأجله)

.....حفظتُ القرآنَ الكريمَ صيفاً (مفعول فيه)

٤ أنشئ جملاً على غرار:

- استقبلنا الأستاذَ اليومَ استقبالا حافلا **املا** في إرضائه.

.....استقبل محمدٌ والده استقبالا جيدا **تقدير** له.

٥ قال تعالى:

﴿وَمَاتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقًّا وَالْمسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَلَا يُبْدِرُ تَبْدِيرًا ﴿٦٦﴾ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٦٧﴾ وَإِنَّمَا تَعْرِضَنَّهُمْ لِبَتْلَاءِ رَبِّكَ مِن دُونِكَ لَعَلَّكَ تَرْضَوْنَ ﴿٦٨﴾ وَلَا تَسْطِطْ عَلَىٰ كُلِّ الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٦٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٧٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِنَّا كَرِيمٌ ﴿٧١﴾﴾<sup>(١)</sup>

١ اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة ، بالتعاون مع زملائك.

٢ اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل.

٣ ميز المضاعيل الواردة في الآيات الكريمة ، مستخدماً رموزاً توضح نوع كل مفعول .



ذا : مفعول به أول ، تبديراً : مفعول مطلق ، هاء ترجوها : مفعول به

حقه : مفعول به ثان ، ابتغاء : مفعول لأجله ، قولاً : مفعول مطلق

مغلولة : مفعول به ثان ، الرزق : مفعول به ، أولادكم : مفعول به

خشية : مفعول لأجله ، الهاء في نرزقهم : مفعول به .



٦ اكتب فقرة تصف المشهد الآتي، مستخدماً جميع أنواع المفاعيل:

..... الطالبان يذاكران درسهما مذاكرة مركزية بعد  
..... خروجهما من المدرسة رغبة في النجاح  
.....  
.....  
.....



٧ لاحظ واستكمل:

الملاحظات:

- الحال: (مشتق.. نكرة...) بعد اسم معرفة.
- حالته الإعرابية: منصوب.....
- فائدته: يبين.. حال..... الفاعل أو المفعول به أو غيرهما عند حدوث الفعل.

- انطلقت السيارة مسرعة.
- رجع الفريقان منتصرين.
- أمسكت الشرطة المجرمين متلبسين بجريمتهم.

الحال  
أشباه المفاعيل  
التمييز

الملاحظات:

- التمييز: (اسم.. نكرة) بعد اسم مبهم.
- حالته الإعرابية: منصوب.....
- فائدة: يزيل الإبهام عن الاسم قبله.
- يمكنك أن تسبقه بحرف الجر (من) دون أن يتغير المعنى (

- ورثت قطعة أرضاً زراعية.
- اشترت جراماً ذهباً.
- ﴿وَجَبْرْنَا الْأَرْضَ عَيْونًا﴾<sup>(١)</sup>
- ﴿لِي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشْرَ كَوْكَبًا...﴾<sup>(٢)</sup>
- ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَا لَأَوْعَزُ نَفْرًا﴾<sup>(٣)</sup>

٨ حدد نوع المتمم في الجمل الآتية:

- وقف الحاضرون متفرجين. ( حال )
- شربت الماء بارداً. (..حال..)
- الكتاب وعاء ملئ علماً. ( تمييز..)
- بلغت من العمر ستة عشر عاماً. ( تمييز..)
- أحببت وطني مخلصاً. (..جال..)

(١) سورة القمر الآية: ١٢.  
(٢) سورة يوسف الآية: ٤.  
(٣) سورة الكهف الآية: ٣٤.



٩ أكمل كما يطلب منك، وميِّز علامة الإعراب:

- أ) أقبل الرجل غاضبًا.  
..... أقبل الرجل حزينًا  
..... أقبل الرجل سعيدًا  
..... أقبل الرجل مبتسمًا  
..... أقبل الرجلان غاضبين  
..... أقبل الرجال غاضبين  
ب) المسلم أكثر الناس تسامحًا.  
..... المسلم أكثر الناس وفاءً  
..... المسلم أكثر الناس عدلاً  
..... المسلم أفضل الناس وفاءً  
..... المسلم أفضل الناس خلقاً  
..... المسلم أفضل الناس معاملةً
- (حزين)  
(سعيد)  
(مبتسم)  
(الرجلان)  
(الرجال)  
(وفاء)  
(عدل)  
(أفضل)  
(خلق)  
(معاملة)

١٠ عد إلى المصحف الشريف، واستشهد لكل متمم مما يأتي بثلاث آيات، محددًا رقم الآية واسم السورة: (منزلي)

المتمم	الشاهد من القرآن الكريم
التمييز	<b>قال الله تعالى:</b> (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ..) سورة يوسف الآية ٤ (إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةً وَاحِدَةً) سورة ص الآية ٢٣ (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ) سورة التوبة الآية ٣٦
المفعول فيه	<b>قال الله تعالى:</b> (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً) سورة الإسراء الآية ١ (وَسَبَّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا) سورة الأحزاب الآية ٤٢ (وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا) سورة الكهف الآية ٧٩
المفعول المطلق	<b>قال الله تعالى:</b> (ورتل القرآن ترتيلًا) سورة المزمل الآية ٤ (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا) سورة المرسلات الآية ٢٣ (وَأَتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا) سورة الإسراء الآية ٢٦
الحال	<b>قال الله تعالى:</b> (انفروا خفافاً وثقلاً) سورة التوبة الآية ٤١ (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا) سورة الإسراء الآية ٣٧ (فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ) سورة آل عمران الآية ١٧٠

١١ أنشطة شفوية:

١ لعبة التحقيق:

- يطرح المحقق أسئلة تبدأ بـ (من؟ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ أين؟ متى؟) وما شابهها.
- يجيب المتهم مستخدماً المتمات المنصوبة، مع إعادة الجملة كاملة في كل مرة.
- يُعد الثنائي فائزاً إذا اشتملت الإجابة عن أربعة متمات منصوبة على الأقل.
- مثال:

- متى ترجع من المدرسة؟  
- مساءً

الطالب الأول: ماذا فعلت صباح اليوم؟  
الطالب الثاني: ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم.  
- كيف؟

- ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم ماشياً.  
..لماذا ذهبت إلى المدرسة؟.. طلباً للعلم

ب) الرقيب اللغوي (اكتشف أخطائي):

- يلقي المتحدث نصاً أو فقرة قصيرة مرتجلة أو محفوفة أو مقروءة ويتعمد الخطأ في بعض المتمات.
- يكتشف الرقيب اللغوي أخطاءه ويصوبها.
- ج) اقرأ قراءة جهرية مضبوطة بالشكل:

عن أبي ذر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «يقول الله تعالى: مَنْ عَمِلَ حَسَنَةً، فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا. وَأَزِيدُ، وَمَنْ عَمِلَ سَيِّئَةً فَجَزَاؤُهَا مِثْلُهَا، أَوْ أَغْفِرُ، وَمَنْ عَمِلَ قُرَابَ الْأَرْضِ خَطِيئَةً، ثُمَّ لَقِينِي لَا يُشْرِكُ بِي شَيْئًا جَعَلْتُ لَهُ مِثْلَهَا مَغْفِرَةً، وَمَنْ اقْتَرَبَ إِلَيَّ شِبْرًا، اقْتَرَبْتُ إِلَيْهِ ذِرَاعًا، وَمَنْ اقْتَرَبَ إِلَيَّ ذِرَاعًا، اقْتَرَبْتُ إِلَيْهِ بَاعًا، وَمَنْ آتَانِي يَمْشِي، آتَيْتُهُ هَرُونَ»<sup>(١)</sup>.

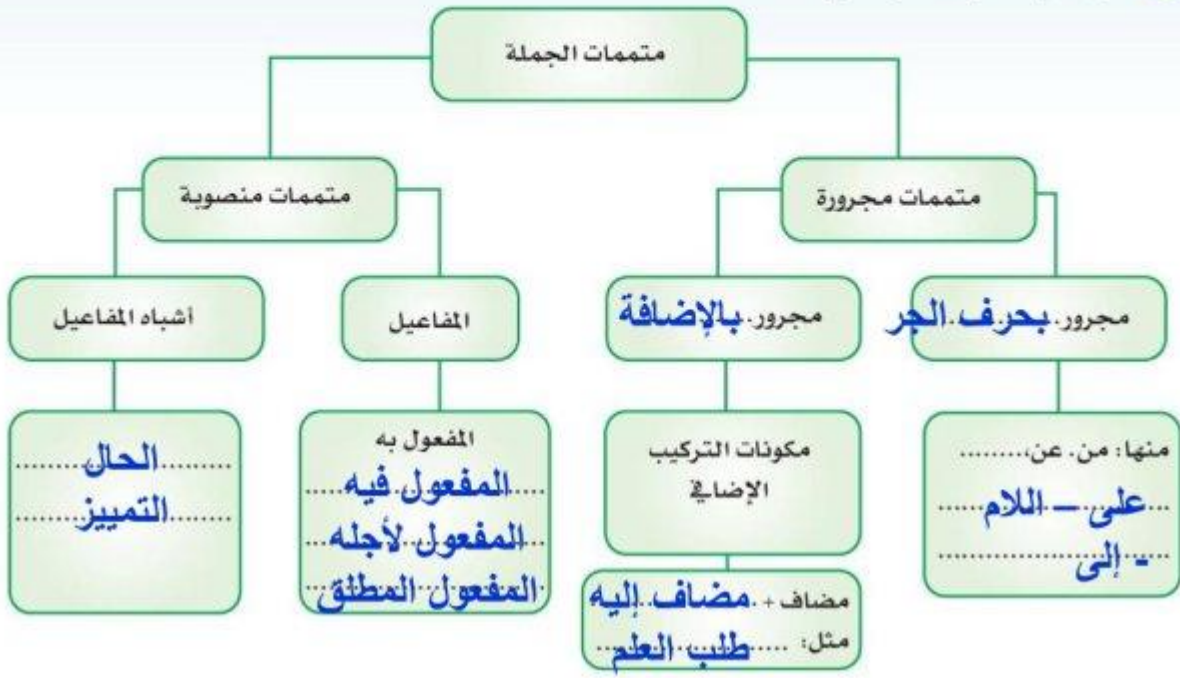
١٢ اكتب فقرة قصيرة للتعبير عن الصورة الآتية موظفاً أكبر عدد ممكن من المتمات المنصوبة:

تقع بلادِي المملكة العربية السعودية وسط الجزيرة.....  
العربية وتبلغ مساحتها قرابة ٢ وربع مليون كم مربعاً  
وتضم الحرمين الشريفين فيها ثنات صغيرة ونعمت  
من خيراتها ، ودرست فيها طلباً للعلم ، وسأجتهد  
اجتهاداً لاكون يوماً لبنة من لبنات البناء مساهماً في  
نهضتها وتقدمها ، مدافعاً عنها بأدلا كل غالٍ في ذلك

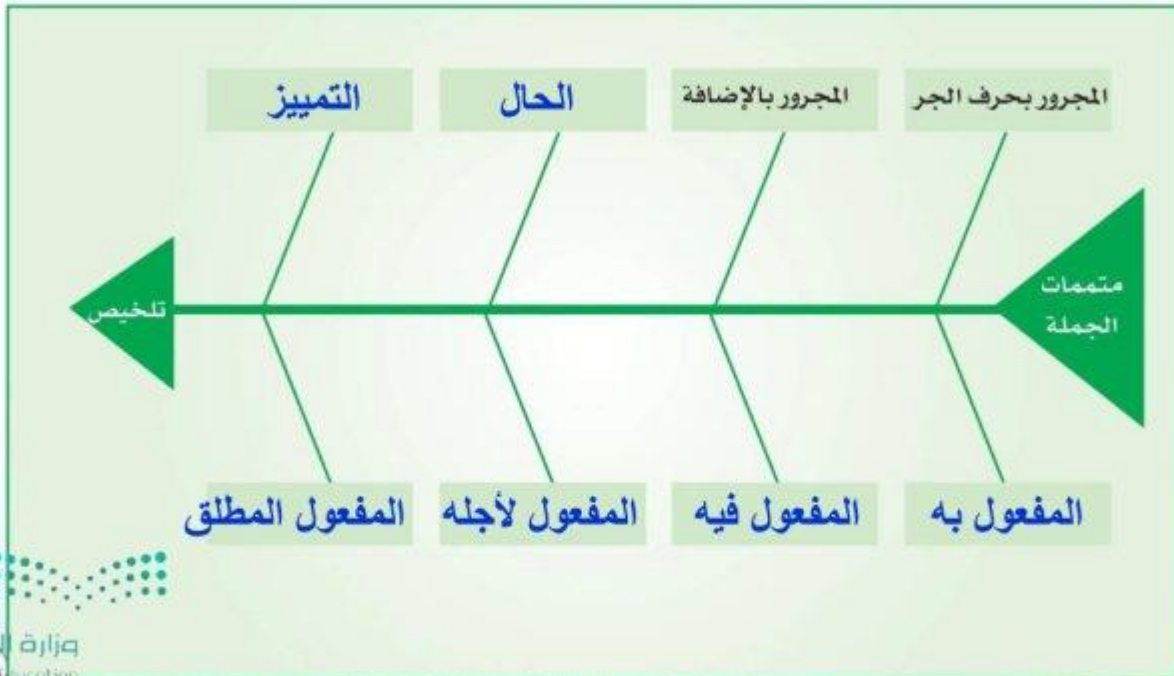


(١) رواه مسلم.

١٣ أكمل الفراغات في الشكل الآتي:



١٤ أعطِ تلخيصاً أوسع وأكثر معلومات للمتممات المجرورة والمنصوبة على هيكل سمكة:



١٥ أجر مقارنة بين المتممات المنصوبة، موضحاً أوجه التشابه والاختلاف بينها:

الاختلاف	أوجه الشبه
المفعول المطلق والمفعول لأجله مصدران التمييز جامد	كلها أسماء كلها منصوبة
لكل متمم دلالاته المعنوية الخاصة الحال مشتق	متممات للجملة الفعلية
المفعول المطلق أعم من المفعول لأجله	
المفعول فيه يتضمن معنى حرف الجر ( في )	

١٦ هات أمثلة من إنشائك:

- ..... مجروراً بحرف الجر: ذهبت إلى السوق.
- ..... مجروراً بالإضافة: طالب العلم مثابراً.
- ..... مفعولاً به: ألقى الإمام خطبةً.
- ..... مفعولاً فيه ( ظرف زمان ): أذهب إلى المدرسة صباحاً.
- ..... تمييزاً: في الفصل عشرون طالباً.

١٧ ضع لنفسك درجة تقريبية في كل موضوع من الموضوعات الآتية:

الموضوع	درجة الإتقان من (١٠)	الموضوع	درجة الإتقان من (١٠)
المجرور بحرف الجر	١٠	المفعول فيه ( ظرف الزمان )	١٠
المجرور بالإضافة	١٠	المفعول فيه ( ظرف المكان )	٧
الممنوع من الصرف	٨	المفعول المطلق	٨
المفعول به	٩	الحال	٩
المفعول لأجله	٨	التمييز	



أولاً: أعط أمثلة على الحالات الآتية من إنشائك، وميز علامة الإعراب:

- أ) حال (جمع مذكر سالم): ..... عاد الجنود منتصرين  
 ب) تمييز عدد: ..... اشتريت خمسين كتاباً  
 ج) مفعول فيه (ظرف مكان): ..... أسكن شرق الرياض  
 د) مفعول لأجله: ..... أحفظ القرآن رغبة في الأجر  
 هـ) مفعول مطلق: ..... حفظ الطالب القرآن حفظاً متقناً  
 و) فعل ينصب مفعولين: ..... أعطى الغني الفقير صدقة

ثانياً: حلل الآيات الكريمة الآتية كما هو مطلوب في الجدول اللاحق:

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا ٢٣ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَطِعْ مِنْهُمْ مَائِمًا أَوْ كَفُورًا ٢٤ وَأَذْكُرْ آمَنَ رَبِّكَ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلًا ٢٥ وَمَنْ أَيْلٍ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا ٢٦ ﴾<sup>(١)</sup>

﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ التَّوْتُوهِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ٧ ﴾<sup>(٢)</sup>

وظيفتها الإعرابية	التميمات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية	التميمات المنصوبة
مفعول مطلق	تنزيلاً	مفعول به	القرآن
مفعول فيه	ليلاً	مفعول فيه	بكرة
مفعول به	تأويله	مفعول لأجله	ابتغاء

ثالثاً: أصلح الأخطاء الخمسة الواقعة في النص الآتي، ثم ألقه إلقاء معبراً:

" مالك بن الريب " يرثي نفسه (شاعر أموي)

بوادي الغضا أزجي القلاص النواجيا  
 وليت الغضا ماشى الركاب لياليا  
 وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا  
 سوى السيف والرمح الرديني باكيا  
 وخل بها جسمي وحانت وفاتي  
 يقر بعيني أن سهيل بدا ليا  
 ورداً على عيناى فضل ردائيا  
 من الأرض ذات العرض أن توسع لي

الاييت شعري هل ابيتن ليلة  
 فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه  
 ألم ترني بعث الضلالة بالهدى  
 تذكرت من يبكي علي فلم اجد  
 ولما تراءت عند مرو منيتي  
 أقول لأصحابي ارفعوني فإنني  
 وخطا بأطراف الأسنه مضجعي  
 ولا تحسداني ببارك الله فيكما

(١) سورة الإنسان الآية: ٢٣-٢٦.

(٢) سورة آل عمران الآية: ٧.

الكلمة إذا ختمت بألف التانيث الممدودة ، الكلمة إذا ختمت بألف التانيث المقصورة ، العلم أو الوصف المختوم بألف ونون زائدتين ، صيغة منتهى الجموع ، العلم المؤنث ، العلم المركب تركيباً مزجياً ، العلم الأعجمي ، العلم الشبيه بالفعل ، العلم على وزن ( فعل )

## ١ متممات الجملة:

متممات منصوبة	متممات مجرورة
<p>المنصوبات هي:</p> <p>- المفعول به - المفعول ..... لأجله ..... المفعول ..... فيه .....</p> <p>- المفعول ..... المطلق .....</p> <p>علامات النصب هي:</p> <p>الفتحة للمفرد وجمع التكسير ، الكسرة ، التفسير ، الكسرة ، لجمع المؤنث السالم ، الياء ، للمثنى وجمع المذكر السالم ، الألف ، للأسماء الخمسة .</p> <p>الفروق بين أنواع المفاعيل:</p> <p>المفعول به : اسم يقع عليه فعل الفاعل .....</p> <p>المفعول لأجله : مصدر قلبي يبين سبب حدوث الفعل .....</p> <p>المفعول المطلق : مصدر مأخوذ من لفظ الفعل .....</p> <p>المفعول فيه : اسم يبين مكان أو زمان حدوث الفعل .....</p>	<p>المجرورات نوعان:</p> <p>أ. مجرور بحرف الجر .....</p> <p>ب. مجرور بالإضافة .....</p> <p>علامات الجر هي: الكسرة للمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم ، الياء للمثنى وجمع المذكر السالم ، الفتحة للعنوع من الصرف ، أسباب المنع من الصرف .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إلا في حالتين فإنه يجر بالكسرة، وذلك حين يكون:</p> <p>معرفة بـ (ال...) أو مضافاً .....</p>

## ٢ أكمل الجدول الآتي، كما في المثال:

الجملة	نوع المتمم	دلالاته في الجملة
أبر بوالدي أداءً لحقهما	مفعول لأجله	يبين سبب القيام بالفعل
أحترم المعلم احتراماً	مفعول مطلق	يؤكد الفعل
ولد أخي الأصغر عشية العيد	مفعول فيه	يبين زمن حدوث الفعل
اشتريت أرضاً شمال المدينة	مفعول فيه	يبين مكان حدوث الفعل
امتألاً الفصل طلاباً	تمييز	أزال إبهام ما قبله
قال تعالى: ﴿لِي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ (١)	تمييز	أزال إبهام ما قبله
أتيت إلى المدرسة مبكراً	حال	يبين هيئة الفاعل أثناء حدوث الفعل
يجتهد محمد طلبياً للتفوق	مفعول لأجله	يبين سبب القيام بالفعل
قرأت كتاباً نافعاً	مفعول به	اسم وقع عليه فعل الفاعل

(١) سورة يوسف الآية: ٤.

٢ عَيَّن فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ، وَبَيَّنْ عِلْمَهُ جَرَّهُ:

الجملة	المجرور	سبب جره، وعلامة الجر
قال الحطيطنة:	ثلاث	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل	البطن	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
بيداء لم يعرف بها ساكن رسما	بيداء	اسم مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف
بدأت الدولة الأموية بمعاوية بن أبي سفيان	معاوية	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف
	أبي	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقطرة منع
	الجنة	من ظهورها حركة المناسبة
	الأندلس	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
قال ابن خفاجة:	حسن	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
إن للجنة في الأندلس	نفسى	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
مجتلى حسن وزيًا نفس		

٤ عد إلى المصحف الشريف، وأعطِ شاهدًا على كل مما يأتي، بشرط ألا يكون من شواهد الوحدة: (نشاط منزلي)

المطلوب	الشاهد من القرآن الكريم
مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء	( لقد رضي الله عن المؤمنين )
مجرور بالإضافة	( ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل )
ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة	( لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم )
حال منصوبة وعلامة نصبها الياء	( ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين )
مفعول فيه ظرف زمان	( وجاؤوا أباهم عشاءً يكون )
تمييز	( إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا )
مفعول به	( ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجًا )
ممنوع من الصرف؛ لأنه علم أعجمي	( لقد كان في يوسف وإخوته آياتٍ للسانين )
مفعول لأجله	( ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله )
مفعول مطلق	( يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً )



## اختبار بعدي



أولاً: أعط أمثلة من إنشائك لما يأتي:

- مجرور بحرف الجر: ..... **للقرأة فواند كثيرة**
- مجرور بالإضافة: ..... **حب الوطن واجب**
- مفعول به (مثنى): ..... **ألقى الشاعر قصيدتين**
- مفعول فيه ظرف مكان: ..... **وضعت الكتاب فوق الرف**
- مفعول مطلق: ..... **ذاكرت دروسي مذاكرة جيدة**
- مفعول لأجله: ..... **احترم والدي رغبة في الأجر**
- تمييز: ..... **محمد أكثر زملائه علماً**
- حال: ..... **أقبل الطالب مبتسماً**
- ممنوع من الصرف وعلامة جره الكسرة: ..... **صليت في مساجد المدينة**
- ممنوع من الصرف وعلامة جره الفتحة: ..... **سافرت إلى أماكن عديدة**

ثانياً: عيّن في النص الآتي كل اسم منصوب أو مجرور في ضوء ما درست. وبين سبب نصبه أو جره:

كل إنسان في هذه الحياة قادر - إلى حد ما - أن يصنع حياته فقيرة أو غنية باسمه أو عابسة، نعم. إن للوراثة والبيئة يداً في تحديد حياتك وتوجيهها، ولكن إرادة الإنسان وعزمته وتربيته لنفسه قادرة قدرة كبيرة أن تغلب على عقبات الوراثة والبيئة طلباً للنجاح فهما لا تعوقانه عن إسعاد حياته إذا منح الهمة والطموح، والإرادة الغلبة والتفكير الصحيح. لا تياس وتوقع الخير غداً، لا تقطب جبينك زاعماً أن غيرك قد منح الخير وليس لك منه نصيب، ووسع أفقك، واعتقد اعتقاداً جازماً أن العناية الإلهية لن تحرمك ثمرة كفاحك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك ولا خير ينتظرك سم قاتل، وعلى النقيض من ذلك توقعك الخير وأملك في الحياة فإنهما يوسعان أفقك - ويحضرانك إلى تنمية معارفك وخبراتك - وإلى استخدام المادة التي في يدك خير استخدام، لا تتعلل بأنك لست نابغة، أو بأن الظروف لا تواتيك، فالعالم لا يحتاج إلى النابغين وحدهم والنجاح ليس وقفاً عليهم.



## الكفاية النحوية

سبب الجر، وعلامته	المجرورات	سبب النصب	المنصوبات	سبب النصب	المنصوبات
حرف الجر / الكسرة	تحديد	حال	زاعماً	مفعول به	الخير
الإضافة / الكسرة	الإنسان	مفعول به	أفكك	مفعول فيه	غداً
حرف الجر / الكسرة	عقبات	مفعول مطلق	اعتقاداً	مفعول به	جيبينك
الإضافة / الكسرة	إنسان	مفعول مطلق	قدرة	مفعول به	حياته
حرف الجر / الكسرة	جد	مفعول لأجله	طلباً	حال	فقيرة
الإضافة / الكسرة	الوراثة	مفعول به	الهمة	حال	باسمة
حرف الجر / الكسرة	الحياة			مفعول به	ثمرة
حرف الجر / الكسرة	تنمية			مفعول به	الخير

حرف الجر / الكسرة استخدام  
الإضافة / الكسرة كفاحك  
حرف الجر / الكسرة حياتك  
حرف الجر / الكسرة النقيض  
حرف الجر / الكسرة يدك  
الإضافة / الكسرة المادة  
حرف الجر / الكسرة النابغين

## تقويم الأداء



أخي الطالب/أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عدداً من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				المجرور بحرف الجر
				المجرور بالإضافة
				الممنوع من الصرف
				المفعول به
				المفعول لأجله
				المفعول المطلق
				المفعول فيه
				الحال
				التمييز

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:





## المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ):

### المجرور بحروف الجر

حرف جر

أنت تعلم أن الجر من خصائص الأسماء، وأن هناك عددًا من الحروف التي تجر الأسماء، منها: (من، عن، على، إلى، في، الباء، اللام، الكاف)، كما تعلم أن علامات الجر تختلف باختلاف نوع الكلمة: فالاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، كلها علامة جرّها (الكسرة)، أما **المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة**، فكل منها علامة جرّه (الياء)، وأما الاسم المنوع من الصرف فعلاقة جرّه (الفتحة)، وأن الاسم يكون مجرورًا إذا سبق ب.....

الكسرة

كلمة (السيارة) في قولنا: سافرت بالسيارة، اسم مجرور بحرف الجر (ب) وعلامة جرّه الكسرة، لأنه اسم مفرد، وكذلك الكلمتان (السيارات) و (الطرق) في قولنا: انطلقنا بالسيارات على الطرق السريعة، كلاهما مجرور بحرف الجر، وعلامة جرهما.....: لأن الأولى جمع مؤنث سالم، والثانية جمع تكسير.

أما الكلمات (أبيك)، (المتقين)، (القريرتين) في الجمل الثلاث الآتية:

١- خذ النصيحة من أبيك.

٢- **وَإِنَّهُ لَلذِّكْرُ لَلشَّاقِينِ** <sup>(١)</sup>

٣- **وَقَالُوا لَوْلَا نَزَلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقَرِيبِينَ عَظِيمٍ** <sup>(٢)</sup>

فهي أسماء مجرورة، وعلامة جرّها (الياء): لأن الأولى من الأسماء الخمسة، والثانية..... والثالثة.....

جمع مذكر سالم  
مثنى

انظر الآن إلى الكلمات (سليمان، ينبع، مبادئ) فيما يأتي:

- **﴿وَأَسْمِنُ مِنَ الرِّيحِ عَاصِفَةً﴾** <sup>(٣)</sup> - قضينا في ينبع أيامًا جميلة - يتمسك المسلم بمبادئ دينية ثابتة.

تجدها مسبوقه بحروف جر، فهي إذا أسماء مجرورة، وعلامة الجر في كل منها الفتحة؛ لأنها.....

ممنوعة من الصرف

عد إلى البند السابق مباشرة، وانظر إلى كلمة (سليمان) تجدها مجرورة بحرف الجر (اللام) وكلمة (ينبع) مجرورة بحرف الجر (في) أما كلمة (مبادئ) فإنها مجرورة بحرف الجر.....

الياء

يمكنك الآن تلخيص علامات الجر على النحو الآتي:

- الكسرة: للأسماء المفردة، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.

- الفتحة: للأسماء ممنوعة من الصرف.

-.....: لكل من: المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.

الياء

(٢) سورة الزخرف الآية: ٣١.

(١) سورة الحاقة الآية: ٤٨.

(٣) سورة الأنبياء الآية: ٨١.

## المجرور بالإضافة

يتكون التركيب الإضافي من:

مضاف: اسم نكرة (غير منون) يُضَبَط بحسب موقعه من الجملة.

+

مضاف إليه: اسم (معرفة / نكرة) يكون مجروراً بالإضافة؛ وهو المقصود هنا.

أي أن التركيب الإضافي = اسم نكرة + اسم ..... / .....

لتتعرف على التركيب الإضافي يمكنك اتباع الخطوتين الآتيتين:

١- انظر إلى التركيب، هل يتكون من: اسم نكرة غير منون، ويعدده اسم معرفة/ نكرة؟

٢- نون الاسم الأول، وأدخل قبل الثاني أحد الحرفين (اللام/ من) بحسب المعنى. هل يستقيم الكلام؟

إذا تحقق ذلك فالتركيب هو تركيب إضافي. انظر الآن إلى الأمثلة الآتية:

(كتابٌ جديدٌ) - ليس تركيباً إضافياً؛ لأن الأول منهما منون. ولا تقول: كتاب (اللام/ من)

جديد.

(الكتابُ المعلمُ) - ليس تركيباً إضافياً؛ لأن الاسم الأول منهما معرفة، لانكرة.

تستطيع (كتابُ المعلمِ) - تركيب إضافي؛ لأن الاسم الأول نكرة غير منون، والثاني معرفة، وتستطيع

أن تنون الاسم الأول، وتضيف حرف (اللام) فتقول: كتابٌ للمعلم.

(كتابُ معلمٍ) - تركيب إضافي؛ لأن الاسم الأول نكرة غير منون، والثاني نكرة، وتستطيع أن

تنون الاسم الأول، وتضيف حرف (اللام) فتقول: كتابٌ لمعلم.

(طائرةٌ ورقيةٌ) - تركيب إضافي؛ لأن الاسم الأول نكر غير منون، والثاني نكرة، وتستطيع أن

تنون الاسم الأول، وتضيف حرف ( من ) فتقول: طائرةٌ من ورق.

تستطيع إذن أن تضع بين طرفي التركيب الإضافي أحد الحرفين (.../...) (اللام / من)

انظر الآن إلى التراكيب الآتية:

المجموعة ( أ )

سيارات المعلمين

حقيبة أخيك

حديقة المنزل

المجموعة ( ب )

معلمو المدرسة

طالب العلم

تجد أمثلة المجموعتين أمثلة: (صحيحة / خاطئة) على التركيب الإضافي. انظر الآن

إلى المجموعة (ب) تجد المضاف (الكلمة الأولى) جمعاً في المثال الأول، ومثنى في المثال

الثاني، وقد حذف النون منهما عند الإضافة. ومعنى هذا أننا - عند الإضافة - يجب

أن..... نونُ المثنى وجمع المذكر السالم.

أعد النظري أمثلة المجموعة (أ) تجد كلمة (المعلمين) مضافاً إليه مجروراً، وعلامة

جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. وكلمة (أخيك) مضافاً إليه مجروراً، وعلامة جره الياء؛ لأنه

من..... وكلمة (المنزل) مضافاً إليه مجروراً، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه اسم مفرد.

معرفة / نكرة

(اللام / من)

صحيحة

نحذف



الأسماء الخمسة

## الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف - (الممنوع من التنوين):

- يمنع الاسم من الصرف (التنوين) لأسباب كثيرة، يمكنك مراجعتها في كتب النحو. ولكن أشهرها، وأكثرها شيوعاً الأسباب العشرة الآتية:
- 1- أن يكون الاسم مختوماً بألف التأنيث الممدودة (ألف بعدها همزة) مثل: صحراء، حمراء.
  - 2- أن يكون الاسم مختوماً بألف التأنيث المقصورة، مثل: سلوى، رضوى.
  - 3- أن يكون الاسم جمعاً بعد ألفه حرفان أو ثلاثة، مثل: منازل، قواعد / مناديل، عصافير.
  - 4- أن يكون الاسم مختوماً بألف ونون زائدتين، مثل: سلمان، عطشان.
  - 5- أن يكون الاسم أعجمياً، مثل: إبراهيم، برلين، باريس.
  - 6- أن يكون الاسم علماً على مؤنث، مثل: سعاد، فاطمة، زينب، مريم.
  - 7- أن يشبه الاسم صيغة الفعل، مثل: أحمد، ينبع، يزيد.
  - 8- أن يكون الاسم على وزن (فعل)، مثل: عمر، زحل، قزح، هبل.
  - 9- أن يكون الاسم وصفاً على وزن (أفعل)، مثل: أحمر، أعور أكبر، أطول.
  - 10- أن يكون الاسم مركباً تركيباً مزجياً، مثل: حضرموت، بعلبك.
- وعلى ذلك فإن الأسماء: مدريد، شوارع، سليمان، عائشة، أصفر. (بعضها /كلها) ممنوعة من الصرف.

كلها

علامات إعراب الممنوع من الصرف هي:

- الضمة في حالة الرفع - والفتحة في حالتي النصب والجر.

فإذا كنت تعلم أن الاسم يكون مجروراً إذا سبقه حرف جر، أو كان مضافاً إليه، فانظر الآن إلى الأسماء المجرورة في الجمل الآتية:

- سافرت إلى بيروت، ثم إلى أدنبرة.

- فتحت القدس في خلافة عمر .

- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى.

تجد الكلمتين (بيروت) و (أدنبرة) في المثال الأول **مجرورتين** بحرف الجر (إلى) أو علامة جرهما الفتحة؛ لأنهما اسمان أعجميان ممنوعان من الصرف.

وتجد كلمة (عمر) في الجملة الثانية **مجرورة** بالإضافة، وعلامة جرها الفتحة؛ لأنها ممنوعة من الصرف؛ إذ هي اسم على وزن (.....).

ونجد الكلمتين (أبيض، أسود) **مجرورتين** بحرف الجر، وعلامة جرهما .....؛ لأنهما ممنوعتان من الصرف؛ إذ هما وصفان على وزن (أفعل).

فعل

الفتحة

مضافاً

إذا علمت ذلك، فاعلم أن الاسم الممنوع من الصرف يجر بالكسرة في حالتين:

أ- أن يكون معرفاً ب (أل)، مثل: صليبا في المساجد - أقمنا في الصحراء.

ب- أن يكون مضافاً، مثل: صليبا في مساجد المدينة - أقمنا في صحراء الربع الخالي.

وعلى ذلك تكون كلمة (مفاتيح) في قولك: فقدت واحداً من **مفاتيح** المنزل، **مجرورة** بحرف الجر، وعلامة جرها الكسرة؛ لأنها اسم ممنوع من الصرف.....



## المتنيمات المنصوبة

الضعية

من المعروف لديك أن الجملة العربية نوعان: اسمية، وفعلية، وأن مكوناتهما على الشكل الآتي:  
**الجملة الاسمية:** مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع (قد يسبقهما أحد الأفعال أو الحروف الناسخة)  
**الجملة الفعلية:** فعل + فاعل مرفوع / أو نائب فاعل مرفوع + أحد المتنيمات المنصوبة.  
 المتنيمات المنصوبة إذاً هي من المكونات التكميلية لمعنى الجملة.....

المتنيمات المنصوبة ثلاثة أقسام:

**أولاً: المفعولات:** وهي أسماء ذات علاقة قوية بالفعل، سنوضحها بالبيان الآتي:

مفعول به

**أ- المفعول به:** اسم منصوب وقع عليه الفعل. انظر إلى الأمثلة الآتية:  
 - يقرأ الطالب الكتاب. يكافئ المعلم المجتهدين. يساعد أحمد أباه. كافأت المعلمة المجتهدات.  
 تجدها جملاً فعلية، تتكون من فعل + فاعل + اسم منصوب وقع عليه الفعل.  
 ولأن كل اسم من هذه الأسماء المنصوبة دل على من وقع عليه الفعل: فهو إذاً.....

مفعولاً لأجله

**ب. المفعول لأجله:** اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل. (المفعول لأجله يجيب عن سؤال مقدر: لماذا فعل ذلك؟) انظر إلى الأمثلة الآتية:  
 - يعمل الناس طلباً للرزق. يتمهل السائق حرصاً على سلامته. تكثر الحوادث نتيجةً للسرعة.  
 تجد الكلمات (طلباً، حرصاً، نتيجةً) أسماء منصوبة، بينت سبب حدوث الفعل: فكل منها يسمى:  
 .....

مفعول مطلق

**ج- المفعول المطلق:** اسم منصوب من لفظ الفعل الذي قبله. انظر الأمثلة:  
 - قرأت الكتاب قراءةً متعمقةً - سعيته للمجد سعيًا - عاملت صديقي معاملةً الأوفياء.  
 تجد الكلمات (قراءةً، سعيًا، معاملةً) كلاً منها اسماً منصوباً يشترك مع فعله في الحروف نفسها:  
 ولذلك نقول إن كلاً منها.....

**د- المفعول فيه (ظرفاً الزمان والمكان):** اسم منصوب يبين زمان أو مكان حدوث الفعل. انظر الأمثلة الآتية:

المجموعة (ب)

وقفت بين الصقوف  
 ابتعدت عنك ميلاً  
 وضعتك موضع أخي

زمان

ظروف مكان

المجموعة (أ)

خرجت من منزلي صباحاً  
 سافرنا إلى جدة ليلاً  
 انتظرتك ساعة

تجد الكلمات الملونة في (أ) أسماء منصوبة دلت على زمان حدوث الفعل: فهي ظروف.....  
 بينما الكلمات الملونة في (ب) أسماء منصوبة دلت على مكان حدوث الفعل: فهي.....

## تابع المتممات المنصوبة

**ثانياً: الحال:** اسم منصوب يبين حالة الفاعل أو المفعول به أو غيرهما عند حدوث الفعل.  
انظر الأمثلة الآتية:

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| <b>المجموعة (ب)</b> | <b>المجموعة (أ)</b>  |
| - انصر أخاك ظالماً  | - عاد الفريق فائزاً  |
| - شربت الماء بارداً | - سهرت الليل مذاكراً |

تجد الكلمتين الملونتين في (أ) (فائزاً / مذاكراً) اسمين منصوبين يبينان حالة الفاعل عند حدوث الفعل. أما الكلمتان الملونتان في (ب) (ظالماً، بارداً) فهما اسمان منصوبان يبينان حالة المفعول به عند حدوث الفعل. وكل واحد من الأسماء الملونة في المجموعتين مثال صحيح على.....

الحال

**ثالثاً: التمييز:** اسم منصوب يزيل الإبهام عن كلمة أو تركيب قبله. انظر الأمثلة الآتية:

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| <b>المجموعة (ب)</b>      | <b>المجموعة (أ)</b>            |
| - أنت أكثر مني إخواناً   | - حضر المؤتمر ثلاثة عشر وزيراً |
| - (وفجرتنا الأرض عيوناً) | - شربت لتراً ماءً              |
| - (واشتعل الرأس شيباً)   | - اشترت فداناً أرضاً           |
| - نعم الصدق خلقاً        | - لبست ثوباً قطناً             |

فالكلمات الملونة في (أ) تزيل الإبهام في الكلمة التي قبلها مباشرة، بينما الكلمات الملونة في (ب) تزيل الإبهام في مضمون الجملة التي قبلها.  
فجميع الكلمات الملونة في المجموعتين تسمى..... لأنها تزيل الإبهام عما قبلها.

تمييزاً

وخلاصة الأمر: المتممات المنصوبة ثلاثة أقسام:

- ١- المفعولات = أ- المفعول به. ب- المفعول لأجله. ج- المفعول المطلق. د- المفعول فيه.
- ٢- الحال.
- ٣- التمييز.

حاول الآن التفريق بين أنواع المنصوبات في الجمل الآتية:

- |                           |                         |                        |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| <b>المجموعة (أ)</b>       | <b>المجموعة (ب)</b>     | <b>المجموعة (ج)</b>    |
| - أتيت إلى المدرسة ماشياً | - تصدقت بخمسين ريالاً   | - ألقى محمد قصيدة      |
| - استمعت للمعلم مصغياً    | - كنت أحسن حالاً من هذا | - صحبتني طمعاً في مالي |

إن أمثلة المجموعة (أ) هي أمثلة صحيحة على.....، وأمثلة المجموعة (ب) هي أمثلة صحيحة على..... أما أمثلة المجموعة (ج) فهي أمثلة صحيحة على المفعولات، فالأولى مثال على المفعول به: والثانية مثال على المفعول.....

الحال  
التمييز

# الوحدة التدريبيية الثانية







## كتابة الهمزة

### عنوان الوحدة

• أسبوعان = عشر حصص.

مدة التنفيذ

- الهمزة في أول الكلمة.
- الهمزة في وسط الكلمة وآخرها.

موضوعات  
الوحدة

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:**
- تُميّز بين همزتي الوصل والقطع، نطقاً وكتابة.
  - تُبيّن أسباب كتابة الهمزة بالصورة المعطاة في كلمات معينة.
  - تكتب الهمزة المتوسطة والمتطرفة دون خطأ.
  - تُصلح أي خطأ في رسم الهمزة المتوسطة.

الأهداف  
التدريبية



## إرشادات المتعلم

- تمثل كتابة الهمزة عبئًا كبيرًا على أكثر الناس، فأكثر ما تكون أخطاؤهم فيها. إنك إن أتقنت كتابة الهمزة فلن تجد صعوبة كبيرة في الإملاء.
- يعتمد رسم الهمزة على الحركات المصاحبة لها والسابقة عليها، كن دقيقًا في ضبط الكلمات المهموزة بالشكل، وستجد أخطاءك تزول تدريجيًا.
- تقمص دور (المصحح اللغوي)، احكم على صحة رسم الهمزة فيما تقرأ: في الصحف، في المقررات الدراسية، في الإنترنت... وسوف ترى أثر ذلك على تجويدك وإتقانك.
- عندما تمارس الكتابة لأي غرض، اجعل الدقة في استخدام علامات الترقيم، والصحة في الرسم الإملائي جزءًا من اهتمامك، وستجد أثر ذلك في إتقانك.

## مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة:
  - د. محمود شاكر سعيد - المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي.
  - عبدالعليم إبراهيم - الإملاء والترقيم.





## نشاطات التمهيدي



١ علامات الترقيم رموز غير هجائية تستخدم في الكتابة للمساعدة على بيان العلاقات والمعاني بين الجمل. ولتبين للقارئ مواضع الوقف، وتساعد على التنغيم المناسب للجمل. لقد كان هذا محور دراستك في المقرر السابق. حاول الآن أن تتذكر:

علامة الترقيم	مواضعها	دلالاتها الكتابية والقراية
النقطة	نهاية الجملة التامة التي لا تحمل تعجباً أو استفهاماً	إنهاء المعنى
الفاصلة	بين الجمل القصيرة أو أجزاء الجمل المتشابهة	ربط الجمل ببعضها
علامة الاستفهام	في نهاية الجملة الاستفهامية	السؤال
الفاصلة المنقوطة	تفصل بين جملتين الثانية مسببة للأولى	الربط بين جملتين لهما معنى تاماً
علامة التعجب	في نهاية الجملة التي بها تعجب أو اندهاش تلوين الصوت بالتعجب	
النقطتان الرأسيتان	بعد القول، الشيء وأجزائه، ذكر الأمثلة	الفصل في الكلام بين ما ذكر

٢ يساعد الكاتب قراءه على تحديد الأجزاء ذات الأهمية فيما يكتب، مستخدماً عدداً من الأعراف الكتابية، مثل: العناوين، والإبراز، والتعداد، والتلخيص، وتحديد الأهداف، وطرح الأسئلة، والجداول والرسوم التوضيحية... ما الذي يستفيده القارئ من التزام الكاتب بالأعراف الكتابية الآتية:

- الكتابة في فقرات؟... توضيح الأفكار وتسهيل عملية الفهم.....
- إبراز بعض الكلمات والعبارات في النص؟
- ... التركيز على الفقرات المهمة في النص.....
- استخدام الجداول والرسوم؟
- ... تنظيم الأفكار وتسهيل إيصال المعلومة للقارئ.....
- إنهاء الموضوع بملخص:
- ... تركيز المعلومات.....



٢ شارك في إكمال علامات الترقيم، وإبراز الأعراف الكتابية المناسبة: في النص الآتي:

## علوم البلاغة

للبلغة علوم ثلاثة هي...: علم المعاني...، علم البيان...، علم البديع.

أولاً: علم المعاني:

وهو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. ويهتم علم المعاني بعدة أمور، منها:

- ١ - تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء.
- ٢ - أحوال المسند والمسند إليه.
- ٣ - القصر والوصل والفصل.
- ٤ - الإيجاز والإطناب والمساواة.

ثانياً: علم البيان:

وهو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على ذلك المعنى نفسه...:...

فإذا أردنا أن نعبر عن (كرم سعد) فإن هناك طرقاً بيانية للتعبير، منها...:

- ١ . التشبيه، مثل: سعد كحاتم.
- ٢ . المجاز، مثل: رأيت بحراً في دار سعد.
- ٣ . الكناية، مثل: سعد كثير الرماد.

ثالثاً: علم البديع:

وهو علم يعرف به الوجود والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وجمالاً. وله بابان:

الباب الأول: المحسنات المعنوية، ومنها:

- أ) التضاد: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام كقوله تعالى...: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾<sup>(١)</sup>.
- ب) التورية: وهي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيين، أحدهما قريب والآخر بعيد وهو المراد، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾<sup>(٢)</sup>... أراد بكلمة (جرحتم) معناها البعيد وهو ارتكاب الذنوب.

الباب الثاني: المحسنات اللفظية، ومنها:

- ١ - الجناس...: وهو تشابه كلمتين في الحروف، مثل: ارع الجار ولو جار.
- ٢ - السجع...: وهو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير، كقوله تعالى: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا ۝١ قَالَمْ يَصِفْتِ عَصْفًا ۝٢﴾<sup>(٣)</sup>...

(١) سورة الحديد الآية: ٣.

(٢) سورة الأنعام الآية: ٦٠.

(٣) سورة المرسلات الآية: ١-٢.

٤ صنف الكلمات الآتية في ثلاث مجموعات. (حدد معيار التصنيف قبل البدء)  
 يهدأ، ملاءمة، شؤون، اقترب، يستهزئون، إلى، يخطئ، استغفر، اسم، يجرؤ، يسأل، أسعد، هدوء، بئر، أمر، مؤتمر، أنظر، أصوم، استبعد، الرجل، ابن، أعطى، أخذ.

الهزة أول الكلمة	الهزة وسط الكلمة	الهزة آخر الكلمة
اقترب إلى استغفر اسم أمر انظر أصوم استبعد الرجل ابن أعطى أخذ	ملاءمة شؤون يستهزئون يسأل بئر مؤتمر	يهدأ يخطئ يجرؤ هدوء

٥ المعرفة بتصريفات الأفعال، وتحديد مصادرها، وأعداد حروفها جزء من الدرس الإملائي، وبخاصة في موضوع الهزة. استكمل الجدول الآتي، ولاحظ ما يحدث للهزة في أول الكلمة.

المصدر	فعل الأمر	الفعل الماضي
نَظَر	انظُرْ	نظر
إعادة	أَعِدْ	أعاد
استذكار	استذكِرْ	استذكر
اقتحام	اقتحم	اقتحم
أخذ	خُذْ	أخذ
إشفاق	أشْفِقْ	أشفق
إطفاء	أطفئ	أطفأ
سؤال	اسأل	سأل

٦ قسم الدائرة الآتية بحيث تبين النسبة التصريحية لشيوع الخطأ في كتابة الكلمات المهموزة، من وجهة نظرك.

يقسم الطالب الدائرة حسب رأيه

- الهزة في أول الكلمة
- الهزة في وسط الكلمة
- الهزة في آخر الكلمة



٧ عد إلى مراجعك الإملائية واستكمل منها الجدول الآتي (منزلي):

الهمزة في أول الكلمة (الابتدائية)	الهمزة في وسط الكلمة (المتوسطة)	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)
<p>أولاً. همزة الوصل: الرسم: (أ)، مثل: اسمع الناطق: تنطق إذا ابتداء بها الكلام فقط. مواضع همزة الوصل: - أمر الثلاثي (العب) - الماضي والأمر والمصدر من</p>	<p>♦ على الألف إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد مفتوح أو ساكن - إذا كانت ساكنة بعد مفتوح</p>	<p>على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً .</p>
<p>الخماسي والسداسي مثل: استمع - استخراج - المفرد والمثنى من الأسماء الآتية: اسم - امرأة - امرؤ - اثنان - اثنتان - ابن - ابنة</p>	<p>♦ على الواو إذا كانت الهمزة مضمومة بعد مضموم أو مفتوح أو ساكن إذا كانت ساكنة أو مفتوحة بعد مضموم</p>	<p>على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً .</p>
<p>ثانياً. همزة القطع: الرسم: (أ)، مثل: الناطق: أخذ مواضع همزة القطع: - جميع الحروف، مثل: إلى ، أو ، أن ، إن ، إلا</p>	<p>♦ على الياء: إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسور</p>	<p>على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً</p>
<p>بقية الأسماء، مثل: أحمد ، إسحق ، إبراهيم ، أنت ، أنا ، أحمر ، أفضل - الأفعال المضارعة، مثل: ألعب - أقرأ - أرسّم</p>	<p>♦ على السطر (مضردة): إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد مد بالواو أو الألف</p>	<p>مفردة على السطر إذا كان ما قبلها ساكن</p>

## اختبار قبلي



## الفضائل

الفضائل التي نراها خليفة بهذه التسمية هي التي نزل بها القرآن ودعا إليها. تلك فضائل لا يكون للمتصف بها والمؤمن بقوانينها نظراً إلى مصلحة أو سمعة، وإن كان شيء من ذلك فالمتوبة عند الله. فالكرم إحسان إلى مستحقه، ينزل منزلة الحق المضروب له، وخروج من سلطان المادة وحدودها في سبيل الله. والأمانة مبدأ يعامل الأمين به الناس، كأنه يعامل الله. والصدق ميزان دقيق، لا يستقر فيه الغش والتدليس، ولا يستقر فيه الحقد والرياء، والتواضع إنكار للذات وقوتها في سبيل إيمانها بقوة الله. والعفة سمو بالنفس لا تشيل بميزانه خالجة من خوالج الشيطان والهوى. فإذا انحرفت بها نزوة عارضة من نزواتها لجأت إلى التفكير والتوبة والاعتراف؛ لتتطهر من إثمها.

وهكذا حتى تكون الفضيلة حياء من الله، تتجنب به مواطن حرمانه فلا تأتيها، ولو آتاها الناس جميعاً.

(حمزة شحاتة، أديب سعودي، توبى ١٩٧٣م).

❖ استخراج ما يطلب منك:

المطلوب	الكلمة المهمزة	سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة
همزة قطع	إلى - أو - إن	لأنه حرف
همزة وصل	انحرفت	لأنها فعل ماضي خماسي
همزة متوسطة على الألف	القرآن	لأنها همزة مفتوحة بعد ساكن
همزة متوسطة على الواو	المؤمن	لأنها ساكنة بعد ضم
همزة متوسطة على الياء	الفضائل	لأنها همزة مكسورة بعد ساكن
همزة وقعت في آخر الكلمة	شيء	لأن قبلها ساكن

❖ من علامات الترقيم التي جاءت في النص:

العلامة	الموضع الذي استعملت فيه
النقطة .	نهاية الجملة التي اكتمل معناها
الفاصلة ،	بين الجمل التي بينها علامة عطف أو ترابط
الفاصلة المنقوطة ؛	لتدل على أن الجملتين بينهما علاقة سببية

❖ الأعراف الكتابية التي جاءت في النص هي:



...العنوان الرئيسي،، الكتابة في فقرات،، التزام الكاتب بالعناصر الفنية للكتابة.....



## الهمزة في أول الكلمة

### منظم تمهيدي:

الهمزة في بداية الكلمة نوعان:

- ١- وصل، وترسم هكذا (ا)      ٢- قطع، وترسم هكذا (أ، إ، )

تأمل الكلمة جيداً، حاول أن تعرف سبب الوصل أو القطع، مستعيناً بنوع الكلمة وعدد حروفها:

همزة القطع		همزة الوصل	
سبب قطع الهمزة	الأمثلة	سبب وصل الهمزة	الأمثلة
ماضي الثلاثي	أَخَذَ، أَمَرَ	أمر من فعل ثلاثي	اعلم، اكتب
ماضي الرباعي	أَصْبَحَ، أَنْجَزَ	ماضي خماسي	أَقْتَطَعُ، أَنْكَسَرَ
ماضي الرباعي	أَقْبَلَ، أَحْسَنَ	ماضي خماسي	أَقْتَرَبْتُ، ابْتَسِمَ
مصدر الفعل الرباعي	إنذار، إسعاد	مصدر فعل خماسي	انفعال، اجتهاد
حروف	إلى، إن، أما إلا، أو...	ماضي سداسي	استعار، استفهم
		ماضي سداسي	استعمل، استخدم
فعل مضارع	أَجْمَعُ، أُعْطِي، أَيْتَعِدُ، أَسْتَحْدِمُ	مصدر الفعل السداسي	استبدال
		(ال) التعريف	المعلم، الطالب
بقية الأسماء همزتها (قطع)	أحمد، أسد، إزار، إبراهيم	همزة هذه الأسماء همزة (وصل)	(ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم) ومثنياتها. (اثنان، اثنتان).

## الاستنتاج



مواضع همزة الوصل:

...ال. التعريف، المفرد والمثنى من الكلمات: (ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم) ...  
... الأمر من الفعل الثلاثي، الماضي والأمر والمصدر من الخماسي والسداسي: .....

مواضع همزة القطع:

جميع الحروف، جميع الأسماء باستثناء سبعة، الماضي والمصدر من الفعل الثلاثي: **المباضي** ...  
...الأمر والمصدر من الفعل الرباعي: .....



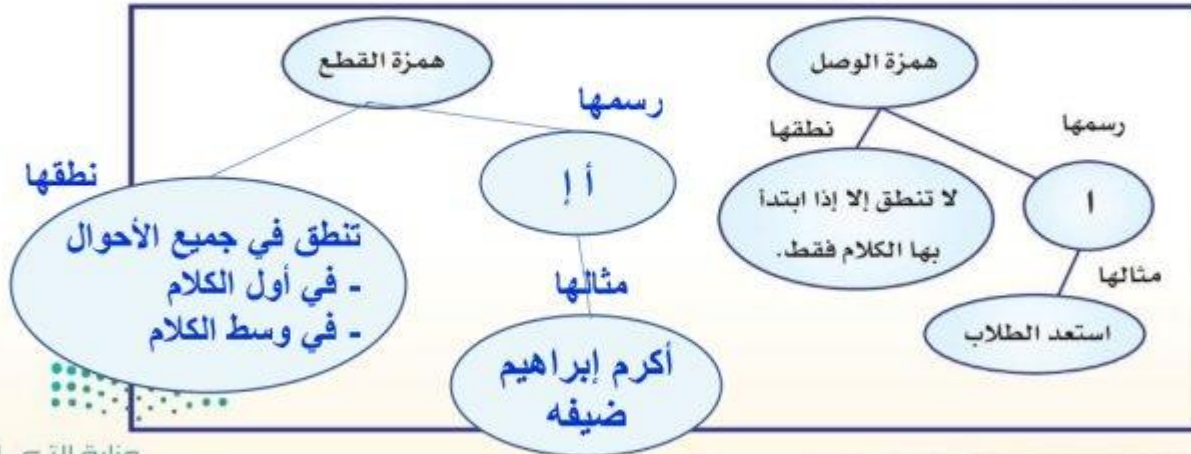
## نشاطات التعلم



١ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	نوع همزتها	السبب
استعمرَ	وصل	ماضي الفعل السداسي
اختلافُ	وصل	مصدر الفعل الخماسي
أهدى	قطع	فعل ماضي رباعي
اصدقُ	وصل	أمر الفعل الثلاثي
أجتهدُ	قطع	فعل مضارع مهموز
إشعال	قطع	مصدر الفعل الرباعي
أخذَ	قطع	ماضي الفعل الثلاثي
أقبلُ	قطع	أمر الفعل الرباعي
اجتمعَ	وصل	ماضي الفعل الخماسي
إلى	قطع	جميع الحروف همزتها قطع
إبراهيم	قطع	من الأسماء القياسية
أمرَ	قطع	مصدر الفعل الثلاثي
استعمال	وصل	مصدر الفعل السداسي

٢ ارسم خريطة توضح مفهوم همزة القطع، على غرار خريطة همزة الوصل:



٣ اقرأ النص الآتي قراءة جهرية، مراعيًا النطق الصحيح لهمزتي القطع والوصل:

قال عتبة بن أبي سفيان لعبد الصمد مؤدب ولده:

ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك! فإن أعينهم معقودة بعينك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت. وعلمهم كتاب الله، ولا تكرههم عليه فيملوه، ولا تتركهم منه فيهجروه، ثم رؤهم من الشعر أعفه، ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه؛ فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم. وتهدهم بي، وأدبهم دوني، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء، ورؤهم سير الحكماء. واستزدني بزيادتك إياهم أزدك، وإياك أن تتكل على عذر مني لك، فقد اتكلت على كفاية منك، وزد في تأديبهم أزدك في بري إن شاء الله تعالى.

❖ استخرج من النص السابق ثلاث همزات قطع وثلاث همزات وصل مختلفة المواضع.

همزات القطع:....أبي - أول - إصلاح - أعينهم...- أعفه - أشرفه - إلى - أدب - إياهم - أزدك.

همزات الوصل:....الحسن - استحسنت - القبيح - استقبحت - الله - الشعر - الحديث - ازدحام -

الكلام - السمع - الطبيب - الدواء - الداء - الحكماء - استزد - اتكلت  
٤ مثل بجمل مفيدة للهمزة في أول الكلمة بنحسب المطلوب:

المطلوب	المثال	المطلوب	المثال
ماضي الرباعي	أحسن الله إليك	ماضي الخماسي	انكسر الزجاج
امر الرباعي	أكرم أخاك	امر الخماسي	ابتهج يوم نجاحك
مصدر الرباعي	إنجاز العمل مطلوب	مصدر الخماسي	الابتكار دليل على العبقرية
ماضي السداسي	استغفر خالد ربه	امر الثلاثي	ادن مني يا صديقي
امر السداسي	استعد لامتحان	مصدر السداسي	استهزاء العبد بغيره لا يجوز
ماضي الثلاثي	أمر ربّي بالقسط	همزة مضارع	أرغب في أن أكون طبيباً

٥ قد تتعرض همزة الوصل للحذف، أو تتحول إلى مدّة. حاول أن تتعرف بعض صور ذلك من الأمثلة الآتية:

الكلمة	الجملة	سبب حذف همزة الوصل أو تحويلها إلى مدّة
اسم	اسم معلمك محمد؟	لأن ( اسم ) همزتها وصل مسبوقه بهمزة استفهام
اسم	بسم الله الرحمن الرحيم.	لدخول حرف الجر على اسم في ( البسمة كاملة )
ابن	لقب عثمان بن عفان <small>رضي الله عنه</small> بذي النورين.	لأن كلمة ابن وقعت بين علمين
ابن	يابن الإسلام، ارع حق الإسلام.	لأن ( ابن همزتها وصل ) تحذف بعد ياء النداء
الطالب	الطالب يتأخر عن الحضور؟	ال التعريف لا تكتب معها همزة استفهام

٦ أصلح ما وقع في الجمل الآتية من أخطاء إن وجدت:  
 اتجه أحمد إلى المدرسة - الأمر بالمعروف واجب أستعرت كتابا من المكتبة؟ يا بن محمد، اقرأ القرآن - ينبغي  
 الابتعاد عن المحرمات أسمك سعد؟ - جاءت امرأة محجبة ابن زيدون شاعر أندلسي - الاثنان قادمان - ذهبت إلى

### الاستراحة

٧ اكتب فقرة توضح ما ستقوم به من أعمال مهمة خلال هذا اليوم. (احرص على صحة استخدام علامات الترقيم، وسلامة  
 همزتي القطع والوصل)

### يترك للطالب

٨ سيملي عليك المعلم ست جمل، اكتبها مراعيًا همزتي الوصل والقطع.

٩ ارسم شكلاً توضح فيه مواضع همزتي الوصل والقطع.



- ❖ يساعد الفعل المضارع المبني للمعلوم على اكتشاف نوع الهمزة:
- هات الفعل المضارع من الكلمة المبدوءة بهمزة.
  - إذا كان أول المضارع مفتوحاً فالهمزة وصل.
  - إذا كان أوله مضموماً فالهمزة قطع.
- ❖ لا ينطبق هذا على الفعل الثلاثي، مثل: أخذ، يأخذ.

تأكد من صحة القاعدة المعطاة:

نوع الهمزة	حركة أوله	المضارع	الكلمة
وصل	مفتوح	يَنطَلِق	انطلق
وصل	مفتوح	يَسْتَفْهَم	استفهام
وصل	مفتوح	يَسْمَع	اسمع
وصل	مفتوح	يَعْتَصِم	اعتصام
قطع	مضموم	يُعْطِي	أعطى
قطع	مضموم	يَقْبَل	إقبال
قطع	مضموم	يُضِيف	أضف
قطع	مضموم	يَنْفِق	إنفاق

١١ تبادل مع أحد زملائك بعض كراساتكما المدرسية. صحح أخطاءه في همزتي الوصل والقطع، ودعه يصحح أخطاءك فيهما.

١٢ فكّر في طريقة مبتكرة تساعدك على التمييز بين همزتي الوصل والقطع. إذا توصلت لشيء فسجله هنا، ثم أعن به زملاءك.

يترك للطالب



## اختبار بنائي



أولاً: صحح الأخطاء في النص الآتي، ثم اقرأه قراءة تتضح فيها همزة القطع من الوصل.

إن تاريخ العرب حافل بالأمثلة والشواهد على أن الإعتماد على النفس قد يصل بالانسان إلى ما يقصر عنه جاهه وحسبه. فياقوت الحموي - صاحب كتاب معجم البلدان - أسر من بلاده صغيراً، وأشتراه تاجر ببغداد اسمه إبراهيم الحموي. فلما كبر شغله بالأسفار في متاجره؛ فاحرز اشتات الفوائد التي دونها في مصنفاته الجليلة.

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
الإعتماد	الاعتماد	اشتات	أشتات
الانسان	الإنسان		
أشتراه	اشتراه		
احرز	أحرز		

ثانياً: بين سبب قطع الهمزة أو وصلها فيما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

الآيات	نوع الهمزة	سبب وصل الهمزة أو قطعها
﴿قَامَا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ <sup>(١)</sup>		لأنها حرف
﴿وَإِذَا أَنْقَلَبُوا إِلَىٰ آبَائِهِمْ أَنْقَلَبُوا فِيكِهِمْ﴾ <sup>(٢)</sup>		لأنه فعل ماضي خماسي
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا يُزَكِّيَنَّكُمْ﴾ <sup>(٣)</sup>		لأنها أمر الثلاثي
﴿اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ <sup>(٤)</sup>		لأنها أمر لفعل سداسي
﴿إِنَّ الْمُنْتَفِينَ فِي ظِلِّهِ وَعَمِيُونَ﴾ <sup>(٥)</sup>		لأنه ال التعريف ( حرف )

(٢) سورة المطففين الآية: ٣١.

(٤) سورة البقرة الآية: ١٥٣.

(١) سورة الضحى الآية: ٩.

(٣) سورة المرسلات الآية: ٤٨.

(٥) سورة المرسلات الآية: ٤١.





## الهمزة في وسط الكلمة وآخرها

### منظم تمهيدي:

- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ويليهما السكون.
- السكون أضعف من أخف الحركات وهي الفتحة.
- الكسرة تشبه الياء، والضمة تشبه الواو، والفتحة تشبه الألف، والسكون ليس له شبيه.
- تؤثر حركة الهمزة وحركة ما قبلها في صورتها الكتابية.

صنّف الكلمات الآتية بحسب الجدول اللاحق:

- رأس - مؤمن - يكافئ - يتأخر - شاطئ - صحراءه - دفاء - مؤرخ - سأل - تكافؤ - مخطنان - فجأة - يؤدب - قرأ - صائم - ظمأ - مسألة - بئر - قراءة - شؤون - وضوء - هدوء - دنيئة - تساءل.

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)	
يكافئ - شاطئ	مخطنان - بئر - دنيئة - صائم	١
تكافؤ	مؤمن - مؤرخ - يؤدب - شؤون	٢
قرأ - ظمأ	رأس - يتأخر - سأل - فجأة - مسألة	٣
وضوء - هدوء - دفاء	قراءة - تساءل	٤

المعيار هو موقع الهمزة في الجملة

الاستنتاجات والملاحظات:

١ - همزة في وسط الكلمة

أولاً: ما المعيار الذي صنفت بناء عليه الكلمات إلى مجموعتين (أ) و (ب)؟

ثانياً: ما المعيار الذي صنفت بناء عليه المجموعة الواحدة إلى (١/٢/٣/٤)؟

كتابة الهمزة على الحروف وأسباب ذلك

ثالثاً: عد إلى جدول التصنيف واضبط الهمزة المتوسطة والحرف الذي قبلها، واضبط فقط الحرف السابق للهمزة المتطرفة.

رابعاً: حالات كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة على كل من:

الموضع	الهمزة المتوسطة	الهمزة المتطرفة
الألف	إذا كانت حركة الحرف الأقوى الفتحة	إذا كان ما قبل الهمزة مفتوحاً
الواو	إذا كانت حركة الحرف الأقوى الضمة	إذا كان ما قبل الهمزة مضموماً
الياء	إذا كانت حركة الحرف الأقوى الكسرة	إذا كان ما قبل الهمزة مكسوراً
السطر	إذا كانت مفتوحة بعد ألف ساكنة أو واو ساكنة أو ياء ساكنة ، إذا جاءت مضمومة بعد واو مضمومة مددة أو واو ساكنة	إذا كان ما قبل الهمزة ساكناً

خامساً: هات - من عندك - أمثلة إضافية متنوعة على الهمزة المتوسطة والمتطرفة.

..... تباطؤ - بينة - سؤال - رأي - قراءة - دفع - شاطئ -  
 قائمة - مساء - وضوء - تفاؤل



١ أكمل الجدول الآتي:

الآيات	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحركة الأقوى تشبه حرف
﴿لَكَيْلَاتُنَّ سَوْءًا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ <sup>(١)</sup>	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
﴿مَا كَذَّبَ الْفِرَاقُ مَا رَأَى﴾ <sup>(٢)</sup>	الفتحة	الفتحة	الفتحة	الألف
﴿وَلَا تُنْكِرُوا الشِّرْكَاتِ حَتَّىٰ يُؤْمِنَ﴾ <sup>(٣)</sup>	السكون	الضمة	الضمة	الواو
﴿إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ﴾ <sup>(٤)</sup>	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو
﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ الشَّرَّاتِ﴾ <sup>(٥)</sup>	الفتحة	الكسرة	الفتحة	الياء
﴿فَالثَّرُونَ بِهَا الْبُلُونَ﴾ <sup>(٦)</sup>	الضمة	الكسرة	الكسرة	الياء
﴿قَدْ جِئْنَاكَ بِبَاقِيَةٍ مِّن رَّبِّكَ﴾ <sup>(٧)</sup>	السكون	الكسرة	الكسرة	الياء

٢ وضع لم أنت الهمزة المتوسطة والمتطرفة في الكلمات بهذه الصورة:

الكلمة	السبب
مطْفئ	همزة متطرفة الحرف الذي قبلها مكسور
هياة	همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها ساكن
قائمون	همزة متوسطة حركتها الكسر وما قبلها ساكن
عبء	همزة متطرفة الحرف الذي قبلها ساكنة
تضائل	همزة متوسطة مفتوحة قبلها ألف مد ساكن
تعبئة	همزة متوسطة حركتها الفتح وحركة الحرف الذي قبلها الكسر
لجأ	همزة متطرفة حركة ما قبلها الفتح
دناءة	همزة متوسطة حركتها الفتح وما قبلها ألف ساكنة
رؤوس	همزة متوسطة حركتها الضم وما قبلها مضموم
صفراء	همزة متطرفة بعد حرف مد ساكن
ضوؤده	همزة متوسطة حركتها الضم وما قبلها ساكن
جرؤ	همزة متطرفة الحرف الذي قبلها مضموم

(٢) سورة النجم الآية: ١١.

(٤) سورة نوح الآية: ٤.

(٦) سورة الواقعة الآية: ٥٣.

(١) سورة الحديد الآية: ٢٣.

(٣) سورة البقرة الآية: ٢٢١.

(٥) سورة هود الآية: ١١٤.

(٧) سورة طه الآية: ٤٧.



٣ بحسب ميزان القوى بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها (الحركات الثلاث والسكون)، وضح بمعادلات رياضية عدد

الحالات التي يمكن أن تكتب فيها الهمزة المتوسطة على الياء، وعلى الواو، وعلى الألف.

كسرة + كسرة = الياء...، كسرة + ضمة = الياء...، كسرة + فتحة = الياء...، كسرة + سكون = ياء

ضمة + ضمة = واو...، ضمة + فتحة = واو...، ضمة + سكون = واو.....

فتحة + فتحة = ألف...، فتحة + سكون = ألف.....

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر، وذلك حين تسبقها الألف، مثل:.....**عباءة**.....

انتبه:

عندما تكتب لوحدك كلمات تتوسطها همزة، فإن هذا يتطلب منك - أحياناً - معرفة بالقواعد النحوية (الرفع، النصب، الجر) لتحديد الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة التي أصلها همزة متطرفة، مثل: صحراء، دواء، عواء. انظر: (المريض دواؤه مفيد - أخذت دواءه - شربت من دوائه).

٤ ضع الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب في الفراغات الآتية:

إن ما **ء** نا عذب - إن الذئب عوا **و** ه مخيف - يصدق علما **و** نا في الحديث - ذهبت إلى صحرا... **ئهم**. أسعد الله  
مسا **ء** ك. حان وقت لقا... **ئنا** بالمدير - كان غذا **و** نا التمر. اعتنوا بالكتاب اعتنا **ء**. كم بصحتكم.

اقرأ:

تكتب الهمزة مدة فوق الألف (أ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو على ألف، مثل: (جزآن. قرآن. منشآت). الأصل: (جزءان. قرآن. منشآت).  
أما إذا كانت الهمزة على السطر وقبلها ألف وبعدها ألف، فلا تكتب مدة، مثل: قراءات.

٥ أكمل:

الكلمة	الهمزة في حالة المد	الأصل
ملجأ	ملجان	ملجان
<b>مكافاة</b>	<b>مكافآت</b>	مكافآت
مارب	<b>مارب</b>	مارب
<b>شيء</b>	شيان	<b>شيءان</b>
خطا	<b>خطان</b>	<b>خطان</b>



٦ عد إلى مرجعك الإملائي، واستكمل منه المعلومات الآتية: (منزلي)

- عند تنوين الهمزة في آخر الكلمة تنوين نصب يكون لرسمها ثلاث حالات:
- ❖ تبقى الهمزة على السطر وتلحقها ألف التنوين إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها
  - ❖ تبقى الهمزة على السطر و لا تلحقها الف تنوين إذا كان ما قبلها ألف مد
  - ❖ إذا كان ما قبلها يمكن اتصاله بما بعدها تكتب على ياء

٧ أعد كتابة الجمل الآتية بعد تنوين ما بين القوسين تنوين نصب:

- ❖ تكافاً خالد وسعيد (تكافؤ) واضحاً . تكافؤاً
- ❖ مازال محمود (كضء) . كفنأ
- ❖ عبدالله أكثر (أبناء) من خالد . أبناء

٨ علق على الصورة الآتية بعدد من الجمل المحتوية على كلمات مهموزة.

تتمتع بلادي بالعديد من البيئات الطبيعية  
المتنوعة ففيها الصحراء الواسعة  
والشواطئ الجميلة والأجواء المتنوعة .  
يوم السائحون بلادنا من كل البلاد لذا علينا  
الحفاظ على طبيعتها الجميلة .



٩ صحح الأخطاء الآتية، مع ذكر السبب:

الخطأ	الصواب	السبب
امرّه	أمره	فعل ماضى ثلاثى
المروؤة	المروءة	همزة متوسطة حركتها الفتح وقبلها واو ساكنة
سؤا	سوء	همزة متطرفة الحرف الذي قبلها ساكن
بيدء	يبدأ	همزة متطرفة الحرف الذي قبلها مفتوح
جزءين	جزأين	همزة متوسطة حركتها الفتح وقبلها ساكن
شئون	شؤون	همزة متوسطة حركتها الضمة وحركة ما قبلها الضم
يستهرؤ	يستهرؤ	همزة متطرفة الحرف الذي قبلها الكسر
دعاءا	دعاءً	همزة متطرفة قبلها ألف مد ساكن
يقراون	يقروون	همزة متوسطة حركتها الضمة وقبلها الفتح
تعباة	تعبئة	همزة متوسطة حركتها الفتح وما قبلها حركته الكسر فتكتب على نبرة

١٠ أعط تشبيهاً يمثل قوة الحركات المؤثرة في رسم الهمزة، وحالة التنازع بينها:

..... أشبهها بالمعادن. فالكسرة مثل الذهب والضمّة مثل الفضة والفتحة مثل البرونز. أما السكون فهي الأضعف وتشبه الحديد.

١١ حاول أن تجد سبباً يجعل حركة الهمزة المتطرفة لا تؤثر في رسمها، بل تتأثر فقط بحركة ما قبلها:

..... لأننا غالباً نقف على نهاية الكلمة بالسكون فلا تتأثر بحركتها.

١٢ لعب شفهيّاً مع زميلك لعبة (الهمزة المتنقلة).

أعط كلمة تحتوي على همزة متوسطة أو متطرفة، واطلب منه أن يعدّل صيغة الكلمة ليتغير وضع الهمزة. مثال: (سأل) (سؤال، مسائل، مُساءلة).



١٣ تخيل أنك (الهمزة)، حرف ليس له صورة ثابتة، بل تتنازعه القوى من حوله. صوّر معاناتك، وقدم اعتراضاتك: لكل حرف شكل ثابت لا يتغير بتغير حركته أو حركة ما قبله أما أنا فالأكثر ظلمًا بين الأحرف فقبل أم تكتبني يجب عليك التأمي والتفكير ودراسة حركتي وحركة الحرف الذي قبلي وموازنة الحركتين واختيار الحركة الأقوى لمعرفة الحرف المناسب الذي سأجلس عليه عندما أكون في وسط الكلمة أما عندما أكون في طرفاه فعليك الانتباه إلى حركة ما قبلي لمعرفة الحرف المناسب لكتابتي ، أحب أن يكون لي شكل ثابت كباقي أصدقائي .

١٤ أصلح الأخطاء العشرة في رسم الهمزة:

دخِل غلامٌ بيته فتبعه قطٌّ، فنظر إليه وإذا هو كسير جريح، يمؤ ألمًا. فقهر الغلام أن يطبّبه ويعتني به، ولما أهوى إليه ليأخذه، عدا القط هربًا، حتى كسر بعض ما في الغرفة من الأدوات، فأغتاظ الغلام، وأسرع حتى لحق بالقط أمسكه واتصل ثم اتصل بوالده ليخبره القصة، فقال له والده هل هو مكسور اليد فقط؟ قال الغلام: بل أيضًا عينه مفقودة أطمعه

أياك

الشفاء

من هذا الشفاء.

١٥ صل حروف الكلمات الآتية، واكتب الهمزة بالصورة الصحيحة:

١. لُ لُ لُ = ... لؤلؤ..... ٢. ي ي ب د ء و ن = ... يبدون... ٣. ء ب ن ا ء ه = ... أبناءه....

٤. ب ا د ء = ... بادئ..... ٥. ش ي ء = ... شبيء..... ٦. س م ا ء = ... سماء.....







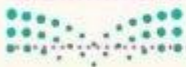
أولاً: وضع لِمَ كتبت الهمزة المتوسطة والمتطرفة بهذه الصورة في الجمل الآتية:

السبب	الجملة
همزة متطرفة الحرف الذي قبلها مكسور	الشاطئ جميل
الهمزة متوسطة مفتوحة وقبلها ألف مد ساكن	استحق المخالف جزاءين
الهمزة متوسطة حركتها الفتح وحركة الحرف الذي قبلها الضم	لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد
الهمزة متوسطة ساكنة وحركة الحرف الذي قبلها الفتح	حرم الإسلام الوأد
الهمزة متطرفة الحرف الذي قبلها ساكن	العامل رجل كفاء
همزة متوسطة مكتوبة على ألف وتلاها ألف مد	المخبأن آمنان
فحذفت الألف والهمزة وعوض عنها بـمـدة	اهتموا بالبيئة
الهمزة متوسطة مفتوحة قبلها ياء ساكنة	أحسن الوضوء
الهمزة متطرفة والحرف الذي قبلها ساكن	لايجرؤ العدو على قتالنا
الهمزة متطرفة الحرف الذي قبلها مضموم	استمعت إلى النبا
الهمزة متطرفة وما قبلها مفتوح	

ثانياً: أعد كتابة الجمل الآتية بعد تنوين ما بين الأقواس تنوين نصب.

- ..... مساءً ..... ❖ يرجع خالد (مساء) إلى بيته.
- ..... شيئاً ..... ❖ أعطاني حسن (شيء) من الحلوى.
- ..... نبأً ..... ❖ لعل (نبا) يصلني.
- ..... مهتئناً ..... ❖ أقبل تركي (مهنتي) زملاءه.

ثالثاً: اكتب ما سيملي عليك المعلم:





www.ien.edu.sa

## نشاطات الغلق والتلخيص



أكمل الفراغات في الشكل الآتي:



٢ ابحث في مدرستك، وشارعك، وكراساتك، وما تقرؤه من الصحف وعلى الإنترنت عن بعض الأخطاء الإملائية المتعلقة بالكلمات المهموزة، ثم أصلحها هنا:

الخطأ	الصواب	السبب

٣ ناقش معاني النص الآتي مع زملائك، ثم اقرأه قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وتمثيل المعاني، ثم أكمل الجدول:

النص	الكلمة	سبب كتابة همزتها بهذه الصورة
<p>كان أقواس السحاب تشرب الغيوم وقطرة فقطرة تذوب في المطر... وكركر الأطفال في عرائش الكروم ودغدغت صمت العصافير على الشجر أنشودة المطر... مطر... مطر... تثاءب المساء، والغيوم ما تزال تسح ما تسح من دموعها الثقال كان طفلًا بات يهذي قبل أن ينام بأن أمه التي أفاق منذ عام فلم يجدها، ثم حين لجّ في السؤال قالوا له: "بعد غد تعود..." لا بد أن تعود. (مقطع من قصيدة "أنشودة المطر" للشاعر العراقي بدر شاكر السياب المتوفى سنة ١٩٦٤م).</p>	كان	مفتوحة بعد حرف مفتوح
	أقواس	همزة قطع
	السحاب	همزة وصل
	عرائش	مكسورة بعد سكون
	أنشودة	همزة قطع
	تثاءب	مفتوحة بعد ألف مد
	المساء	قبلها ساكن (ألف مد)
	أن	همزة قطع
	أفاق	همزة قطع (ماضي الرباعي)
	السؤال	مفتوحة بعد حرف مضموم والضمة أقوى



٤ هات من كل كلمة مما يأتي أكبر عدد ممكن من الكلمات المهموزة:

رأس

..... رئيسان ، مرفوس ، رئيس ، رؤساء ، .....

خطأ

..... خطآن ، خاطئ ، أخطاء ، مخطئ ، خطينة ، .....

قرأ

..... قراءة ، يقرأ ، قارئون ، قارئ ، قارئ ، مقروء ، .....

ضوء

..... أضواء ، مضيء ، يضيء ، مضيئة ، أضواء ، .....

٥ اكتب فقرة تلخص ما تدربت عليه خلال هذه الوحدة، ورأيك في محتواها ونشاطاتها، ثم أسمع زملاءك

ما كتبت. (احذر من الأخطاء النحوية، والإملائية، واحرص على بناء الفقرة بناء جيداً).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





أولاً: اقرأ ما يأتي:

### كلنا نتحمل المسؤولية

لقد واجهنا الكثير من التحديات، وحققنا الكثير بفضل الله ثم بتكاتفنا، وساهمنا في بناء وطننا وكنا ولا نزال مثلاً رائعاً في تحمل المسؤولية. وحيث إن تحديات ومتغيرات اليوم تتطلب أدواراً جديدة، فإن ثقتنا كبيرة في إمكاناتنا وإدراكنا للمسؤوليات الملغاة على عواتقنا جميعاً وقدرتنا على تحقيق إنجازات مميزة ومتألقة لوطننا ولمجتمعتنا ولأسرنا ولأنفسنا.

كلُّ منا مسؤولٌ عن بناء مستقبله، حيث يبيِّن كلُّ منا ذاته وقدراته ليكون مستقلاً وفاعلاً في مجتمعه، ويخطط لمستقبله المالي والعملي. وعلى كلِّ منا كذلك مسؤولية تجاه أسرته. كما أنَّ على كلِّ منا مسؤولياته التي تحضُّ عليها مبادئنا الإسلامية وقيمنا العربية وتقاليدينا الوطنية في مساعدة المحتاج ومعاونة الجار وإكرام الضيف واحترام الزائرين وتقدير الوافدين واحترام حقوق الإنسان. وفي العمل، لا بدُّ لنا من بذل الجهد والانضباط واكتساب المهارات والاستفادة منها والسعي لتحقيق الطموحات. ولكي يتمكن كل مواطن من أداء مسؤولياته، سنعمل على توفير البيئة الملائمة له في شتى المجالات بما في ذلك توفير أدوات التخطيط المالي من قروض عقارية ومحافظ ادخار وخيارات تقاعدية. كما سنعمل على تهيئة الإطار التشريعي لتمكين القطاع غير الربحي والخيري.

(وثيقة رؤية المملكة ٢٠٣٠، ص ٦٨)

أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	موقع الهمزة	كيفية كتابتها	السبب
متألقة	في وسط الكلمة	على الألف	ساكنة وما قبلها مفتوح
مسؤول	في وسط الكلمة	على الواو	مضمومة وما قبلها ساكن
أدواراً	في أول الكلمة	همزة قطع	كُتبت بهمزة القطع لأنه اسم
رائعاً	في وسط الكلمة	على الياء	حركتها الكسر وما قبلها ساكن
أداء	في آخر الكلمة	على السطر	قبلها ألف مد ساكنة
احترام	في أول الكلمة	همزة وصل	مصدر الخماسي
مبادئنا	في وسط الكلمة	على الياء	الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور
ادخار	في أول الكلمة	همزة وصل	مصدر الخماسي
تهيئة	في وسط الكلمة	على الياء	حركتها الياء وما قبلها ياء ساكنة
إن	في أول الكلمة	همزة قطع	حرف نصب
اكتساب	في أول الكلمة	همزة وصل	مصدر خماسي



**ثانياً:** استكمل الحروف الناقصة في الكلمات الآتية، مراعيًا الدقة في رسم الهمزة:

- ❖ الوالد يقرأ - الولدان يقر...**أن** - الأولاد يقر**فون** - الولد قار**ئ**..
- ❖ الغرفة مضيئة.. - أضا...**ء**...المصباح المكان - المصباح ضو...**ء**...قوي - الفصل مضى..
- ❖ نجحت في الإنشاء...**ء**... - يُنشئ... عمار مخططاً - أنشأ... فارس نصاً أدبياً.

**ثالثاً:** أدخل على الجملتين الآتيتين همزة الاستفهام، وبين ما حدث لهمزة الوصل:

- ❖ اسم التلميذ أدهم... أسمُ التلميذ أدهم؟..... حذفتم همزة الوصل لفظاً وكتابةً.....
  - ❖ المريض صام رمضان.. المريض صام رمضان؟..... أبدلت همزة الوصل في (ال) ألفاً وكتبت مع همزة الاستفهام مدة
- رابعاً:** أعد كتابة النص الآتي، مصححاً الأخطاء في رسم الهمزة، ومستخدمًا علامات الترقيم.

هل كان بوسع احد أن يتنبأ بالتغيرات الهائلة التي تلت أول كلمة انطلقت عبر التلغراف وهل استطاع انسان ان يتوقع الاثر الذي ستحدثه السيارة في حياة البشر وهل كان أي محلل عند بدئ ثورة المعلومات ان يزعم انها ستكون المحرك الاساسي للاقتصاد العالمي في اواخر القرن الميلادي المنصرم وبداية هذه الالفية عن الاسئلة كلها بالنفي.

كل قفزة تكنولوجية تجلب وراها من التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية كما هاؤلا يستحيل على اي مفكر ان يتصور ابعاده ومداه عند قدوم القفزة.

والحالة لا تختلف مع الثورة الالكترونية الحالية التي توصف بانها انتجت اعظم التكنولوجيات تاثيرا على البشر في التاريخ.

(غازي القصبي، العولة والهوية الوطنية)

هل كان بوسع **أحد** أن **يتنبأ** بالتغيرات **الهائلة** التي تلت أول كلمة انطلقت عبر التلغراف؟ وهل استطاع **الإنسان** أن يتوقع **الأثر** الذي ستحدثه السيارة في حياة البشر؟ وهل كان في مقدور **أي** محلل عند **بدء** ثورة المعلومات أن يزعم أنها ستكون المحرك الأساسي للاقتصاد العالمي في **أواخر** القرن الميلادي الماضي وبداية **الآلفية**؟ الإجابة على **الأسئلة** كلها بالنفي. كل قفزة تكنولوجية تجلب وراها من التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية كما **هانلاً** يستحيل على أي مفكر أن يتصور **أبعاده**، ومداه عند قدوم القفزة. والحالة لا تختلف مع الثورة **الإلكترونية** الحالية التي توصف بأنها أنتجت **أعظم** التكنولوجيات **تأثيراً** على البشر في التاريخ.



## أخي الطالب/أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				معرفة مواضع همزة الوصل
				معرفة مواضع همزة القطع
				التمييز بين همزتي الوصل والقطع نطقًا وكتابة
				كتابة الهمزة المتوسطة
				كتابة الهمزة المتطرفة
				كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين النصب

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



## المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة، ثم اقرأ)



## الهمزة أول الكلمة

للهمزة في أول الكلمة صورتان:

١- ترسم هكذا (أ.) وتسمى همزة قطع. (تنطق في أول الكلام، ووسطه)

٢- ترسم هكذا (ا) وتسمى همزة وصل. (تنطق في أول الكلام، ولا تنطق في وسطه)  
أولاً: مواضع همزة القطع:

أ- جميع الحروف، مثل: أن، إن، أم، أو، إلى، إلا

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة قطع؛ لأنها.....

ب- جميع الأسماء باستثناء سبعة أسماء وقيل عشرة، فأسماء مثل: أنا، أنت، أسد، أرنب  
أم، أب، أحمد، إبراهيم، همزتها همزة قطع؛ لأنها.....

ج- الماضي والمصدر من الفعل الثلاثي، مثل: أخذ أخذاً - أمر أمراً. أسف أسفاً.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها ماضٍ أو مصدر من الفعل الثلاثي.

د- الماضي والأمر والمصدر من الرباعي، مثل: أعطى أعطى، إعطاءً.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها من الفعل الرباعي.

ثانياً: مواضع همزة الوصل:

أ- (ال) التعريف، مثل: الكتاب، المدرسة، السوق.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة وصل؛ لأنها مبدوءة ب.....

ب- المفرد والمنثى من الكلمات الآتية (ابن/ابنة - امرؤ / امرأة - اثنان / اثنتان. اسم)

ج- الأمر من الفعل الثلاثي: مثل: اشرب، اكتب، افتح

فجميع هذه الأفعال همزتها همزة وصل؛ لأنها أمر من الفعل.....

د- الماضي والأمر والمصدر من الخماسي والسداسي، مثل: انطلق، انطلقاً، انطلقاً -

استفهم، استفهم، استفهاماً.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها من الفعل الخماسي أو السداسي.

حروف

أسماء

قطع

قطع

(ال) التعريف

الثلاثي

وصل

## الهمزة في وسط الكلمة

معلومات تمهيدية:

أقوى الحركات الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون هي من أخف الحركات. الكسرة تشبه الياء، والضمة تشبه الواو، والفتحة تشبه الألف، وليس للسكون شبيهه. لكتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها، وحركة ما قبلها، ثم نكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.

- ١- الكلمات: **يؤمن، فؤاد، رؤوف**، كتبت همزاتها على..... لأن الحركة الأقوى هي الضمة.
  - ٢- الكلمات: **رأس، سأل، يسأل**، كتبت همزاتها على ألف لأن الحركة الأقوى هي.....
  - ٣- الكلمات: **بئر، سئل، رئيس**، كتبت همزاتها على..... لأن الحركة الأقوى هي.....
  - ٤- الكلمتان: **قراءة، ملأمة**، كتبت همزتها على..... لأنها مفتوحة بعد ألف.
- إن الحالة الوحيدة التي تكتب فيها الهمزة على السطر هي أن يكون قبلها.....
- والخلاصة أن الهمزة المتوسطة لها أربع صور في الرسم:

تكتب على **ياء** إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي الكسرة.

تكتب على **ألف** إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي.....

تكتب على..... إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي الضمة.

تكتب على **السطر** إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها هو حرف.....

الواو

الفتحة

ياء، الكسرة

السطر

ألف

الفتحة

الواو

الألف



## الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

واو	تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ما قبلها.
ياء - كسرة	١- والكلمات: جرؤ، لؤلؤ، يبرؤ، كتبت همزاتها على..... لأن ما قبلها مضموم.
السطر	٢- والكلمات: قرأ، بدأ. ملأ كتبت همزاتها على ألف لأن ما قبلها مفتوح.
السطر	٣- والكلمات: شاطئ، ناشئ، مبادئ، كتبت همزاتها على..... لأن ما قبلها.....
السطر	٤- أما الكلمات: عبء، بطةء، شيء فقد كتبت همزاتها على..... لأن ما قبلها ساكن.
السطر	إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة تنوين النصب فلرسمها ثلاث حالات:
السطر	أ. تكتب على السطر وبعدها ألف، إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، مثل: جزءاً، برءاً.
السطر	فقد كتبت الهمزة على..... وبعدها ألف تنوين النصب.
السطر	ب. تكتب على السطر ليس بعدها ألف. إذا كان ما قبلها ألف: مثل: ماء، سماء، عداء.
ليس	فقد كتبت الهمزة على السطر و..... بعدها ألف تنوين النصب: لأن الحرف الذي قبل
الألف	الهمزة هو حرف.....
السطر	ج. تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها يمكن وصله بما بعدها، مثل: عبئاً، شيئاً، بطناً. فقد
السطر	كتبت الهمزة على ياء لأن ما قبلها يمكن..... بما بعدها.
السطر	تلخيص: تكتب الهمزة المتطرفة:
السطر	١- على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها.....
السطر	٢- على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها.....
السطر	٣- على..... إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم.
السطر	٤- على الياء في حالتين:
السطر	أ- إذا كان الحرف الذي قبلها..... مثل شاطئ، مساويء.
السطر	ب- إذا كانت منونة تنوين النصب بعد حرف ساكن يمكن..... بالألف التنوين.







# الوحدة التدريبيية الثالثة





عنوان الوحدة

قراءة النصوص الأدبية

• أربعة أسابيع = عشرون حصة.

مدة التنفيذ

المراحل الأربع للقراءة،

- أدوات القارئ (المعجمية، والنحوية، والبلاغية، والثقافية).
- قراءة النص الأدبي (الخطوات، والعمليات).

موضوعات  
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن،

- تميّز بين النص الأدبي والنص العلمي.
- تُحلّل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه.
- تكتشف المعاني الظاهرة والعميقة في النص الأدبي.
- تُحدّد الألفاظ والمعاني والصور الدالة على ثقافة الأديب وبيئته.
- تُحلّل البنية البلاغية للنص الأدبي.
- تكتبَ دراسة تحليلية للنص الأدبي توضح بناءه الفنية والمعنوية والثقافية والبلاغية.
- تُوازن بين النصوص ذات الموضوع الواحد.

الأهداف  
التدريبية

## إرشادات المتعلم

- تساعدك كثرة الحفظ على جودة الأداء الكتابي والشفهي، فحاول أن تحفظ أكبر قدر ممكن من الأبيات والنصوص والجمل البليغة الواردة في هذه الوحدة.
- كلما اتسعت قراءاتك الأدبية وكلما ازداد اطلاعك على الدراسات النقدية زادت قدرتك على فهم النصوص الأدبية وتذوقها وتحليلها. فاحرص على كثرة القراءة والاطلاع، ومتابعة ما ينشر في الصحف والمجلات من نصوص أدبية ودراسات نقدية.
- النص الأدبي نص مفتوح يمكن أن تتعدد معانيه بتعدد القراء. حاول أن تكون لك شخصيتك المستقلة في دراسة النصوص الأدبية وفهمها وتحليلها.
- تمثل هذه الوحدة أساساً معرفياً للوحدة اللاحقة (الكتابة الأدبية) فاحرص على أن تتمكن من جميع أهدافها ومهاراتها؛ ليسهل عليك توظيفها في الوحدة اللاحقة.
- تدرّبت في المستوى الأول للغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة، القراءة التمهيدية السريعة، الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة، أسئلة ما بعد القراءة، استراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- لاتحكم على أي نص أدبي من قراءتك الأولى، اقرأ النص أكثر من مرة، وحاول الغوص إلى أعماقه، وتأمل بنيته البلاغية، ثم قرر ما إذا كان نصاً أدبياً جديرًا بالقراءة والتحليل.
- اقتن كراسة خاصة للقراءة الأدبية، تسجل فيها: بحوثك، وما تستفده من زملائك، وتحليلاتك، وخواتمك حول النصوص التي تقرأها، واختياراتك القصصية والشعرية مما تقرأ خارج المقرر.

## مراجع المتعلم

حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:

- علي الجارم، ومصطفى أمين - البلاغة الواضحة.
- بسام بركة، ماتيو قويدر، هاشم الأيوبي - مبادئ تحليل النصوص الأدبية.
- اللغة العربية (١) الكفايات اللغوية.



## نشاطات التمهيد



- ١ النص الأدبي نص جمالي: يعيد تشكيل الواقع بصورة خيالية مبتكرة، مغايرة لما نعرفه بعقولنا ومشاهداتنا معتمداً في ذلك على الخيال العاطفي، وبلاغة التعبير.  
حاول أن تستخدم خيالك وبلاغتك في التعبير عن محتوى إحدى الصورتين الآتيتين:

### أهمية المال في حياتنا

المال هو عصب الحياة .  
ماذا نقصد بهذا التعبير المجازي ؟  
ما نقصده هو : أن المال يعتبر المحرك الأساس  
لأمور الحياة اليومية وشبهناه بعصب الحياة لأنه  
منذ الأزل يعتبر وسيلة لتحقيق أهدافنا .



- ٢ لكل منا رؤيته الخاصة للأشياء . اكتب عبارة تمثل رأيك فيما يأتي، ثم قارن إجابتك بإجابات زملائك.  
هل تطابقت رؤاؤكم؟

الموضوع	الجملة أو العبارة
السلام العالمي	
الشباب السعودي	
المضمرات الدراسية	



الأسلوب البلاغي	تعريفه	مثال
١- التشبيه	الدلالة على أن شيئاً أو صورة تشترك مع شيء آخر أو صورة في معنى أو صفة. عناصر التشبيه: (مشبه + أداة تشبيه + مشبه به + وجه الشبه). وقد يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه.	كان سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
٢- الاستعارة	هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه	إيليا أبو ماضي: والبحر ساء لته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع ◆ شبه الأمواج بالإنسان، ثم حذف المشبه به وأبقى صفة تدل عليه (فتضاحكت).
٣- الكناية	هي لفظ أطلق وأريد به معنى غير المعنى الأصلي	المتنبي: فَمَسَاهُمْ وَيُسَطِّهْمُ حَرِيرٌ      وَصَبَّحَهُمْ وَيُسَطِّهْمُ تُرَابٌ (كناية عن الغنى)                      (كناية عن الفقر) ومن في كفه منهم قناة              كمن في كفه منهم خضاب (كناية عن الرجل)                      (كناية عن المرأة)
٤- المجاز	استخدام الكلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة.	عنترة بن شداد: هلا سألت الخيل يابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي (سألت الخيل = سألت الفرسان أصحاب الخيل)
٥- التورية	هي عبارة عن كلمة لها معنيان معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد وهو المقصود ويدل عليه قرينه من نفس الكلام استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ	كانا للمجاورة أقسمنا      فقلبي جارهم والدمع جاري موضع الكتابة جاري، القرينة: أقسمنا - جاره
٦- الجناس	مختلفتين في المعنى.	لا أبهى من أبها، ولا عسير في عسير
٧- السجع	اتفاق فواصل الجمل في الأحرف الأخيرة ويكون في النثر فقط	( اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً )
٨- التضاد	أن تتواجد الكلمة وضدها في نفس العبارة	(١) وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ۝ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ۝ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ۝ (١)
٩- الرمز	كل ما يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه لا بطريق المطابقة التامة وإنما بالإيحاء أو بوجود علاقة عرضية أو متعارف عليها.	حسين سرحان: (يرمز للوطن بالطفل الجميل) سوف أتيك يا جميل      يا منى قلبي العليل سوف أتيك غدوة      أو أوافيك في الأصيل إن اتخذت الخضم نهجاً أو الجسو لسي سبيل إن يك المييل واحداً      أو يكن بعد الف ميل سوف أتيك سوف أتيك يا طفلي الجميل

٤ صنف النصوص الآتية بحسب النوع المشار إليه في الجدول الآتي:

(القرآن الكريم - الحديث النبوي الشريف - الشعر - نشرة الأخبار - الهندسة الفراغية - القصة - الإعلانات الدعائية - المسرحية - بحث في الصيدلة - المذكرات - التحقيق الصحفي - مقالة عن الكهرباء).

نص أدبي	نص إعلامي	نص علمي	نص شرعي
الشعر القصة المسرحية - المذكرات	نشرة الأخبار الإعلانات الدعائية التحقيق الصحفي	الهندسة الفراغية بحث في الصيدلة مقالة عن الكهرباء	القرآن الكريم الحديث الشريف

٥ كيف تصنع الأساليب البلاغية؟

مثال	الطريقة	الأسلوب
قلبي يسأل العفو ودعمي سائل. <b>كانا للمجاورة أقسمنا</b> فقلبي جارهم والدمع جاري	- هات كلمة لها معنيان، مثلاً: (سائل = يسأل، أو يسيل). - استخدم الكلمة بأحد المعنيين بحيث يكون ظاهر السياق يوحي بأنك تستخدمها في المعنى الآخر.	التورية
سماه أبوه حازماً فكان رجلاً حازماً. بيت من الشعر أو بيت من الشعر <b>كم من ملك رفعت له علامات</b> فلما علامات .	- هات كلمة لها معنيان، أو كلمتين متضادتين في النطق مختلفتين في المعنى، مثلاً: (حازم: اسم رجل، وصفة من الحزم) أو (الشعر، والشعر). - استخدم الكلمتين كليهما في جملة واحدة.	جناس
الحق نور أبلج. <b>إن الرسول لنور يستضاء به</b>	- هات كلمتين تربط بينهما علاقة تشابه، مثلاً: (الحق والنور يتشابهان في الوضوح والظهور). (أحد أصدقائك والنخلة يتشابهان في الطول...) - استخدم الكلمتين في جملة واحدة رابطاً بينهما بأداة تشبيه ظاهرة أو مقدره. (الكاف، مثل، شبيه، يشبه....).	تشبيه
اقتدي بصفاته، وأنهل من أخلاقه. <b>اشتعل الرأس شيباً</b>	- اصنع تشبيهاً، مثلاً: أخلاق صديقي كالنهر العذب. - احذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وأبق صفة تدل على المحذوف. - استخدم الطرف الباقي للدلالة على الطرف المحذوف.	استعارة
وكان في القرية رجل يزوره الغرباء.... <b>وأسمعت كلماتي من بيه صمم</b>	- هات كلمة تدل على شيء معين أو صفة فيه، مثلاً (الكريم). - اذكر صفاته أو الأشياء التي تلازمه، مثلاً (يزوره الغرباء). - استخدم الصفات أو الأشياء الملازمة للتعبير عن الشيء المقصود.	كناية

## ٦ اقرأ، ثم لخص خصائص النص الأدبي: (منزلي)

## طبيعة النص الأدبي

لتوضيح طبيعة النص الأدبي وخصائصه. سوف نستخدم منهج الموازنة؛ لأنه بضدّها تتميز الأشياء. إليكم في البدء نصاً علمياً جمعت فقراته من كتاب «الكون العجيب» لثدري حافظ طوقان، وينطوي هذا النص على بعض الحقائق المتعلقة بالشمس:

” الشمس نجم متوسط الحجم، إذا قيست بالشموس الأخرى، ومع أنها تكبر الأرض بمليون وثلاث مئة ألف مرة، وتبعد عنها مئة وخمسين مليون كيلو متر، فهناك نجوم يزيد حجم أحدها عن حجم الشمس والأرض والمسافة بينهما، وأما عن حرارتها فهي تصل إلى عشرين مليون درجة مئوية في مركزها، فلو ألقيت الأرض في جوف الشمس لتبخرت في زمن قصير، وتنتج الشمس من الطاقة ما يعادل إحراق ألفي مليار طن من الفحم الحجري، وتفقد الشمس كل يوم من كتلتها ما يعادل ثلاث مئة وستين ألف مليون طن، ولو انطفاّت حمأة الشمس لغرقت الأرض في ظلام دامس، ولهبطت درجة الحرارة فيها إلى مئتين وسبعين درجة تحت الصفر.. وانعدام الدفء والنور، كافيان لقتل كل مظهر من مظاهر الحياة على سطح الأرض، وتحويل الأرض إلى قبر جليدي هائل.“

وإليكم الآن نصاً آخر في الموضوع نفسه، ولكنه ذو طابع أدبي. النص لأمير الشعراء أحمد شوقي:

” سَلِ الشمس من رفعها نازاً، ونصبها منازاً، وضربها دينازاً؟ ومن علّقها في الجو ساعة، يدب عقربها إلى قيام الساعة؟ ومن الذي آتاها معراجها، وهداها إدراجها، وأحلّها أبراجها، ونقل في سماء الدنيا سراجها؟ الزمان هي سبب حصوله، ومتشعب فروعه وأصوله، وكتابه بأجزائه وفصوله، ولد على ظهرها، ولعب في حجرها، وشاب في طاعتها وبرّها، لولاها ما اتسقت أيامه، ولا انتظمت شهوره وأعوامه، ولا اختلف نوره وظلامه، ذَهَبَ الأصيل من مناجمها، والشفق يسيل من محاجمها، تحطمت القرون على قرننها، ولم يعلُ تطاول السنين بسنها، ولم يمح التقدّم لمحة حسننها.“

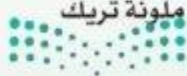
. النص العلمي يقدم لنا حقائق علمية نجهلها، فقد عرفنا من خلاله بُعد الشمس عن الأرض، وحجم الشمس بالنسبة إلى الأرض؛ ودرجة حرارة مركزها... والطاقة الحرارية التي تشعها، والكتلة التي تفقدها، والآثار المترتبة عن انطفائها..

. بينما النص الأدبي يحرك مشاعرنا، من دون أن يضيف إلى الحقائق التي نعرفها حقائق جديدة..

. النص العلمي يقدم لنا الحقائق، المدعّمة بالأدلة والبراهين والتجارب، والإحصاءات، بحيث تتوافق مع مبادئ العقل، دون أن يتدخل بمشاعرنا.

. والنص الأدبي يُحدث فينا ”موقفًا“ لأنه يعتمد على تحريك المشاعر، مشاعر المحبة أو الكراهية، ومشاعر الإجلال أو الأزدراء، ولا يخفى ما للمشاعر من أثر كبير في سلوك الإنسان، وربما كان عامل الشعور أبلغ في توجيه السلوك من عامل القناعة، لذلك يُعدُّ الأسلوب العلمي هو القالب المناسب للأفكار، ويُعدُّ الأسلوب الأدبي هو القالب المناسب للمشاعر.

- في النص العلمي تحديد ودقة واستقصاء، وفي النص الأدبي تضخيم وتعميم ووقوف عند الجماليات.
- في النص العلمي: تحديد. والتحديد يعني أن يُسمَى الشيء باسمه الحقيقي، الذي وُضع له في أصل اللغة، وأن تكون الكلمة على قدر المعنى. فلا يفهم القارئ من الكلمة أكثر مما تعني، ولا أقل مما تعني، فلا مجال في النص العلمي للمجاز أو الاستعارة، والكناية، فالنجم شيء والكوكب شيء آخر؛ النجم جرم ملتهب والكوكب جرم منطفيّ والشمس نجم والأرض كوكب.
- وفي النص العلمي: دقة، وهي اهتمام بالجزيئات والتفاصيل: فبُعْدُ الشمس ثماني دقائق، وثمانى عشرة ثانية ضوئية، علماً بأن الضوء يقطع في الثانية الواحدة ثلاث مئة ألف كيلو متر.
- وفي النص العلمي: استقصاء، فقد تناول كاتب النص العلمي بُعد الأرض عن الشمس، وحجم الشمس، وحرارتها، وطاقتها، وأثارها.
- وفي النص الأدبي: تضخيم أو مبالغة، فالشمس نار ملتهبة في السماء، ومنازة منصوبة في العلياء، ودينار متألق في جوّ الفضاء.. والتعميم يبدو في جعل الشمس سبباً وحيداً للزمن، وتعلمون أن الزمن هو البُعد الرابع للأشياء.. فالخطوط لها بُعد واحد، والسطوح لها بُعدان والحجوم لها ثلاثة أبعاد، وكل شيء متحرك له بُعد رابع وهو الزمن.. فكل متحرك في الكون له زمن، وليس الشمس وحدها مصدر الزمن وإنها نظرة الشاعر إلى الزمن وليست نظرة العالم.
- وفي النص الأدبي: وقوف عند الجماليات: فإن الأديب تعنيه المواطن الجمالية، في الشيء أكثر مما تعنيه الخصائص الأساسية له.. "ذهب الأصيل من مناجمها، والشفق الأرجواني يسيل من محاجمها".
- في النص العلمي مصطلحات علمية، وعلاقات رياضية وتحديد كمي عددي.
- وفي النص الأدبي صور وصفية، وبيانية، ومحسنات بديعية: فالأدب نوع من أنواع التصوير الذي يعتمد على الكلمة أداة، ويتوخى الإمتاع هدفاً.. فمن صور النص الأدبي: الشمس كالدينار كالمنار والساعة كالسراج.. والزمان ولد على ظهرها، ولعب في حجرها وشاب في طاعتها وبزها، وأشعتها ذهب، استخرج من مناجمها وشفقها دماء سالت من محاجمها... ومن محسناته البديعية:
- " سل الشمس من رفعها ناراً، ونصبها مناراً، وضربها ديناراً ومن علقها في الجو ساعة يدبّ عقرباها إلى قيام الساعة، وفي النص سجع: وهو توافق الفواصل وجناس ساعة.. وساعة "
- ليس في النص العلمي تكرار: فالفكرة الواحدة تُؤدّى مرة واحدة، بأسلوب واحد، وهو الأسلوب المباشر، بينما في النص الأدبي تُؤدّى الفكرة الواحدة بعشرات الأساليب والأشكال الفنية: فالشمس نار ومانار ودينار، وكل هذه الصور تنطلق من فكرة واحدة، وهي أن الشمس: نجم ملتهب.
- ومجمل القول: فإن خصائص النص العلمي هي مظهر من مظاهر العقل المدقق، وإن خصائص النص الأدبي هي مظهر من مظاهر الانفعال العميق.
- وهل العقل والعاطفة إلا جانبان متكاملان من جوانب الإنسان ذلك المخلوق الأول الذي يسمو ويكبر فيتضاءل أمامه كل كبير، ويسفل ويصغر فيعظم أمامه كل صغير!!
- وهل العلم إلا نظارة ذات عدسات بيضاء تُريك الأشياء كما هي!.. وما الأدب إلا نظارة، ذات عدسات ملونة تُريك الدنيا، باللون الذي تُحب وتختار.





- خصائص النص الأدبي كما وردت في النص السابق:

- النص الأدبي يعتمد على تحريك المشاعر مثل: مشاعر الحب - الكراهية - الإجلال - التقدير
- النص الأدبي يحدث فينا موقفًا وجدانيًا مما يؤثر في سلوكنا لذلك فهو القلب المناسب للمشاعر
- النص الأدبي لا يعتمد على الحقائق المجردة والأرقام لأنه مظهر من مظاهر الانفعال العميق
- النص الأدبي فيه صور بيانية ومحسنات بديعية لأنه يعتمد على الكلمة ويتوخى الامتناع هدفًا
- النص الأدبي تؤدي فيه الفكرة بعشرات الأساليب والأشكال الفنية لأنه يستخدم الكثير من الأساليب اللغوية .

٧ حلل النص الأدبي الآتي تحليلًا بلاغيًا:

نوع الأسلوب (وتوضيحه)	الأساليب البلاغية	النص
السجع	❖ مفتاحها، مناحها ❖ جماعها، سفاعها	ابن الأثير (كاتب عباسي)
التضاد	❖ قفل / مفتاح ❖ مناعها / مناحها	«من أبر مساعيه أنه حاز قفل المكرمات ومفتاحها، فإذا سئل منقبة كان مناعها، وإذا سئل موهبة كان مناحها، وأحسن أثرًا من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب والآن جماعها، فإذا شهد حومة حرب كان منصورها، وإذا لقي مهجة خُطب كان سفاعها».
الكناية	❖ منصورها ❖ سفاعها	
الاستعارة	❖ حاز قفل المكرمات ❖ أخذ بأعنة الصعاب	تذكر: أن المنصور والسفاح خليفتان أقاما صرح الخلافة العباسية

٨ عرّف زملاءك بأحد الضنون الشعرية الآتية، ولخص ما تعلمته منهم.  
(المعلقات. النقااض. الموشحات الأندلسية)

### المعلقات : قصائد كاملة في الشعر تعلق على أستار الكعبة

٩ اشترك مع مجموعة في إكمال الجدول الآتي:

أشهر الأدياء		العصر
في الشعر	في النثر	
طرفة بن العبد	قس بن ساعدة	الجاهلي
حسان بن ثابت	علي بن أبي طالب	صدر الإسلام
جرير	الحجاج بن يوسف الثقفي	الأموي
المنتبي	هارون الرشيد	العباسي
أبو فراس الحمداني	ضياء الدين الأثير	الدول المتتابعة
أحمد شوقي	مصطفى الرفاعي	الحديث
غازي القصيبي	حسين سرحان	المعاصر

١٠ جرب قدرتك على التفريق بين النص العلمي والنص الأدبي، بكتابة فقرتين عن المشهد الآتي:



فقرة بأسلوب علمي:

.....الكعبة بناء مكعب الشكل، يبلغ ارتفاعها ١.٥ مترًا، ويبلغ طول ضلعها  
.....الذي به بابها ١.٢ م، وضلعها الذي به الميزاب ١٠ م.

فقرة بأسلوب أدبي:

.....للكعبة فضائل متعددة منها: هي أول بيت وضع للناس، وهي مرجع الناس  
.....ومثاباتهم التي يزورونها، وقد رضىها الله قبلة للناس.



## اختبار قبلي



أولاً: قال أبو الطيب المتنبي (شاعر عباسي، توفي في ٣٥٤هـ):

كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً  
ونصبئني غرض الرماة تصييني  
أظمتني الدنيا فلما جئتها  
حال متى علم ابن منصور بها  
هذا الذي أفنى النصار مواهباً  
هذا الذي أبصرت منه حاضرأ  
كالبدر من حيث التفت رأيتـه  
كالبحر يقذف للقريب جواهرأ  
كالشمس في كبد السماء وضوؤها

الخطوب: المصائب، الغرض: الهدف الذي يرمى، النصار: الذهب

١ بنية المعنى: المعاني الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر هي:

..... الشكوى من متاع الحياة وكثرة أزماتها.....  
..... توضيح الحالة السيئة التي وصل إليها الشاعر وطلب المساعدة ومد يد العون من  
..... الممدوح (ابن منصور) وذلك من خلال مدحه وإضفاء صفات الكرم والعطاء  
..... والجود وقد استخدم التشبيهات البيانية لتوضيح مقصده وزيادة تأثيره.....  
ب أفاظ ومعان وصور مشتقة من البيئة؟

### الصور :

نصبئني غرض الرماة  
أنشبن فيا مخالبا محن أحد  
من السيوف مضارب.

### المعاني :

كثرة الشدائد والكروب وتعاقب مصاعب الدنيا  
ومساعدة المحتاج هو الكرم الحقيقي ، أهمية  
النجوم والشمس والقمر والأمطار في حياتهم .

### الألفاظ :

المخالب - غرض  
الرماة - مستسقياً -  
النصار السيوف .

ج حاول أن تلخص من النص صفات الممدوح (ابن منصور) وأن تحدد رتبته الاجتماعية.

الكرم - السماحة - العطاء - المستمر للقريب والبعيد - مساعدة الناس في كل شؤون حياتهم  
رتبته الاجتماعية : حاجب .....

## ٥ حلل البنية البلاغية للنص، مستكملًا الجدول الآتي:

الأسلوب البلاغي	أمثلته من النص	توضيح الأمثلة وشرحها
التضاد	حاضرًا - غائبًا	يؤكد الصفة التي نسبتها للممدوح ( الكرم )
	القريب - البعيد	يؤكد المعنى ويوضحه ( كثرة عطاء الممدوح )
	مشاركًا - مغاربا	يؤكد المعنى ويوضحه ( انتشار شهرة الممدوح )
الكناية	أظمتني الدنيا كبد السماء جاء الزمان إلي منها تائبًا	كناية عن الحرمان كناية عن الشهرة والظهور كناية عن حصول الغنى.
	كالبدر من حيث التفت رأيته	المشبه الممدوح المشبه به : البدر ، وجه الشبه : الإنارة
الاستعارة	التشبيك بالبحر يقذف للقريب جواهرها	المشبه الممدوح المشبه به : البحر ، وجه الشبه : العطاء المستمر
	كالشمس في كبد السماء المشبه	المشبه الممدوح المشبه به : الشمس ، وجه الشبه : الظهور والسطوع
	أنشبتني في مخالبا	شبه المصابب بالسباع المفترسة التي أنشبت فيه مخالبا، ثم حذف المشبه به (السباع) وأبقى صفة تدل عليها وهي المخالب.
	مطرت علي مصائبًا	شبه الدنيا بالسماء التي تمطر عليه مصائب ، حذف المشبه به ( السماء ) وأتى بصفة من صفاته وهي المطر

ثانيًا: اعقد مقارنة بين النص العلمي والنص الأدبي:

النص الأدبي	النص العلمي
- الهدف الأساسي للنص هو التسلية والمتعة .	- يهتم بالحقائق والأعداد والمعلومات المجردة
- تظهر فيه شخصية الكاتب واضحة	- يخلو من التفضيم والمبالغة
- يعتمد على تحريك المشاعر للمتلقي	- والمحسنات البديعية
- تؤدي فيه الفكرة الواحدة بعشرات الأساليب	- تظهر فيه الدقة والاستقصاء وتحديد للمعلومة
	- تؤدي فيه الفكرة الواحدة بأسلوب واحد دون تكرار



## أدوات قارئ النص الأدبي



<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ثروة لغوية واسعة نتيجة قراءات واسعة في مختلف المجالات.</li> <li>❖ قدرة على استخدام المعاجم للبحث عن معاني المفردات الغريبة.</li> <li>❖ قدرة على اكتشاف معاني المفردات الغريبة من سياقها في النص.</li> <li>❖ قدرة على استدعاء المعاني الإيحائية والظلال المرتبطة بالمفردة.</li> </ul>	<p>المعرفة المعجمية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ معرفة العلاقات النحوية بين المفردات داخل الجملة (الوظائف النحوية للمفردات والجملة)</li> <li>❖ معرفة الروابط النحوية والمعنوية ودلالاتها (الحروف والألفاظ الرابطة = الضمائر، حروف العطف، الاستدراك، التعليل، التشبيه، التلخيص، التفسير...)</li> <li>❖ معرفة المكونات الأساسية للجملة، وطريقة ترتيبها في الجملة (مبتدأ + خبر) (فعل + فاعل + معقول به) ( أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط) ...</li> <li>❖ معرفة أصول المعاني للأساليب النحوية المختلفة (النداء = التنبيه وطلب الإقبال) (الاستثناء = إخراج الجزء من حكم الكل) (الأمر = طلب القيام بالعمل) ...</li> </ul>	<p>المعرفة النحوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ نظم الجملة:</li> <li>- ترتيب الألفاظ داخل الجملة ترتيباً مغايراً لأصل ترتيبها النحوي.</li> <li>- استعمال الأساليب النحوية في معان جديدة مغايرة لأصل معناها.</li> <li>❖ الموسيقى اللفظية:</li> <li>- الوزن الشعري / التوازن بين الجمل في النثر.</li> <li>- القوافي الشعرية / السجع - الجناس - التضاد</li> <li>❖ التصوير الفني:</li> <li>- التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز - التورية - الرمز.</li> </ul>	<p>المعرفة البلاغية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ثقافة النص:</li> <li>- معلومات عن النص: ظروف إنشائه، آراء النقاد فيه.</li> <li>- خبرة القارئ بنصوص مشابهة في النوع والموضوع.</li> <li>❖ ثقافة عن الأديب:</li> <li>- سيرته الأدبية، وأعماله الأخرى، ثقافته وتوجهاته الأدبية، وآراء النقاد فيه.</li> <li>❖ ثقافة أدبية:</li> <li>- قراءات موسعة ومنوعة في جميع الفنون الأدبية.</li> <li>- قراءات موسعة لنقاد مشهورين.</li> <li>- معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية المختلفة.</li> <li>❖ ثقافة عامة:</li> <li>- معرفة بالتطورات السياسية والاجتماعية والثقافية لمجتمع الأديب عبر العصور.</li> <li>- معرفة البيئات الجغرافية المختلفة، وأثرها في حياة الناس، وسلوكهم اللغوي.</li> <li>- سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة (الأخذ من كل فن بطريقه)</li> </ul>	<p>الثقافة</p>



١ رتب الأدوات الآتية بحسب أهميتها لقارئ النص الأدبي من وجهة نظرك: يرتبها الطالب حسب وجهة نظره

- أ الثروة اللفظية.
- ب المعرفة البلاغية.
- ج الثقافة الأدبية.
- د المعرفة النحوية.
- هـ الثقافة العامة.
- و الثقافة النصية.

٢ لبعض المفردات ظلال وإيحاءات تفوق معناها الحرّي:

المفردة	المعنى الحرّي	الظلال والإيحاءات
الأم	الوالدة	الحنان والعطف والطمأنينة والحب الغامر الأمان ، العطاء المستمر
الاستعمار	استيلاء دولة على أخرى	القتل والدمار والقمع والتعذيب وانتهاك الحرمات ونهب الثروات....
فرعون	حاكم مصر قديما	الظلم والجبروت، ادعاء الألوهية، الغرق، بناء الأهرامات.....
الوطنية	حب الوطن	التضحية من أجل الوطن - الولاء - الانتساب الدفاع عن الوطن
القمر.....	القمر الموجود في السماء	الجمال - الصفاء - الوجه الجميل ، الطبع الرقيق وجمال الخلق
الغيث...	المطر	العطاء والخير والفرج والنفع والسعادة - الانتعاش - الحياة
عنتره...	الفراس عنتره بن شداد	الشجاعة والجرأة والقوة ، البطولة ، البسالة و الجرأة.

٢ تقوم الروابط اللفظية بتحديد العلاقات بين الجمل داخل النص: (راجع لوحة الدرس لمعرفة أبرز الروابط):

من أبرز الروابط	الفقرة
هو: ضمير يعود إلى الأدب لأنه: تفيد التعليل هو: ضمير لأن: تفيد التعليل واو: عطف الجملتين على بعضهما اللذان: أشم موضوعين	الأدب عندي هو أساس الحضارة البشرية؛ لأنه الفكر... إنه الكلمة الواعية الهادفة التي تصبو إلى التغيير إلى الأحسن، هو نور للعقل والبصيرة نحو مستقبل أفضل. أهم رسالة يهدف إليها الأدب هي توعية الإنسان بحقوقه، واكتشاف فن وغاية الحياة المثالية من خلال مدارسه المتعددة. إن مقاييس تقييم الأدب إنسانيته، المثل والمبادئ التي يفرسها في النفس البشرية، السمو والرفي اللذان يفرش بهما دروب الحياة. ومظاهر الأدب ليست جنسه وجنسيته وعمره الزمني، إنما مظاهر الأدب في صدقه وأمانته، نعم هذه المظاهر التي تحدد صداه وأثره في المجتمع، وبالتالي عظمة خلوده في صفحات التاريخ. (انتصار العقيل، كاتبة سعودية)

يربط بين الجملتين التعليم

إنما : أداة حصر

٤ يُستخدم أسلوب الاستفهام لطلب الإجابة، هل ينطبق ذلك على قول عبدالله الصيخان (شاعر سعودي)؟

قد جئت معتذرا ما في فمي خبر  
مَلت يداي تباريح الأسي ووعت  
إن جئت يا وطني هل فيك متسع  
وهل لصدرك أن يحنو فيمنحني  
رجلاي أتعبها الترحال والسفرُ  
عيناها قاتلها ما خانها بصرُ  
كي نستريح ويهمي فوقنا مطرُ؟  
وسادة، حلمًا في قيظه شجرُ؟

..... معنى الاستفهام في أبيات الصيخان:

..... الغرض من الاستفهام: التمني

٥ يستخدم أسلوب النهي لطلب الكف عن الفعل، وأسلوب الأمر لطلب القيام بالفعل، هل ينطبق ذلك على

الآتي:

أ- قال أبو العلاء المعري:

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

معنى النهي في بيت أبي العلاء المعري: التوعية - النصيحة - التربية.....

ب- قال تعالى:

﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾<sup>(١)</sup>

معنى الأمر في الآية السابقة: الإباحة - التوضيح - إزالة الشك - تحديد الوقت .

٦ تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله:

الألفاظ الدالة	البيئة	النص
الواحات - الحدأة - الخيام - الجمل	الصحراوية	غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة ومملكة البحرين): ضرب من العشق لا درب من الحجر هذا الذي طار بالواحات للجُزُر ساق الخيام إلى الشيطان فانزلت عبر المياه شرعا أبيض الخفر
زورق - شراع اليم - الشيطان - الغوص - الدرر	البحرية	ماذا أرى زورقا في اليم مندفعاً أم أنه جمل ما مل من سقر وهذه أغنيات الغوص في أذني أم الحدأة شدوا بالشعر في السحر واستيقظت نخلة وسنى توشوشي من طوق النخل بالأصداف والدرر

(١) سورة البقرة الآية: ١٨٧.



## ٧ العامل الإبداعي مع إمكانيات اللغة:

توظيفها في جمل مفيدة	أمثلة	من إمكانيات اللغة
..... سميته يحيى يحييا..... و دارهم ما دمت في دارهم	صبر. صبر / صحائف. صحائف ..... يحييا - يحيى ..... دارهم = دارهم	اشترك الحروف واختلاف الحركة أو الترتيب: (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس)
جناس: من أحسن الضرب لا يعاقب بالضرب تورية: معلم رياضيات ولكنه لا يحسن الضرب	الضرب = ضد القسمة، النوع، الجلد ..... عيون = عضو الرؤية، ..... عيون الحاكم: ..... جواسيسه	اشترك الحروف والحركات واختلاف المعنى (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس) (استخدام أحد المعنيين في سياق الآخر يسمى تورية)
..... { أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا ..... فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ }.....	الصواب / الخطأ - الصدق/الكذب ..... السماء. والأرض	التضاد
زارني القمر = استعارة لصديقي عليّ آيات كثيرة = مجاز ..... حاتم بحر في العطاء..... ..... .....	استخدم لفظ (القمر) للدلالة على الجمال استخدم لفظ (اليد) للدلالة على الفضل ..... استخدام لفظ البحر ..... للدلالة على الكرم ..... والعطاء	استخدام الكلمة في غير أصل معناها لعلاقة بين المعنيين: (إذا كانت العلاقة المشابهة سميت استعارة وإن كانت غير المشابهة سميت المجاز)

## ٨ اجمع عددًا من أسماء الأدباء السعوديين، مستعينًا بشبكة الإنترنت، والمراجع التي يعينها لك المعلم:

النقاد	كتاب الرواية	كتاب القصة	الشعراء
أحمد الواصل	عبد الرحمن منيف	أحمد أبودهمان	بدر بن عبد المحسن
طامي السمييري	شاهر النهاري	جبير المليحان	الأمير طلال الرشيد
عابد خزندار	صلاح القرشي	سامي جريدي	ناصر الفراعنة
عباس الخزام	عادل الحسين	محمد المزيني	غازي القصبي

٩ الشعر:

الشعر العمودي: يتكون النص من عدد من (الأبيات الشعرية) يقع كل بيت في (شطين)، وجميع أبيات القصيدة متساوية في (الوزن)، أي عدد الحركات والسكون (النفمات الموسيقية)، وتنتهي الأبيات جميعها بحرف واحد يسمى (الروي).

الشعر الحر: يتكوّن النص من عدد من (الأسطر الشعرية)، ولكنها تسير جميعاً على نفس نغمات الشعر العمودي، وأسطر الشعر الحر لا تلتزم بقافية معينة.

♦ أحمد سالم باعطب (شاعر سعودي):

يا أخي والحياة حرب ضروس      وغدي قاتم ويومي عبوس  
والأعاصير في سمائي تدوي      تتهاوى على رحاها الشمس  
لاتذرنني على الرصيف وحيداً      يركل الوهن جبهتي ويدوس  
فلقد شاخت النفوس من الصبر وذابت من الحنين النفوس

نوع النص: شعر (عمودي)، قافيته (.....السين.....)

رؤية الشاعر للحياة كما يصورها خياله العاطفي:

تسود النص الرؤية السوداوية والتشاؤم وفقدان الأمل بتغير الحال لحال أفضل.....

أعط مثلاً من اختيارك على الشعر الحر:

أحنُّ إلى خبز أمي وقهوة أمي.....  
ولمسة أمي وتكبرُ في الطفولة يوماً على صدر يوم.....  
وأعشقُ عمري.....  
لأني إذا متُّ أخجل من دمع أمي.....

١٠ الوزن أساس الشعر. هل يمكن لذوقك أن يهديك إلى الأبيات المكسورة (التي اختل وزنها) فيما يأتي؟

أمير الشعراء أحمد شوقي (شاعر مصري راحل)

الناس جار في الحياة لغاية      ومُضَلُّ يجري بغير عنان  
المجد والشرف الرفيع صحيفة      لها الأخلاق جعلت كالعنوان  
دقات قلب المرء قائلة له      إن الحياة دقائق أو ثواني  
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها      فالذكر للإنسان عمر ثاني



١١ يعبر الأدباء عن عواطف متشابهة، وموضوعات واحدة، ولكنهم يختلفون في التفصيلات والرؤية:

في وصف شعب بؤان لأبي الطيب المتنبي	في وصف وادي آش لحمدة بنت المؤدب (شاعرة أندلسية)
مغاني الشعب طيبا في المغاني	سقاء مضاعف الغيث العميم
غدونا تنفض الأغصان فيه	وقانا لفحة الرمضاء واد
فسرت وقد حجب الشمس عني	نزلنا دوحه فحنا علينا
والقى الشرق منها في ثيابي	وارشقنا على ظمأ زلالا
لها ثمر تشير إليك منه	يصد الشمس أنى واجهتنا
وأمواء تصل بها حصاها	يروع حصاه حالية العذارى
بمنزلة الربيع من الزمان	حنو المرضعات على الفطيم
على أعرافها مثل الجمال	يرد الروح للقلب السقيم
وجئن من الضياء بما كفاني	فيحجبها ويأذن للنسيم
دنانيرا تضر من البنان	فتلمس جانب العقد النظيم
بأشربة وقفن بلا أوان	
صليل الحلبي في أيدي الغواني	

الأوصاف والصور المشتركة بين النصين:.....  
 ..أن الأغصان حجبت الشمس وأن الثمار تشبه العقد في أيدي العذارى.....  
 الأوصاف والصور المختلفة، ودلالاتها على شخصية الأديب:.....  
 ..الأول كان في البستان والثاني كان في الصحراء.....

أي النصين أعجبك أكثر؟ ولماذا؟.....  
 ..قصيدة المتنبي وذلك لقوة تعبيراته وتشبيهاته وعمق الصور التي استخدمها.....



١٢ حاول أن تتمكن أكثر من تحليل النصوص بلاغياً:

النص	الضن البلاغي	أمثلة من النص
رسالة في العتاب: إنني ما أحدثت نبوة، إلا بعد أن أحدثت جفوة، ولا أبيت هجراً، إلا بعد أن أبيت غدراً، ولا لويت وجهها عن الصلة، إلا بعد أن ثنيت عطفها إلى القطيعة، والأول منا جان، والثاني حان، والمتقدم مؤثر والمتأخر مضطر، وكم بين فعل المختار والمكره، والمبتدع والمتبع.	السجع الجناس التضاد التوازن	نبوة، جفوة -... هجرًا -... غدرًا جان - حان المتقدم، المتأخر، المختار -... المكره جميع جمل النص قصيرة ومتقاربة الأطوال:
غازي القصبي: فيا لؤلؤتي السمراء ما أعجب ما يأتي به القدر أنا الأشياء تحتضر وأنت المولد النضر فقولي إنه القمر	الاستعارة الكناية	لؤلؤتي السمراء تشبيه الأرض باللؤلؤة أنا الأشياء تحتضر: كناية عن: اليأس أنت المولد النضر: كناية عن: الأمل
محمد بن علي السنوسي: سلوا العيد عني أو سلوني عن العيد سميران والأمال يهفو جناحها وجزت وإياه الشباب كأنه فهل ما يزال العيد شرحاً شبابيه فمن لحنه لحنى ومن عوده عودي سُموا بنا في عالم غير محدود أغاريد طير في شमारبخ عنقود كعهدي به أم شاب كالشيب في فودي	الاستعارة الكناية التشبيه المجاز	والأمال يهفو جناحها، شبه الأمال بطائر له جناح وجزت وإياه الشباب: كناية عن الكبير كأنها أغاريد طير فهل ما يزال العيد شرحاً شبابيه؟





١٣ أنت والفتون البلاغية:

### تترك للطالب

- فتون بلاغية تعجبك أكثر:

- فتون بلاغية تستطيع أن تستخدمها فيما تكتب:

- فتون بلاغية تتمنى لو كنت قادراً على استخدامها:

١٤ الوزن الشعري: (منزلي)

قام (الخليل بن أحمد الضراهيدي) بدراسة موسيقا الشعر العربي، واكتشف أوزانه، فقسمه بناءً على تلك الأوزان إلى (١٥) بحرًا شعريًا، ثم اكتشف (الأخفش) بحرًا آخر، تداركه على الخليل، وسماه (البحر المتدارك). عد إلى أحد مراجع (العروض) واستكمل منها الجدول الآتي:

البحر الشعري	وزنه	مثاله
١- الطويل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	امرؤ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل
٢- الوافر	مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن	حسان بن ثابت: لساني صارم لا عيب فيه ويحري لا تكدره الدلاء
٣- الكامل	متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن	عنتر بن شداد: ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
٤- البسيط	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن	الأعشى: ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
٥- الرجز	مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن	الرجل إن جاريته في فعله محي الدين بن عربي أربي على حد السوى والمستوى
٦- الطويل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	إلى محمد أهديت غر ثنائي فيا طيب إهداني وحسن ثنائي

١٥ من خلال خبرتك بالخطابة (خطب الجمعة مثلاً، خطب الاحتفالات) دوّن هنا اسم أفضل خطيب استمعت

إليه، ومميزات أدائه وخطبه: **تترك للطالب**

- اسم الخطيب: .....
- مميزاته الأدائية: .....
- مميزات خطبته: .....

١٦ اقرأ، ثم لخص الفروق:

اهتمام القارئ	عناصره الأساسية (بنيتها الفنية)	الفن الأدبي
- الأدوار: الشخصية الرئيسية (البطل)، الشخصيات المهمة، الشخصيات الثانوية. - الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية.	الشخصيات	القصة
- الوصف: وصف تفاصيل الحادثة (الأحداث متخيلة، أو معدلة من الواقع). - العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائج الحادثة. - التسلسل: أحداث البداية. الحدث الأكثر أهمية (العقدة)، الحل (النهاية).	الأحداث	
- الوصف: وصف البيئة المكانية والزمانية التي وقعت فيها الأحداث.	الزمان والمكان	
تحديد الفكرة الأساسية للقصة أو هدفها أو الرسالة الميطة التي تريد إيصالها للقارئ. وغالباً ما تكون ضمنية غير مصرح بها، وإنما يستنتجها القارئ بتأمله العميق للنص والغوص إلى ما وراء سطوره.	الفكرة	
- الأدوار: تتحدث المذكرات عن صاحبها (مؤلفها) نفسه، فهو شخصيتها الرئيسية، وهناك شخصيات ثانوية كأفراد أسرته وأصدقائه وزملائه.... ويهتم القارئ بمعرفة تلك الشخصيات، وعلاقتها بصاحب المذكرات، وتأثره بها أو تأثيره عليها. - الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية.	الشخصيات	المذكرات الأدبية
- الوصف: وصف تفاصيل الأحداث كما وقعت في الحقيقة. العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائجها.	الأحداث	
معلومات: تحديد الزمان، وتسمية المكان، وإعطاء المعلومات التي يرى الكاتب أهميتها، وقد يتخلل ذلك شيء من الوصف للبيئة المكانية.	الزمان والمكان	
- معلومات شخصية عن صاحب المذكرات، وظروفه الأسرية، والعملية. - معلومات تاريخية عن مجتمع صاحب المذكرات وظروفه وأحداثه.	الحقائق	

أوجه الاختلاف	أوجه التشابه
القصة بها فكرة حقيقية أو خيالية أما في المذكرات فتكون الفكرة حقيقية البطل في المذكرات هو المؤلف أما في القصة فهو شخص آخر	الشخصيات - الأحداث - الزمان والمكان

## نداء الفراشة

١٧

## ظافر الجبيري

لننائم أن تقلقه الأصوات المفاجئة تحرك وهو يحاول التأكد مما سمع فيما لا يزال بين نوم وصحو، وضع النظارة على عينيه.. أضواء الغرفة جال ببصره، فرك أذنيه، أغمض عينيه وفتحهما ليدخل الصحو من أوسع أجزائه!

كان صوتاً لشيء يتحرك.. ينحسر بين أوراق وكتب قرب الزاوية.. لام نفسه، إذ كيف سيعثر على مصدر الصوت بين الكتل المبعثرة التي تملأ أرجاء الغرفة.. ستنصر الفوضى لو دخل في مطاردة مع أي زائر! أعاد القلق والزمن إلى الوراء، أطفأ الللمبة، خلع النظارة، تركها قريباً منه، أغمض عينيه، عاود البحث عن دفاء في شتائه وحيداً.. استعاد بعضاً من مطارداته للهوام التي تسير على ظهر الأرض، قلب العلاقة بين مشاعر الوحدة وذكرى من رحلوا! ثم عاود النوم الصباحي.

استيقظ بعد ساعتين.. ونسي!

قبل أن ينتصف الليل ما زال مستيقظاً، وكان الضوء يملأ الغرفة.. فجأة، وبلا مقدمات، يلمح في هامش نظره شيئاً يسقط من فوق خزانة الملابس ويهمد، حرك بعض الأثاث ليستطلع الأمر. تغريه أحياناً لعبة الصوت والحركة، هذا الشيء لم يصدر صوتاً، ولم يحشر جسده مجدداً!

بورقة تقويم مهملة حرك شيئاً غريباً صغيراً وخفيفاً.. سحبه إلى مكان واضح.. كااانت فراشة! سيقبض عليها..

حاول الإمساك بها، ظلت تتحرك قليلاً وتهمد.. خشي أن تتفتت بين أصابعه إلى رفات.. وتذكر وصية الأم:

- لا تؤذوا الفراشات!

- لماذا يا أمي؟

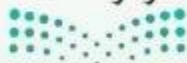
- لأنها أرواح طاهرة!

شعر بدفاء يسكن روحه، فيما تحاول الفراشة مغادرة المكان، وأحس بروحه تنوق إلى مرافقتها في رحلة العودة هرباً من برد الدنيا، وصعدت زفرته:

" أه.. كم دنيانا باردة بعدك يا أمي!"

تسلل إليه نوم غريب، وشعر معه بدفاء لذيذ يملأ المكان، له طعم الذكرى في حضور الفراشة الزائرة!

راح يحملها برفق إلى مكان آمن.. وكان جناحها يرتعشان برفق كحركة نائم!



(رجفة العناوين ١٤٢٨، ط ١، دار الانتشار العربي، بيروت)

وزارة التعليم

Ministry of Education

2011-143



تحليل البنية الفنية لقصة (نداء الفراشة)

التحليل	العناصر الفنية
الراوي ، الفراشة ، ذكرى الأم الراحلة	الشخصيات
دخول الفراشة إلى غرفة الراوي المبعثرة والباردة التي يعمها الحزن فتؤنس بحركتها وحدته وتحرك ذكريات أمه الراحلة فتبعث الدفء في روحه	الأحداث
الزمان : ليلتين متتاليتين المكان : غرفة الراوي	الزمان والمكان
إن الأمور الصغيرة مهما كانت قد يكون لها الأثر الكبير في حياة الآخرين عندما يتأملونها	الفكرة

١٨ تحليل بنية الوصف:

كانت لي رغبة في الالتحاق ببعثة خارجية، وكذلك كانت رغبة صديقي يوسف وكان أجمل ما شجعنا على البعثة أن فيها سفراً، وتنزهاً وتغيير جو، أو هكذا بدت لنا البعثة برأفة مثيرة.

وحيثما تصفحت مع زميلي إحدى الصحف وجدنا إعلاناً عن فتح باب الابتعاث في إحدى الإدارات الحكومية. كنا في ذلك الحين متخرجين حديثاً في الثانوية العامة.

رأيت الإعلان، وقرأته وطربت لما فيه، نعم هذه هي البعثة جاءت إلينا! ونحن على اشتياق شديد لها، قرأت الإعلان مرة ثانية. وأنا أريد أن أتأكد مما أرى.. ثم دفعت بالصحيفة إلى زميلي يوسف.. وصحت قائلاً:

- انظرا!

وأشرت إلى الإعلان المنشور في إحدى الصفحات الداخلية من الجريدة. أخذ الصحيفة مني. وراح يقرأ الإعلان بصوت مرتفع. كان صوته متميزاً، وهو يشدد على الكلمات المهمة في الإعلان:

تعلن إدارة التطوير الإداري عن فتح باب الابتعاث للدراسة الجامعية في الخارج، فعلى الراغبين من حملة الشهادة الثانوية ممن تتوافر فيهم الشروط التالية التقدم بأوراقهم لتحديد موعد المقابلة الشخصية للمتقدمين

وبدأ زميلي يعدد الشروط واحداً واحداً وكل شرط يعدده كنت أقول:

- هذا موجود.. هات غيره!

فيؤمن على كلامي ويهز رأسه دلالة الموافقة، حتى أتى على كل الشروط المذكورة في الإعلان.

بقي الشيء المهم.. شيء يسمى المقابلة الشخصية، لم تكن على دراية بها وبطبيعتها. قال لي زميلي:

- يمكن أن تكون المقابلة الشخصية مثل الامتحان الشفهي.

سكت برهة ثم قلت:







- أظن ذلك.

كان مفهوم المقابلة الشخصية غامضاً لدينا، فيه خفاء ورهبة - وهذا الشعور مازال يلزم المتقدمين للمقابلة الشخصية حتى اليوم - وانتابنا شعور بالخوف من أن نرسب في هذه المقابلة، فنفقد فرصة الابتعاث التي نحلم بها. وتصورناها ستكون مثل لجان الامتحان. ولذا ذهبت مع زميلي للإدارة التي أعلنت عن الابتعاث وسألنا عن القسم المطلوب، وحين صعدنا إلى الطابق الثالث في إحدى المباني الرئيسية و دخلنا أول مكتب مفتوح صادفناه في ذلك الطابق.

كان مكتباً أنيقاً بسيطاً في أثاثه ومقتنياته، وعلى الكرسي الوثير خلف المكتب رجل في العقد الخامس من العمر، بدا حيويًا نشيطاً، وإن كان الشيب واضحاً في شعر لحيته، وفي جانبي رأسه.. يضع على عينيه نظارة سميكة. وحين دخلنا عليه.

كان يفتش عن إحدى المعاملات في الأدراج الجانبية للمكتب. ثم توقف عن العمل حينما رأنا متجهين إليه. سلمنا عليه فرد علينا التحية. قلنا له:

- إننا نبحث عن القسم الذي أعلن عن الابتعاث

قال بلهجة فيها صيغة استفهام:

- ابتعاث للخارج؟

- نعم.

- وأين تتوقعون أن يكون الابتعاث؟

قلنا بعضوية وبساطة:

- ما يهم.. المهم الابتعاث للخارج لأمريكا... لبريطانيا... للبرازيل...!

فقال زميلي ضاحكاً:

- البرازيل أو الأرجنتين.. ربما نصبح نجومًا عالميين في الكرة.

قال وقد بدا متضايقاً من تلك النكتة:

- ولكن الابتعاث للدراسة... وليس للعب.

رددت عليه ببساطة شديدة وبعيداً عن الرسمية:

- يا شيخ.. (قلتها بدون ألقاب أو رسميات) الابتعاث نفسه هو الهدف ولا يهم أي شيء آخر!

وبذكاء شديد قال الموظف:

- يبدو أن الحديث معكما مشير... تستطيعان أن تجلسا معي بعض الوقت.

- ولكن نخشى أن نعطلك عن عملك... ونريد أن تدلنا على الشخص المسؤول الذي جننا إليه حتى لا تفوتنا

المقابلة الشخصية.

قال بهدوء وثقة:



- بالنسبة لي لا مانع عندي من الحديث، فليس عندي الآن عمل آخر، وأفضل أن تشربا معي كأسا من الشاي.  
ولم يتركنا لنبدي رفضنا أو موافقتنا بل ضغط على جرس في المكتب وما لبث أن جاء أحد العاملين  
فطلب منه ثلاثة أكواب من الشاي.

سألنا عن أسمائنا ودراستنا وتقديراتنا .. وكل ذلك بغاية اللطف... الحقيقة استرحنا له كثيرا.. يبدو أننا من  
البساطة والسذاجة آنذاك بحيث لم نلاحظ أي شيء يثير الشك فيه، أو ينبهنا، حتى ننساق في ذكر كل شيء!!  
بعضه يناسب، والبعض الآخر لا يناسب!!!

وأمسك هو خيط الحديث واستطاع أن يستخرج بغاية الاقتدار كل آرائنا وتصوراتنا عن الابتعاث. وكان في كل  
ذلك يبتسم ابتسامة مشجعة لنا على مواصلة الحديث. ونحن على (نيأتنا) -كما يقال- والذي في قلوبنا على  
السننتنا، ولماذا لا يكون كذلك والذي معنا إنما هو مجرد موظف في قسم غير القسم الذي نريده؟ وليس له علاقة  
من بعيد ولا قريب بموضوع البعثة؟

وفهم من حديثنا الصريح معه، أننا غير جادين في الرغبة الدراسية، وإنما نريدها لأنها الطريق الوحيد  
للبعثة التي نحلم بها، وقلنا له من غير تحفظ:

- إننا نريد سعة الصدر والانبساط والتفرج على العالم وتغيير الجو...

قال الموظف محرضا لنا على صراحة أكثر:

- معنى هذا أنه لا مانع من رسوبكم في الدراسة.

رد زميلي:

- الدراسة ملحوقة إن شاء الله.. وإذا رسبنا غيرنا التخصص وكل شيء مرهون بوقته.

كنا نتحدث ونشرب الشاي في فترات سكوت محدودة ثم نهضت وزميلي ونحن نشكر له جلوسه معنا، وضيافته،

وسعة صدره في هذا الحديث الطويل معنا.

قال لنا:

- إلى أين؟

- إلى مكان تحديد المقابلة الشخصية!

قال وهو يهز رأسه:

لا داعي للذهاب للقسم الذي تريده... فهذا القسم الذي أنتم فيه هو القسم الذي أعلن عن الابتعاث!

قلنا في دهشة:

- هذه هي الإدارة...!





- نعم وأنا مدير الإدارة!

وقام من الكرسي ومد يده مصافحاً وهو يبتسم وقال:

- انتهت المقابلة الشخصية، ويؤسفني عدم قبول طلبكما في الابتعاث!

نظر كل منا في وجه الآخر، وألف علامة استفهام ارتسمت على محيا كل واحد منا، وخرجنا من مكتبه، ونحن

لا نكاد نصدق ما جرى.

لقد كانت أغرب مقابلة شخصية أجريت للمتقدمين.

عبد الله العريضي، انتهت المقابلة، بتصرف

المعجم الوجداني	المعجم البصري	المعجم السمعي
أشقيت - طربت - .....	تنزها، براءة، ... رأيت - نظر - .....	صحت، يعدد، أقوال، صوت مرتفع ..
نخشي - يؤسفني - .....	أشرت - أنيقاً - تصفحت	، سكت - قلنا - الحديث -
دهشة - اللطف - ثقة		سلمنا .

١٩ أجر موازنة بين النصين الآتين، من حيث الموضوع، والمعاني والأساليب البلاغية، وأوجه التشابه والاختلاف بينهما.

١ قال كعب بن زهير (ابن الشاعر الجاهلي الكبير زهير بن أبي سلمى، وهذه أبيات من قصيدته في مدح الرسول ﷺ).

بانت سعاد قلبي اليوم متبول	متيم إثرها لم يصد مكبول
أكرم بها خلة لو أنها صدقت	موعودها أو لو أن النصح مقبول
لكنها خلة قد سيط من دمها	فجع وولع وإخلاف وتبديل
فما تدوم على حال تكون بها	كما تلون في أثوابها الغول
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت	إلا كما يمسك الماء الغرابيل
فلا يغررك ما منت وما وعدت	إن الأمانى والأحلام تضليل
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً	وما مواعيدها إلا الأباطيل

٢ قال الشريف الرضي (يتصل بالنسب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، توفي سنة ٤٠٦هـ).

يا ظبية البان ترعى في خمائله	ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
الماء عندك مبدول لشاربه	وليس يرويك إلا مدمعي الباكي
هبت لنا من رياح الغور رائحة	بعد الرقاد عرفناها برياك
وعد لعينيك عندي ما وفيت به	ياقرب ما كذبت عيني عيناك
حكيت لحاظك ما في الزيم من ملح	يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي
كأن طرفك يوم الجزع يخبرنا	بما طوى عنك من أسماء قتلاك



## اختبار بنائي



اقرأ النص، ثم أجب:

دَخَلَ كَثِيرٌ عَزَّةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: أَنْتَ كَثِيرٌ عَزَّةٌ؟

قال: نعم، قال: "أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ."

فقال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كُلُّ عِنْدَ مَحَلِّهِ رَحْبُ الْفِئَاءِ، شَامِخُ الْبِنَاءِ، عَالِي السَّنَاءِ، ثُمَّ أَنْشَدَ:

تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ      وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ هَضُورُ  
وَيَعْجَبُكَ الطَّرِيرُ إِذَا تَرَاهُ      فَيُخَلِّفُ ظَنِّكَ الرَّجُلَ الطَّرِيرُ  
بُغَاثُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا رِقَابًا      وَلَمْ تَطَّلِ الْبُرَاةُ وَلَا الصَّقُورُ  
خَشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا      وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقَالَتٌ نَزُورُ  
ضِعَافُ الْأَسَدِ أَكْثَرُهَا زَنْبِرًا      وَأَصْرَمُهَا اللَّوَاتِي لَا تَزِيرُ  
وَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ نَبٍ      فَلَمْ يَسْتَعْنِ بِالْعَظْمِ الْبَعِيرُ  
يُنُوخُ ثُمَّ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي      فَلَا عُرْفَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ  
يُقَوِّدُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ أَرْضٍ      وَيُنْحَرُهُ عَلَى الثَّرْبِ الصَّغِيرُ  
فَمَا عَظُمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بَزِينٍ      وَلَكِنْ زَيْنُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ

فقال عبد الملك: لله درّه! ما أفصح لسانه، وأضبط جنانه.

❖ وضع معاني المفردات من خلال سياقها في الأبيات كما في الجدول:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شامخ	العالي - المرتفع	السناء	ضوء البرق - اللمعان
رحب	الواسع - الممتد	هضور	القوي - الشديد الشجاع

❖ الروابط اللفظية:

الرابط اللفظي	دلالته	الرابط اللفظي	دلالته
فتزدريه فاء السببية ( توضيح السبب )	ينوخ ثم يضرب	حرف عطف ( يفيد الترتيب مع التراخي )	
أصرمها ضمير للغائب استخدم للمقارنة	اللواتي	اسم موصول ( ربط ما قبلها بما بعدها )	

واو العطف      للمقارنة      ما، لم، لا      أدوات نفي ( استخدمت للمقارنة )



أمثلة عليه من النص	الأسلوب البلاغي
رحب الفناء - شامخ البناء - عالي السناء	السجع
ضعاف - أصرم ، عرف - نكير ، أكثر - مقلات ، النحيف - الطرير	التضاد
كل عند محله رحب الفناء ( شبه الرجل بالبيت الواسع حذف المشبه ( البيت ) وأتى بشيء من لوازمه وهو اتساع الباحة	الاستعارة
زينهم كرم وخير : شبه كرم الرجال وخيرهم بالزينة	التشبيه
رحب الفناء : كناية عن وسع البيت وعن الكرم أسد هصور : الشجاعة	الكناية

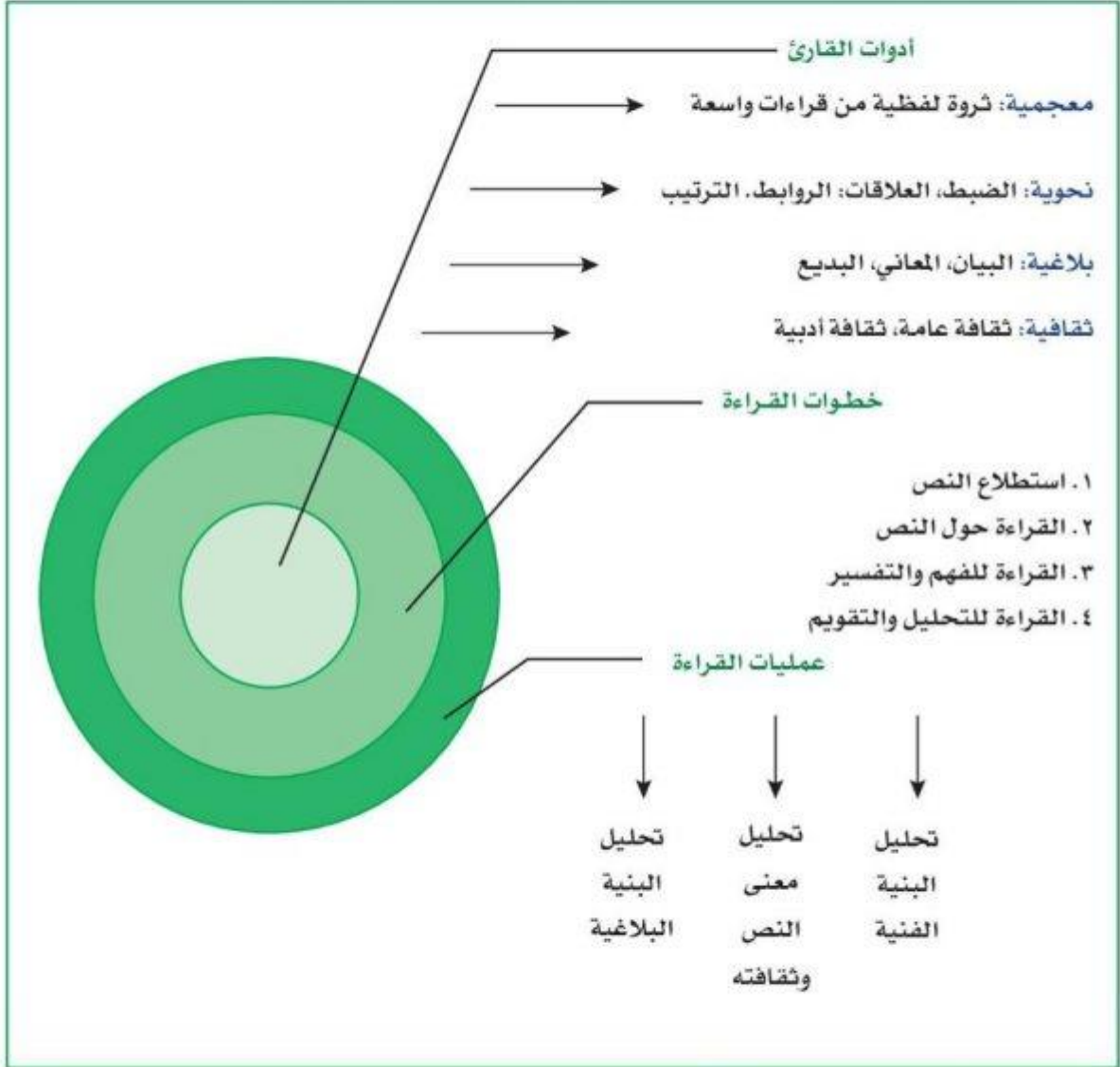




رابطه الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

## الخطوات والعمليات



## خطوات قراءة النص الأدبي:

خطوات القراءة	عملياتها	ما يفعله القارئ
استطلاع النص	قراءة النص الواحد	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ القراءة الصامتة السريعة دون توقف.</li> <li>❖ القراءة الجهرية (إن كان النص شعرياً)</li> </ul>
القراءة حول النص	البحث	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ من القراءة الاستطلاعية، حدد: <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- هل يتوقف فهم النص على معرفة شخصية قائلة، أو ظروف إنشائه؟</li> <li>ب- هل يوجد في النص (ألفاظ، أو مصطلحات، أو رموز، أو أحداث...) تحتاج إلى مراجعة في مصادر معلوماتية؟ (إذا كان الأمر كذلك فابدأ بالبحث عنها أولاً، وخصها).</li> </ul> </li> </ul>
قراءة متأنية للفهم والتفسير	تحليل البنية الفنية للنص ومعانيه وثقافته	<ul style="list-style-type: none"> <li>شرح النص: تلخيص (استخدم رسوم التذكر)</li> <li>❖ يلخص البنية الفنية للنص: نوع النص، وعناصره الفنية الرئيسية.</li> <li>❖ موضوع النص وأفكاره وتفصيلاته.</li> <li>❖ العواطف والانفعالات التي يحملها النص ويعبر عنها.</li> <li>❖ الأهداف والمعاني والأفكار غير المصرح بها في النص.</li> <li>❖ تحليل المحتوى الثقافي:</li> <li>أ- مظاهر تأثير ألفاظ النص وصوره ومعانيه ببيئة الأديب وثقافته.</li> <li>ب- مدى انسجام معاني النص وصوره مع الثقافة السائدة في المجتمع.</li> </ul>
قراءة متأنية للتحليل والتقويم	تحليل البنية البلاغية للنص	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحليل الأسلوب:</li> <li>أ- نظم الجملة:</li> <li>- ترتيب الألفاظ في الجملة، بحسب ترتيب المعنى.</li> <li>- استخدام الأساليب النحوية في غير معانيها الأصلية.</li> <li>ب- الموسيقى اللفظية:</li> <li>- الوزن الشعري، والتوازن بين أطوال الجمل النثرية.</li> <li>- التكرار أو التقارب الصوتي (التكرار، السجع، الجناس).</li> <li>- التضاد.</li> <li>ج- الصور الخيالية:</li> <li>- التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية، التورية، الرمز.</li> </ul>

## نشاطات التعلم



لتحليل بنية النص الفنية:

- حدد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر.
- تذكر عناصره الفنية. (راجع الدرس الأول).
- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر.

١ لخص العناصر الفنية للأشكال الأدبية الآتية:

النوع الأدبي	عناصره الفنية
الوصف	الوصف الوجداني: المشاعر والأحاسيس والانفعالات التي يعبر عنها الأديب الوصف الحسي: المراثيات، والمسوعات، والمشومات التي يعبر عنها الكاتب
المقال	وغالبًا تشابه المقال مع الفكرة الرئيسية وتكون ممهدة لما بعدها - العرض: سلسلة من الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية. الخاتمة: غالبًا يضع فيها الكاتب الاقتراحات والنتائج
القصة	الشخصيات - الأحداث - الزمان والمكان - الفكرة أو الهدف وللقصة بناء خاص يتكون من بداية وعقدة وحل .

٢ تشترك الفنون الأدبية جميعها في عدد من الصفات، وتتمايز فيما بينها بعدد من الخصائص التي بواسطتها تميز بين: الشعر، والقصة، والمسرحية، والمذكرات الأدبية.

الصفة الأدبية	مشاركة	صفة تميز....
١- المحافظة على إيقاع (وزن) محدد ينتظم النص جميعه.		الشعر
٢- التعبير عن الظواهر والأشياء والأفكار والأحداث. كما يراها الأديب، من وجهة نظره الخاصة.	مشاركة	
٣- الاهتمام بوصف الشخصيات والأمكنة والأحداث؛ للتعبير عن الفكرة.		القصة
٤- الاعتناء بالأسلوب، وتوظيف جماليات اللغة وإمكاناتها البلاغية في أداء الفكرة، وإقناع القارئ، وإحداث التأثير الوجداني.	مشاركة	
٥- إعطاء معلومات حقيقية عن المجتمع والشخصيات والأمكنة.. التي يصفها الأديب، أو عاصرها.		المذكرات الأدبية
٦- استخدام الحوار والصراع بين الشخصيات للتعبير عن أفكار الأديب ووجهة نظره.		المسرحية



٢ ارسم شجرة ذاكرة تحلل عليها البنية الفنية للنص القصصي الآتي:

### نظرة

للدكتور يوسف إدريس

كان غريباً أن تسأل طفلة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً. ففوق رأسها تستقر «صينية». وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفتائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق زغم قبضتها الدقيقة التي اسمأت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط. ولم تطل دهشتي وأنا أهدق في الطفلة الصغيرة الحيزي، وأسرعته لإنقاذ الحمل. وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية. ثم اضبطهما معاً فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصختها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث ترك الصاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير.

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدحم بالسيارات، وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الطفلة أن تخترق الشارع المزدحم في ببطء كحكمة الكبار.

٤ الحزن والفرح، السعادة والألم، الحب والكره، التشاؤم والتفاؤل، اليأس والأمل، الخوف والطمأنينة... إلى آخر ما هنالك من عواطف النفس الإنسانية وانفعالاتها.. هي الأساس الذي يقوم عليه العمل الأدبي.. بسببها يصنع الأديب عمله، وعنهما يعبر، وبها يؤثر في القارئ. حاول أن تحدد العواطف في الأبيات الشعرية الآتية:

١ الشاعر الأمير، عبدالله الفيصل:

غربتي غربة المشاعر والرو	ح وإن عشت بين أهلي وصحبي
أزرع السود والحنان وأسقي	واحة الحب من روافد قلبي
فأرى الشك والجحود وألقى	ناتئات الأشواك تملأ دربي

.....الحزن.....

ب يحيى توفيق (شاعر سعودي)

الليل يضيئني بطول سكونه	فأذيب باللذات ليل عنائي
حتى إذا لاح الصباح بنوره	خاصمت لذاتي وطال بكائي
يارب عضوك قد مللت فتوية	تمحو بها إن شئت كل شقائي

.....الندم.....

ج أعرابي:

ألا يا سمية شبي الوقودا	لعل الليالي تؤدي يزيدا
فنفسي فداؤك من غائب	إذا ما المسارح كانت جليدا
كفاني الذي كنت أسعى له	فصار أباً لي وصرت الوليدا

.....الحزن والفقد.....

٥ اقرأ المقال الاجتماعي الآتي قراءة متأنية:

أتلفتُ حولي وأرى طوابير من المحاضرين المتلهفين، والناصحين المتحمسين. وأغلب هؤلاء مستعد لكي يتلقفك دون مقدمات، ويقتنصك دون سابق إنذار؛ ليلقنك دروساً طويلة في الانضباط والوطنية، ومخاطر التفحيط، وفوائد السياحة في أنحاء الوطن.....  
والواقع أن هذا في حد ذاته أمر يسر النفس ويبهج خاطر..  
ولكن في النفس شيئاً يجب أن يعلن، وفي خاطر سؤالاً لا بد أن يطرح: إذا كان كل منا على هذا المستوى من الوعي الوطني.. فمن هم المتسبون في خلق هذه المشاكل؟  
ثمة مؤشر يوحي بأن تناصحنا ومواعظنا... لا تعدو أن تكون ظاهرة لفظية بحتة، وأنها في أغلب الأحيان جعجة لا طحين معها، ودوي أخرس من طبول جوفاء ضامرة.  
وأعرف رجلاً تنتفض أطرافه غضباً، وتتمزق أسى ولوعة عندما يتحدث عن ضحايا التفحيط والتهور الطفولي.. ومع ذلك فلن يمكث في مجلسك طويلاً قبل أن يبدأ بالتباهي بعدد السيارات التي غيرها لأبنائه نظراً لشقاوتهم الحبيبة وشبابهم الفوار حفظهم الله.  
إن واقعنا هذا يذكرني بقصة أحد الزاهدين عندما ذهب إلى السجن ليعظ ساكنيه، وألقى فيهم موعظة مؤثرة خشعوا لها، فارتفعت أصواتهم بالبكاء.. وفجأة أحس الواعظ بأن مصحفه قد سرق منه.. فالتفت إليهم صارخاً في تعجب: كلكم يبكي.. فمن سرق المصحف إذن؟!

أنور عبدالمجيد الجبرتي، كاتب سعودي

موضوع النص وفكرته العامة	موضوع النص: نقد بعض الظواهر السلبية في المجتمع الفكرة العامة: <b>المواطنة الحقة تكون بالأقوال والأفعال.</b>
الأفكار الرئيسية والتفصيلات ذات الأهمية	١- كثرة النقد الاجتماعي للظواهر الاجتماعية السلبية. ٢- التناقض بين الأقوال والأفعال عند البعض. ٣- القدوة في العمل الاجتماعي مهمة للبدء بالنفس.
معان ضمنية	صرح بالصفات التي يمكن إطلاقها على هذه الفئة كما تفهم من النص. <b>قلة الوعي واضطراب المبادئ وغياب الإخلاص</b>

٦ حاول أن تحدد سمات الفترة التي يتحدث عنها الشاعر السعودي (محمد علي السنوسي)، وأن تصف حالته المادية، من خلال أبياته الآتية:

حين كنا ولا تسل كيف كنا    نعصر الماء من أديم السراب  
نحفظ الدرس في ضياء الفوانيد    س على شاحب من النور خاب  
ونطيل الجلوس فوق حصير    في الكتاتيب غارق في التراب

..... حياة الشاعر تتسم بالبساطة في جميع مناحيها بلا كهرباء ولا أثاث  
..... ولا طرق تعليم حديثة فهي حياة فقر وشقاء

٧ ربما استخدم الأديب أسلوباً خفياً جداً في التعبير عن فكرته لأغراض خاصة. حاول أن تكتشف المعاني التي فهمها المأمون من هذه الرسالة.

النص	المعنى السطحي الظاهر	المعنى العميق المقصود
بلغ المأمون عن أحد ولاته جوهره في الحكم؛ فأرسل إليه رجلاً من أرباب دولته ليمتحنه، فلما قدم عليه أظهر له أنه قدم في تجارة لنفسه، وأخفى عنه خبر المأمون، فأكرم نزلته، وأحسن إليه، وبألف في الحفاوة به، ثم سأله أن يكتب إلى المأمون يشكر سيرته عنده ليزداد فيه أمير المؤمنين رغبة، فكتب كتاباً فيه بعد الثناء على أمير المؤمنين، أما بعد:	أخذًا بالعزم عاملاً بالحزم يمتدحه بالعزيمة والحزم وهما من صفات الرجولة الفضة. ساوى في أفضيته: عدل بين الرعية	أخذًا بالعزم عاملاً بالحزم: متشدد جبار لا يعرف للرحمة موضعاً ولا للتسامح طريقاً. ساوى في أفضيته: عاقب الظالم والمظلوم. أغنى القاصد وأرضى الوارد: دفع رشوة.....
فقد قدمنا على (فلان) فوجدناه أخذًا بالعزم، عاملاً بالحزم، عدل بين رعيته، وساوى في أفضيته، أغنى القاصد، وأرضى الوارد، وأنزلهم منه منازل الأولاد، وأذهب ما بينهم من الأحقاد، وعمر منهم المساجد الدائرة، وأفرغهم من عمل الدنيا وشغلهم بعمل الآخرة، وهم مع ذلك داعون لأمير المؤمنين، يريدون النظر إلى وجهه، والسلام.	أكرم كل من أتاه..... أنزلهم منه منازل الأولاد: أكرمهم كما يكرم.. أبناءه..... عمر منهم... الآخرة: جعلها عامرة.....	أنزلهم منه منازل الأولاد: أخذ أموالهم..... عمر منهم... الآخرة: تسبب في موتهم.....
فلما جاء الكتاب إلى المأمون عزله عنهم لوقته، وولى عليهم غيره. (من كتاب المستطرف)	يريدون النظر إلى وجهه: يرغبون بمقابلته.....	يريدون النظر إلى وجهه: يرفعون إليه شكواهم.....

٨ تتطلب قراءة النص الأدبي رصيداً واسعاً من الثقافة العامة في جميع المجالات. لاحظ مثلاً الثقافة التاريخية والجغرافية التي تحتاج إليها لفهم معاني النص الآتي: (منزلي)

### جبل طويق

للأديب السعودي عبدالله بن خميس

عمَّن أقاموا في ذراك معاقلا  
ما ثمَّ من أحدٍ يجيب السائلا  
لما استباححت من (جديس) عقائلا  
عن نظرة تطوي الحزون مراحلا  
هل كان ذاك الحكمُ منها باطلا  
واذكر (ربيعة) في حماك و (وانلا)

يا أيها العملاقُ زدنا خبرة  
واقصص علينا اليوم من أخبارهم  
عن (طسّم) حدثنا وعن جبروتها  
واذكر عن (الزرقاء) ما فاهتبه  
وعن الحمائم إذ مرزّن خواطفا  
واذكر حديثاً عن (حنيفة) مسهباً

(اشرح معاني النص. في كراستك. معرّفًا بجبل طويق، ومفسراً ما في النص من رموز تاريخية ومبتعين جليلين ذلك بمعلمي التاريخ والجغرافيا في مدرستك).

٩ معلوماتك القبلية عن الأديب، أو عن ظروف إنشاء النص الأدبي، أو مقالته النقاد حول النص، قد تكون مفيدة لفهم معانيه:

النص	معلومات عن الأديب
أذاقتني الأسفار ما كره الغنى فأصبحت في الإثراء أزهدي زاهد حريصاً جباناً أشتهي ثم أنتهي فإنه	ابن الرومي، علي بن العباس ٢٢١هـ - ٢٨٣هـ كان غريب المزاج شديد التشاؤم، يتوهم ويجسد أوهامه، ويفتش في الأشياء عن رموز الخير والشر حتى أصبح وكأنه يعيش في عالم خاص من نسج أوهامه، وخياله، وجبته وخوفه، عالم تملؤه رؤوس الشياطين التي تطل من نوى التمر وفم الإبريق، حتى من مفردات اللغة. حدثت زوجه مرة أن باب بيتهم مقفل من ثلاثة أيام؛ وذلك أنه كان يلبس ثيابه كل يوم ويتعوذ، ثم يصير إلى الباب والمفتاح معه، فيضع عينه على ثقب الباب فتقع عينه على جار له أحب، فإذا رآه ابن الرومي تشاءم وتطير ورجع. أرسل إليه أحد الأمراء ليزوره مادحاً فيثيبه وكان البحر بينهما، فقال ابن الرومي:



١٠ ارمم في كراستك خريطة معرفية تلخص عمليات تحليل بنية المعنى والبنية الفنية للنص الأدبي.

١١ النص الأدبي نص (مراوغ) يصعب - في كثير من الأحيان - أن يتفق القراء على تحليل معناه. وقد عبّر أبو الطيب المتنبي عن هذا المعنى، فقال:

أنا مملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جزأها ويختصم

سجل ما تفهمه من النص الآتي، ثم قارن بإجابات زملائك:

المعنى	النص
يتحدث الشاعر عن تبدل أحواله والحزن الذي أصابه ولكن هذا الحزن لم يهزمه بل صبر وقاوم ولم يخف من الرحيل أو نسيان أحبائه له ولكنه لن يتوقف وسيتابع طريقه ولت يياس .	<p>حسين العروي (شاعر سعودي)</p> <p>أنا يا صديقي بعض حلم ذابل لكن ذلك لن يضير فأنسي غنيت صرت حديقة شعرية ونزفت فانتثرت عطور وانتشت أنا لست أبكي سوف أرحل في غدي خبر أنا يُغتال في شفتيك إن سأشق صحرائي وأصبح غابة أنا راحل والليل دربي إنه</p> <p>ضعفت سفائنه عن الإبحار أنشودة أقوى من التيار مجنونة مسحورة الأطيوار غابات نخل في جحيم مداري ماض سأصبح دونما تذكار يسألك من يلقاك عن أخباري أحزانها السوداء من أمطاري خير وأرفق بالصديق الساري</p>

١٢ عبّر عن محتوى النص الشعري الآتي إما بنص قصصي، أو بلوحة فنية (رسم) (منزلي)

قال حميد بن ثور الهلالي: (شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم)

كان لحمامة في عشها فراخ  
صغيرة تغدو وترجع لهم بالطعام  
كل يوم ولما كبرت الفراخ ضاق  
عليهم العش فانتقلت إلى غصن  
آخر لتبني عشاً أوسع ولكن صقراً  
انقض على فراخها تاركاً لها  
أشلاء فقط ، فوقفت تبكي فراخها  
بصمت مما أثار تعجب الشاعر  
فهذا النوح الصامت كان معبراً  
عن الحزن والألم أكثر من  
الصراخ والبكاء ، بل كان له رهبة  
وكبرياء .

دعت ساق حرت رحة وترنما  
موثمة تبغي له الدهر مطعما  
وتبكي عليه إن زقا أو ترنما  
لها معه في ساحة العش مجتما  
به الريح صرفا أي وجه تيمما  
لها ولدا إلا رماما وأعظما  
لنائحة في نوحها متلوما  
فصيحا ولم تغرب بمنطقها فما  
ولا عربيا شاقه صوت أعجما

وما حاج هذا الشوق إلا حمامة  
تروح عليه والهها ثم تغتدي  
تؤمل فيه مؤنسا لانفرادها  
فلما اكتسى الريش السحام ولم تجد  
تنحّت قريبا فوق غصن تدابت  
فأهوى لها صقر مسف فلم يدع  
فأوفت على غصن ضحيا فلم تدع  
عجبت لها أنى يكون غناؤها  
فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها

١٣ الأدب استخدام غير عادي للغة. إننا جميعاً ننفعل بالمواقف، ونتخذ منها مواقف عاطفية، ولكننا لا نستطيع أن نعبر عن انفعالاتنا كما يفعل الأديب. إنه يمتلك قدرة فائقة على نسخ اللغة، ويمتلك خيالاً يستطيع بواسطته أن يلتقط الصورة من الزاوية الخفية، تماماً كما يفعل (المصوّر التلفازي) الذي ينقل إليك صورة مشهد تراه يومياً، فإذا بك تراه أكثر جمالاً وبهاء مما ألفته وعرفته.

حاول أن تحدد أبعاد الصورة الخيالية في الأبيات الآتية من معلقة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس):

وليل كموج البحر أرخى سدوله	عليّ بأنواع الهموم ليبتلني
فقلت له لما تمطى بصلبه	وأردف أعجازاً وناء بكلكل
الا أيها الليل الطويل الا انجل	بصبح وما الإصباح منك بأمثل

.... شبه الشاعر.. الليل بموج البحر...، يرخي سدوله.. على الشاعر.. وشبه الهموم بالستانر  
..... وفي البيت الثاني.. خاطب الشاعر.. الليل كأنه.. حصانٌ يمتطى.....

١٤ حلل البنية البلاغية للنص الأدبي الآتي:

♦ لتحليل البنية البلاغية للنص:

- لاحظ الموسيقى (التوازن، السجع، الجناس، التضاد) وبين قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها.
- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية)

### اللغة: ذلك المكوّن المميّز للإنسان

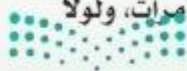
للأديب السعودي: هشام القاضي

أرايت مُناغاةَ الطفلِ لأمّه؟ هل تأملتَ كيف يكبر الطفل فتكبر معه لغته؟ ماما، بابا، ويسردُ معها قائمةً بأهم حاجاته، وقائمةً أخرى بأسماء عائلته، ولا يهم إن كانت منقوصة أو مقصوفة أو محرّفة، المهم أن الآخرين يفهمونه ويتسمون له.

هل ناجيتَ ريك يوماً، فوجدتَ الكلمات تفيضُ فيضاً، فتتفجّر؟ أو تغيضُ غيضاً، فتتحجّر؟ هل استشعرتَ كيف تكون المناجاة ذاتها لغةً تحملُ مكنوناتٍ عميقة، وتتجملُ بمكنوناتٍ رقيقة؟ هل رأيتَ كيف ترقُّ في الوجهِ العلامات؟ وتضطفُ الكلمات؟ وتتهدجُ الأصوات، وترتعشُ النغمات؟

ألم تركبَ كيف تتجمّع لدى الخطيبِ المّفوّه الألفاظُ كأنها قُدّت من الجبال؟ وتنبّت الكلماتُ عند الأدياء فيقطفونها كما تنبّت وتُقطف الأزهار؟ ألم تسمع لغةَ الحوار كيف تتشكّل فتولد وتكبر، وتحيا وتشبّ، وتتنسجُ وتخبو، وتستخبّر وتتحقّق، وتتوّدّد وتستعدي، وتتشدّد وترهق؟

تبقى الفكرة هباءً مجرداً حتى تُقال أو تُكتب، ويبقى من أعز الأشياء إلى الإنسان اسمه الذي يُنادى به. أصوات جرسه مختلفة، وحرّوف كتابته متميزة. وتبقى أحلى الأوقات تلك الأحاديث والأقاصيص في المسامرات، ولولا اللغة، لم تنتقل ولم تُحك، ولا صارت مادةً للمسامرة وهواءها. تلك هي اللغة.



١٥ اكتب وصفة تعليمية علاجية لزميل لم يتقن عمليات تحليل النص الأدبي:

١ - معرفة العديد من التفاصيل عن كاتب النص .

٢ - تحديد نوع النص الأدبي

٣ - محاولة معرفة الأفكار التي يدور حولها النص

٤ - الإطلاع على العديد من التجارب في تحليل النصوص الأدبية

٥ - البدء بتحليل نصوص قصيرة .

١٦ اقرأ قراءة متأنية للفهم والتفسير:

### مذكرات كاتبة

للكاتبة السعودية: سلطنة السديري

لا يمكن أن أنسى تلك القرية الساحرة هناك في أقصى شمال المملكة العربية السعودية حيث ترقد بسكينة وسلام بين أحضان الرمال وخصلات النخيل وأشعة شمس ذهبية تزيدها سحرًا .  
هناك حيث مدينة القريات الصغيرة ولدت وعشت أيام صباي، ذلك الصبا الذي كان مليئًا بمشاعر تطوف بي وأطوف بها، وألوان قريتي الساحرة بأحلامي؛ فتبدو لي الحياة مليئة بمتناقضات عجيبة من المشاعر التي يزرعها قلبي الصغير وعقلي الذي يستيقظ باحثًا متسائلًا متلهفًا لاختراق حواجز الجمود إلى المعرفة... تيقظت طفولتي في بيت كبير يضم أبًا رحيماً حكيماً وأمًا صلبة قوية كهذه الأرض تدور في فلكنا وتدور بنا.. تسير حياتنا، لاتعرف حدوداً للعطاء.. ولكنها حينما يخطئ واحد منا لا ترحمه.. كانت الحلول عندها مباشرة وإيجابية سريعة، تعاقب المسيء بشدة، وكان أبي يختلف عنها في هذه الناحية.  
كان من الذين يستطيعون ابتلاع غضبهم بقوة عجيبة، وكان يداري انفعاله بالصمت المتوتر حتى يهدأ، وقد كان رحمه الله واسع الثقافة في عصره، متقدمًا عن وقته، ملماً بالنفس البشرية، يعرف ويتلمس الضعف في نفس الإنسان، وقد يعذره. وكان لذا لا يعاقب أحدًا حتى يُلْمَ بجميع أسباب ما حصل.



نوع النص: مذكرات أدبية.

وصف الشخصيات:

من صفات الكاتبة:.....**الثقافة والذكاء**  
 من صفات الأم:.....**قوية – صلبة – معطاءة – لا ترحم المخطئ**  
 من صفات الأب:.....**متنقف – متقدم على أبناء عصره – هادئ – لديه إمام بالنفس البشرية**  
 - وصف الأمكنة:

المدة العمرية التي تتحدث عنها الكاتبة:.....**فترة صبا الشاعرة**  
 علاقة الكاتبة بالمكان كما يظهر من النص:.....**ارتباط وجداني**  
 هل تعتقد أن الكاتبة كانت تتحيز إلى أحد أبويها؟ دلت.

نعم، كانت تتحيز إلى أبيها من خلال مدحه بعدة صفات كسعة ثقافته وتقدمه على  
 أبناء عصره وقدرته على ضبط انفعالاته كما كان رحيماً أما أمها فوصفتها بأنها لا  
 ترحم المخطئ

كيف ترى الحالة المادية لأسرة الكاتبة؟ دلت.

متوسطة.....**لأنها كانت تبحث عن المعرفة في تلك الفترة**

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها: (متقدماً عن وقته)؟

أنه كان ذكياً ومثقفاً

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها بأنه (لا يعاقب أحداً حتى يُلْمَ بجميع أسباب ما حصل)؟

أنه كان حكيماً وهادئاً





١٧ ادرس النَّصَّ الآتي دراسة أدبية تحليلية وافية، واعرض دراستك على زملائك: (منزلي)  
تذكر أن تشمل دراستك تحليلاً للبنية الضمنية، وبنية المعنى - والبنية الثقافية، والبنية البلاغية.

### الرحيل وطعم القهوة المر

للقاصة السعودية: وفاء الطيب.

كان موت أمي فادحاً.. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة الكافور، والمسك، وحببات الهيل في فناجين القهوة المرة.. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة العدم، والصمت، والنحيب في جنبات الليل.

أمي مخلوقة عذبة شفافه، لأعماقها لون القطن الأبيض فكيف يليق أن يجلل السواد ثيابنا لموتها؟ كيف يكون عزاؤها عبثياً تجول فيه الضحكات خلسة خلف الأبواب؟ كيف يكون عزاؤها ساحة لالتهام موائد الأرز وحببات الزبيب وقطع اللحم؟ ماذا الأصدقاء مفتوحة لليوم الثالث على التوالي.

تدور فناجين الشاي، وتدور معها أيامنا حين كنا نقطن زقاقاً ضيقاً.. شابة أرملة وبناتها.. أكبرهن في التاسعة، وبقايا بيت، مدخله رطب مظلم، تسمع فيه أحياناً بكاء أختي وقد شبت النيران في ملابسها المبتلة بزيت الكاز. كانت تغسل ثيابنا في ظلمة الدهليز، فلم تقطن موعد رحيلها، ولم تعد أمي لها حقائب السفر، فقط كفن أبيض وحزن في القلب، وعبرة في العين. لم يكن هناك رائحة كافور ولا مسك، ولا صوت طحن لحبات الهيل، ولا فناجين القهوة المرة.

أمي تقول: البكاء على المسافرين لا يجدي - كلنا سوف نساغر إليهم ونكون سعداء برفقتهم. وفي الليل كانت تجفف دمعتنا بحكاية، ونسلم على أبينا الذي رحل قبل أن نتعرف على ملامحه. يطلع أبي من جوف حكاية، يقضم قطع الخبز معنا، يشرب الشاي معنا، ثم يسافر.

كانت أمي امرأة قوية تجلس خلف ماكينة الخياطة حتى يتقوس ظهرها، وابتسامة حلوة تعلق وجهها كلما عدنا من مدرستنا. تقبل رأسها فتدعو لنا بالستر، وتهيئ لنا طعامنا. وبالليل تتسلل أمي من فراشها لتهيئ لنا ملابسنا، تعلقها على المشجب، وتنظف أحذيتنا، تضعها قرب الباب. كم كنا نفرح بالكتب والدفاتر وهي تغلفها بالورق الملون والنايلون.

وجه أمي شاحب، وجسدها يستلقي فوق سرير أبيض ينوء بهمها هذه المرة أعدت أمي حقائب الرحيل، ولم تشأ أن تخبرنا. تأخرت يا أمي. اشتقت إليك يا أمي! متى تعودين إلى المدينة؟ ردت لتطفض نيران لهفتي: لا داعي للقلق، يوم الاثنين أكون بينكم.

كان جدران بيتها تشتاق إليها وتناديها، كأن القدر على الموقد يحن ليدها. غسلت بيت أمي بدهن العود، عطرته جنباته وأركانها، لمن غير أمي يكون هذا الاحتفال؟

كم أتعجل هذا الاثنين الذي لا يأتي. كم أترقبه وأتملقه ليأتي. كأنني لم أرها منذ سنين. غداً تسافر أمي إلينا، ويليتم شملنا.

كانت أمي تدخل بيتها ظهر الاثنين فهي لم تخلف لنا موعداً أبداً. دخلته وابتسامة طيبة مرتسمة على شفتيها، لكن يديها الباردتين لم تصافحاني كعادتها، ولا وجدت حضنها دافئاً كما عودتني.

رائحة العود مازالت عالقة بجدران البيت - وأمي على أهبة الاستعداد تريد الرحيل.



١٨ اختر أحد الأدباء السعوديين ثم تحدث باختصار عن (نشأته - سيرته - بعض مؤلفاته - أشهر نصوصه) ثم عرّف زملاءك به.

عبد الفتاح أبو مدين (١٩٢٥ - ٢٠١٩) أديب وإعلامي وناقد سعودي من رواد العمل المؤسسي الثقافي في السعودية، وكان رئيساً لنادي جدة الأدبي، أصدر جريدة (الأضواء) وهي أول جريدة تصدر في جدة خلال الحكم السعودي، [١] شراكة مع محمد سعيد باعشن ومحمد أمين يحيى عام ١٩٥٧، وكُرّم في مؤتمر الأدباء السعوديين الثالث عام ٢٠٠٩، وصدرت له أكثر من ١٠ مؤلفات، وترجع أصوله إلى ليبيا فقد ولد في بنغازي عام ١٩٢٥، لكنه نشأ وترعرع في المدينة المنورة شغل منصب رئيس النادي الأدبي الثقافي بجدة. شهد النادي في عهده (١٩٨٠-٢٠٠٦)، نشاطات وإسهامات ثقافية متنوعة، وإليه ينسب الفضل في صياغة سياسات النادي المرتبطة بالمجتمع وتنويع منتجاته وأدواره من إقامة محاضرات وندوات ومؤتمرات، وأعمال مطبوعة ودوريات متخصصة وترجمة. أسهم في إصدار عدد من الدوريات الشهيرة على مستوى العالم العربي، كجذور الخاصة بنقد التراث العربي، ونوافذ الخاصة بالترجمة للأعمال الأدبية العالمية، وعلامات للنقد الثقافي والأدبي، والراوي، وعبقر. كما أسس مجلة الرائد الثقافية، وفي عهده تم تأسيس كيان (ملتقى النص) التابع للنادي الأدبي والثقافي بجدة، وجماعة (حوار). رأس تحرير صحيفة البلاد (صوت الحجاز) لمدة سبعة سنوات، وأسهمت سياساته في الخروج بالمؤسسة الصحافية العريقة من المديونية إلى الربحية بفانض ضخم. كما رأس تحرير المحلق الأسبوعي لصحيفة عكاظ وجعله ينافس العدد اليومي المدعوم مالياً. أسس مع محمد أمين يحيى صحيفة الأضواء التي دخلت في حرب مع أرامكو في عهد الملك سعود و نتيجة للحملات المكثفة اغلقت الصحيفة.





## اختبار بنائي



أولاً: قدم دراسة أدبية تحليلية للنص الشعري الآتي:

### وَقُفَّةٌ عَلَى السَّاحِلِ

عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد (شاعر سعودي)

- ١- يَا بَحْرُكُمْ أَخْفَيْتَ مِنْ أَسْرَارِ
  - ٢- الْمَدُّ فِيكَ تُثِيرُهُ فِي رَهْبَةٍ
  - ٣- وَالطَّيْرُ مِلءُ جَنَاحِهِ رَفَّتْ بِهِ
  - ٤- وَالرِّيْحُ تَبْتَدِرُ الْقِلَاعَ وَقَدْ سَجَتْ
  - ٥- يَأْيُهَا الْمَالِحُ رِفْقًا بِالْمُنَى
  - ٦- آمَانَا مَوْجٌ تَلَاطَمَ خِلْتَهُ
  - ٧- يَرْنُو لِشَاطِئِهِ فَهَلْ مِنْ هَمْسَةٍ
  - ٨- لَتَقُولَ عَن دَوْلٍ مَضَّتْ وَشُعُوبِهَا
  - ٩- رَحَلُوا إِلَى الْأَعْمَاقِ فِيكَ وَلَمْ تَزَلْ
- وَنَشَرْتَ فِي الْأَفَاقِ مِنْ أَخْبَارِ  
وَالْجَزْرُ فِيكَ تَبُّثُهُ بِوَقَارِ  
فَمَضَى يَجُوبُ مَرَاتِعَ الْأَسْحَارِ  
مِلءَ الشَّرَاعِ تَتَوَقُّ لِلْأَسْفَارِ  
إِنِّي أَرَاكَ تَحِنُّ لِلْإِبْحَارِ  
يَشْكُو مِنَ الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ  
تَجْلُوبِهَا مَا غَامَ مِنْ أَسْرَارِ؟  
عَبْرُوكَ فَوْقَ مَوَآخِرِ<sup>(١)</sup> وَجَوَارِي  
أَخْبَارُهُمْ تُرَوِّى لَدَى السَّمَارِ

ثانياً: تخير نصاً من مختاراتك الشعرية، تدرب على إلقائه، مراعيًا سلامة الضبط، وجودة الأداء، وتمثيل المعاني. ثم ألقه أمام زملائك في الفصل.





www.ien.edu.sa

## نشاطات الغلق والتلخيص



النص المقارن	النص الأدبي	النص العلمي
المحتوى	ما يعبر من خلاله الأدباء عن مشاعرهم في نصوصهم ، القصة - الرواية - المسرحية - الشعر - المذكرات	معلومات وأرقام ودقائق علمية وبراهين ، مقال علمي - تقرير كتاب علمي مجرد
العاطفة والخيال	من مكونات النص الأدبي العاطفة والخيال وتظهر عاطفة الكاتب بوضوح في نصوصه ، الخيال يعتمد عليه الكاتب في التصوير لأفكاره	يخلو من الخيال فهو حقائق مجردة ولا تظهر فيه عاطفة الكاتب
الأساليب البلاغية	جزء من تكوين النص الأدبي ويظهر جماله	يستخدم المصطلحات العلمية والألفاظ بمكان استخدامها الحقيقي
غاية النص وهدفه	المتعة وإيصال إحساس الكاتب وفكرته بطريقة فنية ممتعة تلفت انتباه المتلقي	إيصال المعلومة الحقيقية المجردة كما هي
فهم النص للقارئ	من خلال تحليل بنية النص الفنية والمعرفة الثقافية وتأويل نظرة كل من المتلقي والكاتب	يفهم النص العلمي مباشرة لأنها حقائق مجردة لا تحتاج إلى تأويل

٢ عندما نقرأ نصاً أدبياً فإننا: نقوم بعدد من العمليات، ونسير في عدد من الخطوات، ونحتاج إلى عدد من الأدوات. ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص ذلك.

أدوات قارئ النص	عملياتها	خطوات القراءة
المعرفة المعجمية	- قراءة النفس الواحد - القراءة السريعة دون توقف صامتة أو جهرية	استطلاع النص
المعرفة النحوية	البحث حول شخصية الكاتب وحول الألفاظ والمصطلحات والرموز الموجودة في النص	القراءة حول النص
المعرفة البلاغية	تحليل البنية الفنية للنص ومعانيه وثقافته والعواطف والانفعالات التي يحملها النص	القراءة للفهم والتفسير
الثقافة	تحليل البنية البلاغية نظم الجملة الصور الخيالية الموسيقا اللفظية	القراءة للتحليل والتقييم

أمثله	أهم أساليبه	الضن البلاغي
على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم أصل الترتيب: .....العزائم تأتي على قدر أهلها.....	ترتيب الألفاظ في الجملة بحسب ترتيب المعاني في النفوس.	علم المعاني (نظم الجملة)
مثل الاستفهام الذي خرج لمعنى التأكيد كقولنا : هل من مخلد في الحياة؟! احذر اللسان فهو عدو الإنسان	استخدام الأساليب النحوية في غير أصل معناها	علم البديع
الأمل أساس النجاح واليأس أساس الفشل	السجع	
(( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة )) قال الشاعر : أنت فخار بدنياك ولا بد للفخار أن يتكسر (( يوم تكون السماء كالمهل ، وتكون الجبال كالعهن ))	التضاد الجناس التورية	
قال الشاعر : وإذا المنية أنبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع لصديقي علي أيادٍ بيضاء	التشبيه	علم البيان
قال تعالى (( ويوم يعض الظالم على يديه ))	الاستعارة المجاز الكناية	

ما يفعله القارئ	البنية
تحديد نوع النص الأدبي شعراً كان أو نثراً وتوضيح عناصره الفنية على حسب نوعه فكل نوع عناصره الفنية الأساسية	البنية الفنية
فكرة النص الرئيسية وهدفه وثقافة النص وأفكاره الجزئية وتحليل معاني الألفاظ	بنية المعنى
استخراج الأساليب البلاغية من علم المعاني أو البيان أو البديع أو الموسيقى اللفظية	البنية البلاغية

٥ تتميز الفنون الأدبية عن بعضها بعدد من الخصائص:

الفن الأدبي	أهم الخصائص التي تميزه عن غيره من الفنون
الشعر العمودي	تتكون القصيدة من عدد من (الأبيات) المتفقة في الوزن والقافية
الشعر الحر	التحرر من القافية والاعتماد على وحدة التفعيلة
القصة	الفكرة ، التكثيف ، الدراما
المذكرات الأدبية	السرد التاريخي
المقالة الأدبية	عرض الفكرة بطريقة منتظمة ومشوقة
المسرحية	الحوار. الصراع بين الشخصيات. وصف المشاهد

٦ لا يمكننا تحليل النص الأدبي وتقويمه من قراءة واحدة، بل يفضل أن نسير في الخطوات الآتية:  
 أ) قراءة سريعة: لأخذ انطباع أولي عن النص، وتحديد ما إذا كنا بحاجة إلى بعض القراءات حوله.

ب) قراءة متأنية: لفهم النص وتفسيره.  
 يفضل أن نلخص بنية النص الفنية، وموضوعه، وأفكاره، ومعانيه، ومصادر ثقافته (المعرفية والبيئية)

ج) قراءة متأنية: لتحليل جماليات النص وأساليبه البلاغية.  
 يفضل أن نكتب ملخصاً يصف بلاغة النص، ويشرح أساليبه البلاغية.  
 إذا أردنا كتابة (دراسة تحليلية للنص الأدبي) فإننا نقوم بالجمع بين ما فعلناه في كل قراءة من القراءات السابقة طبق الخطوات السابقة على النص الآتي:

### الجميل

ابن خفاجة، إبراهيم بن أبي الفتح، ١٥٠-٥٣٣ هـ من بلدة شقر بالأندلس

وأرعن طمّاح الذوّابةِ بادخ  
يسدّ مهبّ الرّيح من كلّ جهة  
وقور على ظهر الفلاة كأنه  
يلوث عليه الغيم سودّ عمائم  
أصخّت إليه وهو أخرس صامت  
وقال الا كم كنت ملجأ قاتل  
وكم مرّ بي من مدلج ومؤوب  
فما كان إلا ان طوتهم يد الردي

يطاول أعنان السماء بغارب  
ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب  
طوال الليالي مُفكّر بالعواقب  
لها من وميض البرق حمراً ذوائب  
فحدثني ليل السرى بالعجائب  
وموطن أوّاه تبثّل تائب  
وقال بظلي من مطي وراكب  
وطارت بهم ريح النوى والنوائب

جبل أرعن: ذو أنوف طويلة شاحصة.  
طمّاح الذوّابة: شديد الارتفاع.  
بدخ الجبل: علا فبان علوه - فهو بادخ.  
الذوّابة من كل شيء: أعلاه، وطرفه، جمعها ذوائب.  
أدلج: سار الليل كله.  
أوب: سار النهار كله إلى الليل.  
النوى: البعد.  
النوائب: الكوارث والأحداث المؤلمة.



أولاً: وضح ما في النماذج والأمثلة الآتية من أساليب بلاغية:

المثال الأدبي	الأسلوب البلاغي	نوعه	الشرح والإيضاح
يا عروس الربا الجميلة أبها أنت أشهى من الخيال وأبهى	عروس الربا	تشبيه	شبهه أبها بالعروس
فقدمت رجلاً رغبةً في رغبه وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب	قدمت رجلاً وأخرت رجلاً	جناس	كلمتان متفقتان في اللفظ دون المعنى
فإنك شمسٌ ، والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ	إنك شمس والملوك كواكب	تشبيه	شبه الممدوح (النعمان) بالشمس وبقية الملوك بالكواكب الغرض من ذلك توضيح مدى تميز الممدوح عن غيره توافق نهايات الكلمات في الجمل
.... وعهده بقليم وهو يتحلى من البيان بأسمانه، وتبرز أنوار المعاني من ظلمانه، وقد أصبحت يدي منه وهي حمالة الحطب، وأصبح خاطري أبا جهل بعد أن كان أبا لهب.	أسمانه - ظلماته حمالة الحطب	سجع تورية	اجتماع الكلمة وضدها في العبارة الموحدة المعنى القريب زوجة أبي لهب، المعنى البعيد التعب والعناء

ثانياً: اقرأ النص الآتي قراءة متأنية: كرر القراءة، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

حمزة شحاتة، رفات عقل

من أنا؟

يبدو لي أنني لم أستقبل حياتي، منذ وعيت، حتى هذه الساعة.. كنت أعيش متأثراً بجملة الظروف، والدوافع، والمقاومات.. أسير.. واتقهقر.. وأقف.. وأحياناً أعدو بجنون.. وحيث يتاح لي أن أتأمل ذاتي، أرى أنني أداة تُملَى عليها مقدرات حركتها وسكونها.. لم أشعر قط بتحرير إرادتي.. وحين بدا للآخرين أنني اكتملت بحكم السن، واتسع أفق التجربة.. وجدت أن ما يسمى الإرادة فينا ليس إلا حاصل ظروف، وعوامل ينسحق فيها ما هو ذاتي داخلي تحت وطأة ما هو خارجي. فإذا قلت الآن. بصدق. إنني أجهل من أنا.. أو ما أنا.. فالأني لم أستقبل قط ما أستطيع أن أسميه حياتي.

ولكيلا يُعدّ كلامي عن حياتي كلاماً يكتنفه شيء من الغموض. أقول: إنني كنت كالجندي الذي قضى أيامه ولياليه في التدريب والاستعداد لمعركة لم يقدر له أن يخوضها.. أو كالمعلم الذي قضى شطر عمره للتخصص في مجال معين.. وقضى الشطر الثاني عاملاً غير ثابت، في كل مجال غير مجال تخصصه.

هل تعتقد أن النص السابق جزء من: (مقال / قصة / مذكرات أدبية)؟ دل على رأيك.



مذكرات أدبية، الدليل على ذلك أنه يتحدث عن نفسه.

قوله ( ولكيلا يعد كلامي عن حياتي كلاماً .... )

أسف الكاتب على أنه لم يعيش الحياة التي

ب) الفكرة الأساسية التي يعبر عنها النص: اختارها ولم يكشف ذلك إلا عند كبر سنه.....

ج) وصف الكاتب نفسه بأنه: جندي قضى حياته في التدريب لمعركة لم يخضها وبالمتعلم.....

..... الذي قضى أغلب عمره في دراسة تخصص ما ولم يعمل بهذا التخصص.....

د) رؤية الكاتب للإرادة الذاتية، والظروف الخارجية: أن الإرادة الذاتية تضعف أمام الظروف الخارجية

ثالثاً: حلل النص الشعري الآتي بحسب المطلوب في الجدول اللاحق:

مسحتُ عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية لألثاقكم وفي عيني نور الحب والإيمان بكم، بالأرض، بالإنسان فواخجلي لو أنني جنت ألقاكم وجفني راعش ميلول... وقلبي يائس مخذول وها أنا يا أحبائي هنا معكم... لأقبس منكم جمرة لأخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم قطرة لمصباحي وها أنا يا أحبائي هنا إلى يديكم أمدُ يدي وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس وها أنتم كصخر جبالنا قوة. كزهر بلادنا الحلوه. فكيف الجرح يسحقني؟... وكيف الياس يسحقني؟ وكيف أمامكم أبكي؟ يمينا، بعد هذا اليوم لن أبكي!	على أبواب يافا يا أحبائي وفي فوضى حطام الدور... بين الردم والشوك وقفتُ وقلتُ للعينين.. قفا نبك على أطلال من رحلوا وفاتوها تنادي من بناها الدار... وتنعى من بناها الدار وأن القلبُ منسحقاً.... وقال القلب: ما فعلتُ؟ بك الأيام يا دار؟ وأين القاطنون هنا؟ وهل جاءتك بعد النأي، هل جاءتك أخبار؟ هنا كانوا. هنا حلموا، هنا رسموا مشاريع الغد الآتي. فأين الحلم والآتي؟ وأين هم؟ وأين هم؟ ولم ينطق حطام الدار ولم ينطق هناك سوى غيابهم وصمت الصمت، والهجران غريب الوجه واليد واللسان وكان.... يحوم في حواشيها.. وكان الأمر الناهي. وكان.. وكان.. وغص القلب بالأحزان أحبائي
---	---

(للشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان)





التحليل البلاغي	التحليل الثقافي
<p><b>الإيقاع اللفظي:</b></p> <p>- التقفية: لم تلتزم الشاعرة بقافية معينة، ولكن هناك عدد من الحمل الشعرية المنتهية بقوافٍ موحدة، مثل: <b>وها أنا يا أحبائي إليكم أمد يدي..</b> <b>وعند رؤوسكم القي هنا رأسي..</b> التكرار: وظفت الشاعرة تكرار بعض الألفاظ لإحداث الجرس والإيقاع الموسيقي: مثل: <b>هنا... هنا... وكان... وكان...</b> <b>... وأين هم؟... وأين هم؟...</b></p>	<p>- وظفت الشاعرة مطلع قصيدة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس). قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل وذلك في قولها: <b>وقفت... وقلت للعينين قفا نيك</b> <b>على أطلال من رحلوا وفاتوها</b> - كما اقتبست قول المتنبي: ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان وذلك في قولها: <b>وفي فوضى حطام الدور... بين</b> <b>الردم والشوك وقفت وقلت للعينين قفا نيك</b></p>
<p><b>التصوير الفني:</b> التشبيه: أنتم كصخر جبالنا قوّة كزهر بلادنا الحلوة - <b>شبهتهم ١ - بصخور الجبال للدلالة على قوتهم وثباتهم</b> - <b>شبهتهم ٢ - وبالازهار للدلالة على جمال أرواحهم وأملهم المتجدد</b> - الاستعارة: يمتلئ النص بالاستعارات الجميلة، ومنها: تنادي من بناها الدار، وتنعى من بناها الدار شبهت الشاعرة الدار بالإنسان الحي، ثم حذف المشبه به وأبقت صفة تدل عليه وهي (تنادي، تنعى) ولم ينطق هناك سوى غيابهم وصمت الصمت والهجران: <b>شبهت الشاعرة الصمت بإنسان ينطق ثم حذف المشبه به وأبقت صفة تدل عليه وهي (تنطق...)</b> الكناية: لأقبس منكم جمرة، لأخذ يامصاييح الدجى من زيتكم قطرة كناية عن: <b>السير... على نهجهم في الثبات والاستمرار</b> وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس كناية عن: .....</p>	<p>- في حالات الحروب تمتلئ البيوت بالفجائع والبكاء والموت والحزن. ومن الألفاظ الدالة على ذلك: ( حطام الدور، نيك، تنعى - منسحقاً... ..... غيابهم... رحلوا..... )</p>



## تقويم الأداء



أخي الطالب/أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوّم مهاراتك من خلال الجدول الآتي:

يترك للطالب

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				التمييز بين النص العلمي والنص الأدبي
				تحليل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه
				تحليل بنية المعنى في النص الأدبي
				تحليل البنية البلاغية للنص الأدبي
				الموازنة بين النصوص ذات الموضوع الواحد

خطتي المقترحة لإتقان ما لم أتقن من مهارات بمستوى عالٍ في الكفاية القرائية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ)



خيالية	النص الأدبي يحتوي على مجموعة من الأفكار والمعاني والأحداث والشخصيات، مقدمة في صورة خيالية مبتكرة تخالف تصوراتنا الذهنية ومعلوماتنا العلمية. إن الأدب يعيد تشكيل صورة الأشياء والظواهر التي نعرفها ويقدمها لنا في صورة..... مبتكرة.
رؤية الأديب	هذه الصورة الخيالية المبتكرة للأشياء نسميها (رؤية الأديب) أي أنه هكذا يرى الأشياء. وهي رؤية مبنية على تصوراته الخاصة التي يرسمها له خياله العاطفي. فالخيال العاطفي هو الذي يشكل..... للأشياء.
البلاغة	البلاغة تساعد الأديب على: التعبير عن رؤيته بوضوح، وإحداث التأثير الوجداني في المتلقي لإقناعه بقبولها. فالتى تمكن الأديب من إيضاح فكرته والتأثير الوجداني في المتلقي هي.....
البنية الأدبية	عندما نقرأ نصاً أدبياً فإننا معنيون بتحليل (البنية الأدبية للنص)، وتتكون هذه البنية من ثلاث بنى أساسية: البنية الفنية، وبنية المعنى، والبنية البلاغية. فمجموع هذه البنى الثلاث يشكل ما نسميه..... للنص.
البنية الفنية	<b>أولاً: البنية الفنية للنص:</b> نقصد بالبنية الفنية للنص: عناصره الأساسية، مثل الوزن والقافية في الشعر، والمقدمة والعرض والخاتمة في المقال، والشخصيات والأحداث والزمان والمكان والفكرة في القصة، فكل نوع من أنواع الأدب عناصره الأساسية التي نطلق عليها اسم.....
	<b>ثانياً بنية المعنى:</b> بنية المعنى: هي موضوع النص، وفكرته العامة، وأفكاره الرئيسية والتفصيلية، ومحتواه الثقافي. فعندما نحلل بنية المعنى فإننا نبحث عن: أ- موضوعه: وفكرته العامة، وأفكاره الرئيسية، ومعانيه التفصيلية، ونقوم بتخليصها، محاولين النفاذ من ظاهر النص ومعانيه السطحية إلى أعماقه ومراميها غير المصرح بها. ب- العواطف والانفعالات التي يعبر عنها النص، فنرى ما إذا كان الأديب: يؤيد شيئاً، أو ينكره، أو يسخر منه، أو يؤكد، أو يكرهه، أو يحبه، إلخ. مستعينين في ذلك بما يقدمه من أوصاف وتعليقات وتشبيهات. ج- المحتوى الثقافي للنص، فنفسر ما فيه من معلومات وإشارات بيئية أو معرفية. إننا نحتاج إلى قراءة النص الأدبي أكثر من مرة لتتوصل إلى تحليل بنية..... فيه.



<p>الصور الخيالية</p>	<p>إن الألفاظ والصور والمعاني والأفكار التي يأتي بها الأديب للتعبير عن رؤيته للأشياء هي بالضرورة معتمدة على بيئة الأديب وثقافته وقراءاته وما يشيع في عصره من معتقدات وقيم وأخلاق. ومن ثم ستأثر بها تأثيراً واضحاً، يأخذ عدداً من المظاهر، من أهمها:</p> <p>أ- ظهور أثر البيئة في النص: المرجعية المكانية للألفاظ والصور الخيالية والمعاني. فابن الصحرأ تكثر في ألفاظه: أسماء جبالها وأماكنها وحيواناتها وأشجارها ونباتاتها، ويستمد صورته مما يشاهده فيها، ويقتبس معانيه من طبيعتها.</p> <p>ولقد تميز الأديب الأندلسي مثلاً بكثرة ورود الألفاظ والصور الخيالية المستمدة من الطبيعة الفتانة وكثر فيه وصف: الأزهار والشلالات والحدائق والأنهار والمروج الخضراء.</p> <p>إن البيئة المكانية تمد الأديب بالعديد من الألفاظ و..... والمعاني.</p>
<p>الفاظه، معانيه</p>	<p>ب- ظهور أثر ثقافة الأديب في النص: فالأديب الفقيه تتأثر ألفاظه وصوره ومعانيه بألفاظ القرآن الكريم، والحديث الشريف والمعاني الدينية. والأديب الفيلسوف يتأثر بألفاظ الفلسفة والمنطق. وهكذا تؤثر ثقافة الأديب في..... وصوره الخيالية و.....</p>
<p>المتشابهة</p>	<p>ج- ظهور أثر النصوص المشابهة للنص: إن الأدباء عادة ما يعالجون موضوعات وقضايا متشابهة، ويحكم قراءاتهم الأدبية تتأثر ألفاظهم ومعانيهم وصورهم بعضهم ببعض.</p> <p>فمثلاً: غالبية شعراء المدح يصفون الممدوح بأنه كريم كالبحر أو كالغمام، وبأنه شجاع كالأسد، وجميل كالبدر ومثل ذلك يقع لشعراء الغزل، وشعراء الهجاء وهكذا.</p> <p>تنقل الألفاظ والصور والمعاني بين الأدباء ويتداولونها، ويؤثر السابق منهم على اللاحق وخاصة في النصوص ذات الموضوعات.....</p>
	<p><b>ثالثاً: البنية البلاغية:</b></p> <p>وتعني الطاقة الجمالية للغة التي استخدمها الأديب للتعبير عن رؤيته وإحداث التأثير الوجداني وتمثل بلاغة النص في ثلاثة عناصر.</p> <p>أ- نظم الجملة:</p> <p>من دراستك لقواعد اللغة تعرف الحقائق الآتية:</p> <p>أ- تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر، وتتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل ومفعول به.</p> <p>ب- لكل أسلوب معناه الخاص. فأسلوب الاستفهام يستخدم للسؤال عن شيء معين وأسلوب الاستثناء يستخدم لإخراج المستثنى من حكم المستثنى منه، وأسلوب التعجب يستخدم لإظهار الدهشة وهكذا. ولكن الأديب لا يلتزم ببناء الجملة كما تقول قواعد اللغة، ولا يلتزم استخدام الأساليب النحوية في</p>





معانيها الأصلية، ولكنه يرتب الألفاظ في الجملة بما يتناسب وترتيب المعاني القائمة في نفسه، ويعبر بالأساليب النحوية عن معان جديدة مختلفة عن أصل معناها النحوي.

انظر مثلاً إلى قول المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

فأصل التركيب النحوي أن يقول: تأتي العزائم على قدر أهل العزم، وتأتي المكارم على قدر الكرام. ولكن الشاعر قدم (أهل العزم) و (الكرام) لأنهما موضع اهتمامه وموضوع حديثه، فالعرب يقدمون ما هم بشأنه أهم وهم به أعمى..

وانظر أيضاً إلى قول المتنبي:

أما تغلط الأيام في بأن أرى بغيضاً تناني أو حبيباً تقرب

فهذا أسلوب استقهام، ولكن الشاعر لا يسأل عن إمكانية غلط الأيام، وإنما يبدي حزنه على بعد الأحبة، وأسفه لقرب البغضاء، ويأسه من تباعد البغضاء وقرب الأحبة. فالأسلوب الذي يختاره الأديب لترتيب ألفاظ الجملة، والمعاني الجديدة التي يستخدم الأساليب النحوية للتعبير عنها، وما شابه ذلك نسميه.....

نظام الجملة

٢. الإيقاع اللفظي: التقارب أو التكرار الصوتي.

يهتم الأديب بالجرس والإيقاع: ليحدث إيقاعاً لفظياً يضيف جمالاً على نصه، ويستخدم لذلك عدة وسائل، منها:

- التقفية: التزام حرف معين ينهي به أبيات قصيدته.

- السجع: التزام حرف معين ينهي به جملتين متعاقبتين في النص النثري، مثل: ظهر الصباح، فنادي المؤذن حي على الفلاح.

- الجناس: استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين المعنى، مثل: لا أبهى من أبها، ولا عسير في عسير.

- التوازن: استخدام جمل متساوية أو متقاربة في الطول، فالشعر يقوم أساساً على الوزن، بمعنى أن أبيات القصيدة كلها تتساوى في عدد الحركات والسكون. أما النثر الأدبي فإنه لا يلتزم بالوزن، ولكن الأديب قد يحاول استخدام جمل متساوية الأطوال، كما في المثال الآتي:

(وجوه البشر. وجوه البشر! كيفما انقلبت أراها، عن يميني وعن يساري، وأمامي وخلفي، وفوق رأسي وتحت قدمي، حيثما أكون تكون).

- التضاد: استخدام الكلمة أو الجملة ونقيضها، مثل:

(وجوه! وجوه! وجوه!.. بيضاء وسوداء، حمراء وصفراء، خشنة وناعمة، مظلومة وظالمة، مشرقة وعابسة، راجية ويائسة، ضاحكة وباكية، شاكرة وشاكية، هادئة وهائجة، كاسدة ورابحة، غالبية



الإيقاع اللفظي	ومغلوبة، صالبة ومصلوقة، سليمة وعليلة، قبيحة وجميلة) فاستخدام جمل متوازنة، واستخدام المتضادات، واستخدام أصوات متكررة أو متقاربة، كل ذلك نسيميه.....
المشبه	<p>٣ - أساليب التصوير الفني وتشمل:</p> <p>أ- التشبيه: وهو أسلوب للمقارنة يستخدمه الأديب لإيضاح صفة خفية في المشبه وذلك بمقارنته بمشبه به تظهر فيه تلك الصفة بوضوح فمثلا (السرعة) صفة ظاهرة في (البرق)، و(القوة) صفة ظاهرة في (الحديد) وهما صفتان خفيتان في الإنسان، فإذا قلت: (فلان سريع كالبرق أو قوي كالحديد) ظهرت لنا صفة السرعة والقوة فيه بوضوح.</p> <p>فإن التشبيه أسلوب يتكون من مشبه ومشبه به يهدف إلى إظهار صفة خفية في (المشبه / المشبه به).</p>
حذف	<p>ب- الاستعارة: وهي تشبيه حذف منه (المشبه) أو (المشبه به) مع بقاء قرينة تدل على أن المحذوف هو المقصود.</p> <p>فمثلاً عندما تقول: (نام عني الحظ) فقد شبهت الحظ بالإنسان، ثم حذفتم المشبه به وهو الإنسان وأبقيت قرينة تدل عليه وهي (نام). وهذه هي الاستعارة.</p> <p>فالاستعارة إذن تشبيه..... منه المشبه أو المشبه به.</p>
كناية	<p>ج- الكناية: وهي استخدام جملة أو تركيب للدلالة على شيء يرتبط بها أو بينه وبينها علاقة تلازم.</p> <p>فإذا قلت (فلان كبير القلب) فإنك تكني بذلك عن اتصافه بالرحمة، وإذا قلت لأحدهم: (خير الناس أنفعهم للناس) فإنك ربما تقصد أن هذا الشخص من عادته أن يضر بالآخرين، وإذا قلت (فلان ينام النهار) فإنك ربما تقصد أنه عاطل عن العمل.</p> <p>فكل تركيب لا يراد به ظاهر لفظه، وإنما يقصد به شيء له علاقة به نسيميه.....</p>
المجاز	<p>د- المجاز: وهو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي.</p> <p>كأن تقول: لك عليّ (يد) عظيمة، أي نعمة وفضل. أو تقول: (بنى) الأمير مسجداً، أي أمر ببناؤه.</p> <p>فكل كلمة استخدمت في غير معناها الحقيقي تسمى ب.....</p>





# الوحدة التدريبيية الرابعة

## كفاية الاتصال الكتابي

اكتبوا... اكتبوا بأكبر قدر ممكن... لا يهم  
أن يكون كل شيء جيداً... سوف يتحسن  
الإنتاج فيما بعد... لا تفرطوا في شبابكم  
وفي مرونتكم.

للأديب العالمي تشيخوف

## الكتابة الأدبية





الكتابة الأدبية

عنوان الوحدة

● ثلاثة أسابيع = خمس عشرة حصة.

مدة التنفيذ

- الوصف الأدبي (وصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات).
- كتابة المذكرات.
- كتابة القصة.

موضوعات  
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تُصِفَ المشاهد، والأحداث، والشخصيات، وصفًا أدبيًا جميلًا، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية.
- تكتبَ مذكراتك الشخصية، واصفًا المشاهد التي رأيتها، والأحداث التي عايشتها، والشخصيات المحيطة بك.
- تكتبَ قصصًا فنية جيدة البناء، معتمدًا على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات.
- تُصمِّمَ مخططات موضوعاتك الكتابية، تصميمًا جيدًا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية، وأفكارها الأساسية، وتفصيلاتها الجزئية.
- تنتقي الألفاظ الكتابية، والأساليب البلاغية، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة، وأوضح بيانًا، وأجمل أداء.
- تلتزمَ ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء وعلامات الترقيم وأعراف الكتابة.

الأهداف  
التدريبية

## إرشادات المتعلم

- الكاتب الجيد هو القارئ الجيد: إن الألفاظ الجميلة، والأساليب البلاغية المشرقة.. تتسرب إلى عقولنا، وإلى أقدامنا.. مما نقرأ، ومما نحفظ. وكلما زادت ثقافتنا من المقروء، وحصيلتنا من المحفوظ.. كانت كتابتنا أكثر إشراقاً وجمالاً.
- تمدّد وحدة (القراءة الأدبية) السابقة بزاد وافر من النصوص الأدبية الجميلة، والأساليب البلاغية الجيدة، فاجعلها مرجعاً أدبياً تعود إليه كلما شرعت في كتابة موضوع أدبي جديد.
- الكتابة الجيدة نتيجة تخطيط جيد: صمّم مخططاً لموضوعك قبل كتابته، حدد عناصره الفنية، وأفكاره الرئيسة والتفصيلية، ثم فكر في الألفاظ والعبارات والأساليب البلاغية التي ستؤدي بها أفكارك، وحاول أن تستفيد من محفوظك الأدبي وتقتبس منه.
- تذكر أن الكتابة الأدبية هي كتابة تصويرية، لا كتابة تقريرية مباشرة. أعمل خيالك، وعواطفك، وبراعتك اللغوية... وستجدك قادراً على مجازة أكابر الكتاب والأدباء.
- تذكر أن جزءاً من الدرجة سيخصص للصحة النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والتقيّد بأعراف تنظيم الكتابة.
- اقتن كراسة لكتابة أبحاثك وموضوعاتك المنزلية، واختياراتك الأدبية.

## مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما:
  - أحمد محمد هريدي. - الإنشاء الأدبي.
  - حسين علي محمد. - التحرير الأدبي.





## النشاطات التمهيديّة



١ تختلف الكتابة الأدبية عن الكتابة العلمية، حاول أن تظهر أبرز الفروق بينهما في الموازنة بين النصين الآتيين. (من كتاب الأسلوب، لأحمد الشايب)  
**النص الأول:**

”كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي، يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته؛ ولذلك شيدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج لضيقها، وانخفاض سقفها وأملاسها حتى لا يتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت. ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا. قرر المهندسون والمؤرخون أن بناءه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر، وقد استغرق بناؤه عشرين عاماً“.

**النص الثاني:**

”ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام، وقفنا موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام، والهضبة التي تعلو الهضاب والأكام، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام، وتطوى تحت ظلالتها أقوام بعد أقوام، وتفضى بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنهما خط المشيب، ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم“.

### خصائص النص الأدبي

### خصائص النص العلمي

- هو تعبير عن فكرة حول موضوع ما من خلال شعور وإحساس الكاتب لا يعتمد على الحقائق الثابتة  
- يتكون النص الأدبي من الخيال والعاطفة لذلك فعاطفة الشاعر بارزة وجليّة فيه كذلك  
- النص الأدبي يصاغ بأسلوب بلاغي جميل ويعتمد على التتميق ليلفت انتباه السامع ويطرب أذنه  
يهدف النص الأدبي لإمتاع المتلقي وإيصال الفكرة إليه من خلال إحساس الكاتب وإحداث الانفعال  
- يفهم النص الأدبي من خلال عدة تأويلات لأنه يطرح بعدة أساليب

- النص العلمي عبارة عن حقائق مجردة ومعلومات مبنية على أدلة وبراهين وأبحاث  
- مجردة من العاطفة والخيال فلا تظهر فيها شخصية الكاتب ولا تحدث في المتلقي انفعال شعوري  
- تستخدم المصطلحات والألفاظ العلمية المناسبة لكل موضوع  
- يهدف إلى إيصال المعلومات والحقائق كما هي ويطرح الفكرة بأسلوب واحد  
- يفهم النص العلمي مباشرة ولا يحتاج إلى تفسيرات لأنه بالأصل حقيقة ثابتة لا تخضع لأي شعور أو انفعال

٢ حدد نوع الأسلوب البلاغي في الآيات الكريمة الآتية، ثم أعط مثالا على كل أسلوب من إنشائك:

المثال	نوع الأسلوب	الجملة
الجندي في المعركة كالأسد	تشبيه	﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ <sup>(١)</sup>
شاهدت أسدا يحكي بطولاته	استعارة	﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ <sup>(٢)</sup>
فلان يقلب كفيه	كناية	﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ <sup>(٣)</sup>
أرسلت العيون لأطلع أحوال العدو	مجاز	﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ <sup>(٤)</sup>
محمد يعمل ليل نهار	تضاد	﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيَةً كَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ <sup>(٥)</sup>
جناس ناقص الصالحون يناون عن الفساد وينهون عنه	جناس ناقص	﴿وَبَلِّغْ لِكُلِّ مُمَرِّزٍ لَمْرَهُ﴾ <sup>(٦)</sup>
الحر إذا وعد وفي وإذا أعان كفى	سجع	﴿فِي يَدْرِ مَنُضُورٍ ﴿٥٠﴾ وَطَلْحٍ مَّنُضُورٍ﴾ <sup>(٧)</sup>

٢ تسمح اللغة باستخدام أكثر من كلمة للتعبير عن المعنى الواحد، كما تقول (جلس / قعد)، (خاف / فرع) إلا أن بعض الكلمات أدق في التعبير عن المعنى المقصود من بعض. كما أن بعضها يستخدم في سياقات لغوية لا يمكن استخدامها غيرها فيه. انظر المثال الآتي:

**علي بن الجهم:** قام وأهل الأرض في رجفة  
**المتنبي:** وقفت وما في الموت شك لواقف

إنك قد تشعر بأن كلمتي (قام/ وقف) لهما المعنى نفسه، إلا أنك حين تقرا هذين البيتين تشعر بالفرق الكبير بينهما. فكلمة (قام) دلت على الاهتمام بالأمر والجد في طلبه، بينما دلت كلمة (وقف) على الثبات والشجاعة. فهل المعنى واحد؟! وهل يمكن استخدام أحدهما مكان الأخرى؟! ضع المترادفات الآتية في جمل توضح الفروق الدلالية بينها كما في المثال:

الجملة الثانية	الجملة الأولى	المترادفات
جلس القاضي للفصل بين المتخاصمين	قعدت به همته عن إدراك آماله	قعد / جلس
فنيت الشمعة في إضاءة المكان	مات الرجل على فراشه	مات / فني
الجبان مذعور من مواجهة العدو	الكاذب خائف من الحقيقة	خائف / مذعور
ضوء المصباح مشع	العلم نور	نور / ضوء

(٣) سورة الأحزاب الآية: ١٠.  
(٦) سورة الحمزة الآية: ١.

(٢) سورة مريم الآية: ٤.  
(٥) سورة الكهف الآية: ١٨.

(١) سورة الفارعة الآية: ٤.  
(٤) سورة الذاريات الآية: ٤٧.  
(٧) سورة الواقعة الآية: ٢٨-٢٩.

٤ إنك لا تهتم فقط بالدقة، ولكنك أيضاً تهتم بمناسبة الكلمة للسياق، صوتياً ومعنوياً. جرب قدرتك على إكمال

الجملة الآتية بكلمات تناسب سياقها:

❖ من عافه أقرباؤه وتنكر له... **أصدقاءه**.....

❖ إذا قرأت فافهم، وإذا... **فهمت** فتحدث.....

❖ أوت الطيور إلى أعشاشها، والنسور إلى أوكارها، وهوام الأرض إلى... **جحور**ه.....

❖ فإن لم تفرق بين الخير والشر، كنت كمن لا يفرق بين الحق و... **الباطل**..... ولا بين النور

و... **الظلام**.....

❖ إنها الحياة، خليط عجيب من المتناقضات والأضداد، والأشبه والنظائر. يختلط فيها صدق الصادق،

بكذب الكاذب، وظلم **الظالم**، بعدل... **العادل**.....

٥ لبعض ألفاظ اللغة طاقة إيحائية كبيرة، تساعدك على نقل حشد من الانفعالات والمعاني والتلميحات،

تفوق معناها المعجمي.

١ حاول أن تستقصي الإيحاءات والظلال التي تبعثها في ذهنك الألفاظ الآتية:

( لقد عرفتك صديقاً مخلصاً، أطف من النسيم، وأرق من الماء، وأكثر نفعاً من الكتاب )

- النسيم:.. **اللطيف - الرقة**

- الماء:..... **الصفاء والنقاء**

- الكتاب:.. **النفع والعلم والخير**

( فرحت بقدمك فرح البدوي في صحرائه بالغيث الواكف )

- البدوي:.. **الكرم - الطيبة**

- الصحراء:.. **الاتساع - صعوبة الحياة**

- الغيث:..... **الخير - العطاء - الكرم**

ب) حاول أن تكتب عبارة تتضمن قدراً كبيراً من الألفاظ الموحية، ثم فسّر إيحاءاتها.

..... **الأم كالشمعة التي تنير طريق أبناءها على حساب صحتها**

..... **الأم: العطاء بلا حدود، الهداية للطريق الصحيح، النور لأولادها**



٦ موضوع الحديث (حقل دلالي)، يستحضر في ذهن الفاضل وعباراته الخاصة. حاول أن تستقصى الألفاظ والعبارات التي تستدعيها الموضوعات الآتية:

الموضوع	الألفاظ والعبارات المنتمية إليه
القصر	الحرس - الحاكم - الأسوار العالية - الأبواب المنيعة
البستان	الأشجار - الفلاح - التنزه - الرحلات - الخضرة - الماء
الحريق	الخطر - الإطفاء - الضحايا - الأضرار - الخسائر
السيارة	الإطارات - المكابح - الشارع - السرعة - الوقود .

٧ الخيال هو أساس العمل الأدبي؛ إنه مسؤول عن رسم أبعاد الصورة التي يريد الكاتب نقلها إلينا. تأمل موضوع الحديث، ابحث في الذاكرة عن أشياء تشبهه أو تشبه بعض أجزائه، اربط بينهما في عبارة أدبية بليغة.

١ حاول أن توجد أوجه شبه بين الثنائيات الآتية:  
المدرسة / الحديقة:

..... المدرسة فيها الأطفال براعم المستقبل والحديقة فيها  
..... الأزهار والنباتات الجميلة

.....

البحر / الصحراء:  
..... البحر واسع مترامي الأطراف والصحراء واسعة أيضًا

.....

.....

المعلم / الطبيب:  
..... المعلم يعالج عقول الأطفال ويهذبها والطبيب يعالج آلام

..... الناس وأوجاعهم

.....



ب) يمكن تشبيه الشيء الواحد ببدائل كثيرة، لكل تشبيه منها غرضه الخاص، وزاويته الخاصة:

المشبه	البدائل الممكنة للتشبيه
الزهرة	القمر - النسمة - البدر - الفراشة .
القلب	اللب - الوطن - الروح
الصديق	الأخ - الرفيق - الظل
الأم	الوطن - البيت - الشمعة - الروح

ج) تخيل أنك (أحد الجسور) في شارع من شوارع المدينة المزدحمة. صف أحاسيسك وشعورك خلال يوم كامل من أيام الصيف الملتهية:

تحت شمس هذه الأيام الملتهية وأقدام الناس المستعجلة وإطارات سياراتهم المسرعة أفضى يومى الحار الملتهب دون أن يخطر لأحد أهمية ما أقوم به، فأراقب هذا يهرول وذات يتظلل بصحيفته من أشعة الشمس اللاهبة وتلك الشاحنات الثقيلة المحملة بشئى أنواع البضائع الثقيلة الخفيفة وما تخلفه من ملوثات وعوادم تجعل مهنتى أشق وأصعب ومع ذلك أنتظر اشراقه كل صباح لأقوم بعملى دون ملل أو تدمير.

٨ ما الأشياء التي ستصفها لزملائك بعد خروجك من أحد البساتين؟

المرثيات: منظر الأغصان: الأشجار المتشابكة - الأزهار الملونة - المياه العذبة المسموعات: صوت الماء: زقزقة العصافير - حفيف الأشجار المشمومات: رائحة الورد: رائحة التراب الرطب - المذاقات: طعام الفواكه والخضراوات أبرز ما أثارك: نظافة البستان وحسن تنظيمه وترتيبه.

٩ ما الجوانب التي ستصفها في صديقك لو طلب منك وصفه؟

اسمه: أبرز ما يتميز به: محمد الشكل الخارجي: قامته: طويل - نحيف - أجد الشعر - واسع العينين أخلاقه: وفاؤه: صادق - وفي - مخلص - ودود الجانب الاجتماعي: مسكنه: متوسط الحال - يسكن في وسط المدينة



١٠ اذكر - على شكل نقاط - أهم الأحداث التي تستحق التدوين مما عاصرته في مدرستك. **يترك للطالب**

.....

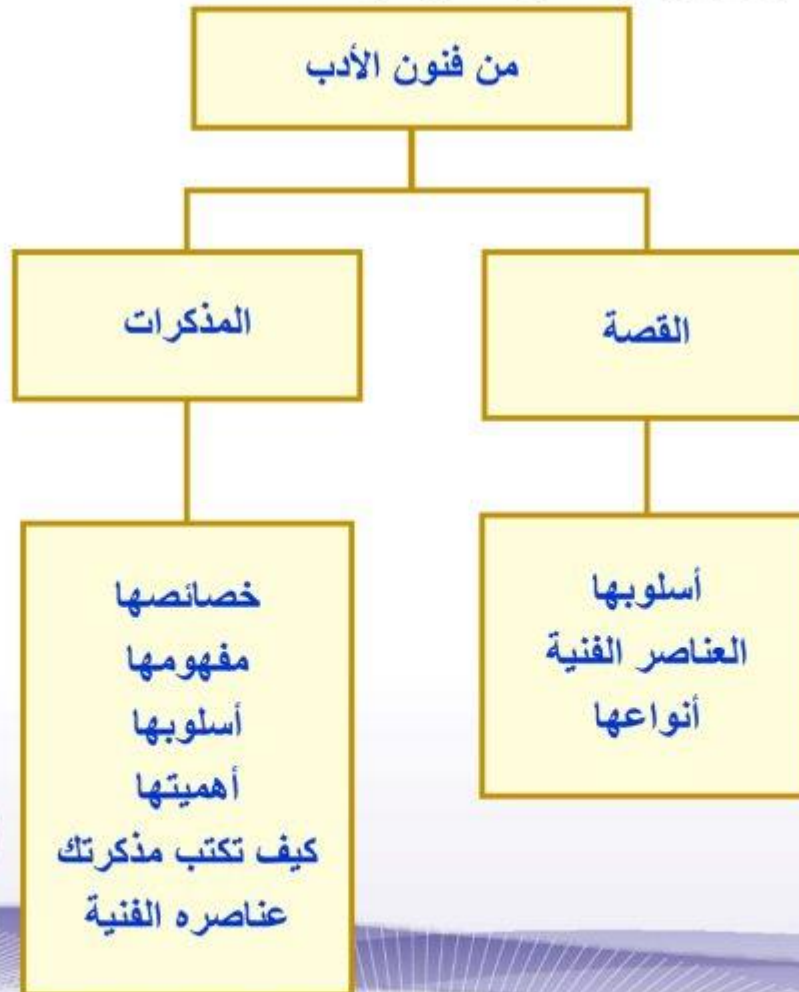
.....

.....

.....

.....

١١ ارسم خريطة معرفية توضح فيها عناصر القصة والمذكرات.





## اختبار قبلي



أولاً: عبّر عن كل غرض مما يأتي باستخدام الأسلوب المطلوب منك:

الجملة	الأسلوب	الغرض
يجري ماء النهر كتسابق خيول أصيلة	استعارة	سرعة ماء النهر
فاكهة بلادي مثل الشهد	تشبيه	طعم إحدى الثمرات
صديقي طويل مثل نخلة	كناية	طول أحد الأصدقاء

ثانياً: صف مشهد شروق الشمس في قرية معتمداً على هذه العناصر:

- ❖ لحظة الشروق.
- ❖ حال القرية.
- ❖ الأصوات التي تسمعها.
- ❖ خروج الناس واتجاههم إلى حقولهم.
- ❖ مشاعرك تجاه هذا المشهد.

بعد ليل هادي جميل ظهرت الشمس معلنة عودة الحياة تسلمت بهدوء إلى

قريتنا الصغيرة ودخلت أشعتها إلى البيوت الساكنة التي رفعت لها ستانرها

الناعمة حباً بزيارتها المنتظرة وبدأت العصافير تغرد بأصواتها المتنوعة

طاربة كل المخلوقات وهب النسيم العليل بين الحقول الخضراء ليستقبل

المزارعين أصحاب الهمم العالية بكل سرور

منظر قريتنا الساحرة يجعلني أحمد الله كل يوم على هذه الحياة الرائعة



ثالثاً: علق على المذكرة الآتية، كما يطلب منك:

التعليق	المذكرة
<p>موضوع المذكرة:  <b>ذكريات الطفولة في فصل الشتاء</b>                      الأشياء الموصوفة:                      طريقة الجلوس والتفاهم حول موقد النار، الشعور بالألفة ووصف مشاعر الانتماء رغم ضيق الحال                      موقف الكاتب:                      حب الكاتب لعائلته واعتزازه</p>	<p>أقدم شيء أذكره في حياتي هو ليالي الشتاء القارس البرودة، حيث كان أفراد العائلة يلتفون حول موقد النار الكائن في ركن الغرفة. كنا نتكئون في المكان الصغير على شكل نصف دائرة، تتلاصق أجسادنا الصغيرة بعضها ببعض طلباً للدفء. كانت تلك هي السويجات الحلوة التي ننتظرها جميعاً. وكان الشعور بالتقارب العائلي والانتماء هو الذي يعطينا القوة لتحمل شظف العيش وقسوة الحياة وقلّة ما تجود به علينا. وربما جعلني كل هذا أفضل فصل الشتاء على بقية فصول العام، وأفضل الليل على النهار.</p> <p>(منصور الخريجي، كاتب سعودي)</p>

بطفولته وحبه لفصل الشتاء

**رابعاً:** قضيت وأفراد أسرتك ساعات جميلة في رحلة برية ممتعة، وبينما أنتم تتجولون بين الأعشاب والأزاهير البرية، إذ صرخت أختك الصغيرة، الطفلة المحببة إلى قلوب الجميع. ليست صرختها هذه المرة كصراخها المعتاد حينما تريد أن تلفت النظر إليها، أو حين ترى القلوب لاهية عنها. إنها صرخة تملأ السمع ذعراً، والقلب رعباً. **ارو هذه الحادثة، بأسلوبك الأدبي المؤثر.**

أوقات ممتعة حصلنا عليها في نهار ربيعي دافئ، تمكنا فيه من الاستمتاع بالمناظر الجميلة والطبيعة الخلابة واستمعنا فيه لأصوات العصافير السعيدة بعودة الربيع. وبزيارتنا لها في هذه الحديقة الغناء، لكن هذه السعادة والهدوء لم يدم طويلاً حيث أطلقت أختي الصغيرة صرخة مدوية لا تشبه صراخها المعتاد عندما تريد شيئاً أو تحتاج مساعدة، كانت صرخة ألم شديد جعلت قلوبنا تنتفض وعيوننا تشخص، كان والدي أسرع عنها تصرفاً، أسرع إليها ففوجئ بلدغة حشرة على قدمها أسالت دمها وألمتها كثيراً، أسرعها جميعاً إلى السيارة لإسعافها إلى أقرب نقطة طبية، حيث تم إسعافها وتقديم ما يلزم وعدنا إلى منزلنا بخير.





## الوصف الأدبي



## طرق ترتيب الوصف:

- ❖ من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.
- ❖ من الخاص إلى العام: وصف أجزاء الموصوف ثم وصفه بشكل عام.
- ❖ حسب التسلسل المكاني: من الداخل إلى الخارج أو العكس، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس، من القريب إلى البعيد أو العكس.
- ❖ حسب التسلسل الزمني: وهو الوصف الأنسب للحادثة أو للمشهد من خلال متابعته لأكثر من زمن.
- ❖ الابتداء بوصف الجزء الأكثر إثارة، ثم ما حوله حتى يكتمل الوصف.

## نشاطات التعلم



١ لو أنك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهداً عشت تفاصيله في ساعة ما . حلل ما ستصفه:

المذاقات	الملموسات	المشمومات	المسموعات	المرئيات	الوصف الحسي
شربت الشاي	أمسكت الصحف بيدي	شممت رائحة الطعام	سمعت الإرشادات	شاهدت المضيف	

حالتك النفسية	أفكارك الطارئة	رغباتك	الوصف الوجداني
الفرح	تغير العمل إلى الأفضل	الوصول بسلام واستلام العمل	

٢ ما المشاهد التي تصفها لأصدقائك باستمرار؟

لقطة من مباراة.

♦ جمال الملعب واندھاشي بحجمه .....

♦ مهارة اللاعبين لكلا الفريقين .....

♦ طريقة تسديد الكرات التي سجلت من خلالها الأهداف

♦ الحضور الجماهيري الكبير .....

اكتب وصفا موجزا لأحدها:

لم أر أجمل من تلك الكرة التي ركلها اللاعب المتواجد في منتصف الملعب  
لزميله الذي يبعد عنه مسافة ليست بالقريبة في تناغم وانسجام عجيبين وما  
هي إلا لحظات وتسمع هتافات الجماهير لتحقيق هدف من تلك الكرة في الفعل  
إن التناغم والعمل المنظم والتعاون بين أفراد الفريق يحقق نتائج هائلة .

٢ لاحظ كيف يوظف الأدباء (الصفات، والتشبيهات) لتصوير ما يريدون وصفه، وكيف يمزجون بين الحسي والوجداني فيه.

التعليقات والملاحظات	النص
<p>من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص:  <b>بساط السماء.. ممدداً.. على سطوح المنازل..</b>  <b>الفكر.. جذلان..، اشتعلت الشمس في..</b>  <b>حواشيه..، نسيمات السعادة تهتز..</b>                      من الصفات الواردة في النص:                      الأزرق (صفة لبساط السماء)                      الناشبة (صفة للعصافير)  <b>بساط السماء.. الأزرق.. وصف السماء..</b>  <b>العصافير.. الناشبة.. في الشبابيك وصف للعصافير</b>  <b>التي تبني أعشاشها في شبابيك المنازل..</b></p>	<p>في ذات صباح من أصباح الربيع تيقظت، فإذا بي ألمح من النافذة بساط السماء الأزرق ممدداً على سطوح المنازل المجاورة، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه، وكانت العصافير الناشبة في الشبابيك تغرد، وتسرف في التغريد، والأولاد في طبقات البيت يغنون ويلعبون. خرجت والفكر جذلان مشرق، أهيم في المدينة لا أعرف لي وجها ولا غاية. وكانت بسمات السرور تتألق في وجوه المارين، ونسيمات السعادة تهتز في أجواء الربيع، وكأنما هبت على المدينة، والطبيعة نضحة سارية من الحب.                      (أحمد حسن الزيات، أديب مصري راحل)</p>

التعليقات والملاحظات	النص
<p>من الصفات والتشبيهات الواردة في النص:  <b>كانت هادئة ساكنة كصفحة المرأة..</b>  <b>هتك القمر ستر السماء..</b>  <b>الأشجار كأنها أشباح..</b>                      المحسوسات، والعواطف الموصوفة:  <b>كانت الشمس في الأصيل، هوت إلى</b>  <b>مستقرها، كان النسيم بارداً رطباً</b>  <b>أرسل أشعته الزرقاء</b>  <b>العواطف الموصوفة: لذ لنا هذا</b>  <b>المنظر البديع - وتلك الوحدة التي لا</b>  <b>يكرها مكر</b>  <b>طريقة الترتيب: حسب التسلسل</b>  <b>الزمني وسير الأحداث بالتوالي.</b></p>	<p>نزلنا في الزورق وكانت الشمس في الأصيل، ثم ما لبثت أن هوت إلى مستقرها، على أن ترسل من خلفها القمر إلى هذا الوجود.                      فأمعنا في البحيرة وكانت هادئة ساكنة كصفحة المرأة وكان النسيم بارداً رطباً، يترقرق فيلامس الوجود بخفة. وقد سكن كل شيء إلا صوت قطرات الماء المنحدرة من المجاذيف إلى البحيرة، ونقيق الضفادع من حين إلى حين.                      ثم هتك القمر ستر الظلام، وأرسل أشعته الزرقاء إلى الزورق والبحيرة والشاطئ وما وراء ذلك. فكنا نرى على ضوئه بعض الأشجار كأنها أشباح متحركة فلذ لنا هذا المنظر البديع، وذلك السكون العميق، وتلك الوحدة التي لا يكرها مكر، وتركنا الزورق يمشي بنا حيث شاء.                      (ماجدولين، لمصطفى المنفلوطي)</p>

التعليقات والملحوظات	النص
<p>من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص:</p> <p><b>القلم عندما يريد . . . لغة الاعتذار . . .</b>  <b>رسائل العقل ، أمضى من الرمح</b></p> <p>اذكر الألفاظ الوجدانية التي تعبر عن أحاسيس الأديب نحو القلم؟</p> <p><b>لسانه رقيق ، تستجيب له النفس ،</b>  <b>يرتاح له الفؤاد .</b></p> <p>ماذا تعرف عن الأديب محمد العبودي؟</p> <p><b>محمد بن ناصر العبودي . . . (١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م) أديب و مؤلف ورحالة سعودي ولد في مدينة بريدة ، وتلقى تعليمه الأولي فيها على يد عدد من العلماء ، ثم عمل مدرسا ، ثم مديرا للمعهد العلمي في بريدة ، ثم أصبح الأمين العام للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة لثلاثة عشر عاما ، وفي وقت لاحق أصبح وكيلا للجامعة نفسها ثم مديرا لها ، ثم شغل منصب الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي . أتاح له عمله في الرابطة وقيلها في الجامعة الإسلامية بالمدينة كأمين عام لها زيارة معظم أصقاع العالم ، فكان لمشاهداته العديدة واطلاعاته أن تنشر أكثر من مائة وستين كتابا في أدب الرحلات ويكون بهذا قد حقق رقما قياسيا في كتب الرحلات العربية .</b></p>	<p><b>عندما يريد القلم أن يكتب</b>  <b>محمد ناصر العبودي*</b></p> <p>والقلم عندما يريد أن يكتب فإنه لا يعترف للعقبات بوجود ولا يفقه للاعتذار لغة؛ لأنه يريد أن يكتب وكفى .  وتسألته: لماذا أراد أن يكتب فلا يجيبك إلا بأنه يريد أن يكتب لأن وظيفته الكتابة .  وأنت بعد ذلك توافقته على أن يكتب أو لا توافقته . ولكنه يكتب .  إنه لا يعترف للعقبات بوجود لأنه يذلل العقبات جميعا ، ويدكها دكًا: لأن لسانه الرقيق أمضى من الرمح وأحد من السيف كما قال القدماء .  لماذا صار أمضى من الرمح وأحد من السيف؟  لأنه يصدر عن النفس، عن الروح، عن الخاطر؛ لأنه يترجم العواطف، ويحمل الرسائل من العقل إلى العقل، والعقل الإنساني في هذا الوجود هو كل شيء فيه .  ولو عرف القدماء شيئا أمضى من الرمح وأحد من السيف لقالوا إن القلم أحد من الأول وأمضى من الثاني .  يرحم الله أبا تمام الطائي لقد أخطأ في الحكم حينما قال:  السيف أصدق أنباء من الكتب  في حده الحد بين الجد واللعب</p> <p>ذلك لأن القلم أو الكتب على حد تعبيره قد خلده في قصيدته تلك التي نظمها في وقعة طرسوس ولم تخلد ألوف المقاتلين في جيش المعتصم في تلك الواقعة سيوفهم ولو أنها كانت من أحد السيوف ولا رماحهم ولو كانت من أمضى الرماح . ولا نريد أن ندخل في مناقشة بين القلم والسيف فلقد كفانا القدماء ذلك ولكننا نريد أن نقول: إن القلم عندما يريد أن يكتب فتستجيب له النفس ويرتاح له الفؤاد، فذلك لأنه صوت العواطف الجائشة في نفس الكاتب وصدى الخواطر المضطربة التي تريد لها متنفسا من خلال لسانه الرقيق .  إنما تستجيب النفس للقلم عندما يريد أن يكتب؛ لأنه يفتح للعواطف المختزنة في النفس الطريق، ويمهدها لها إلى الخروج .</p> <p><b>(سوانح أدبية)*</b></p>

خطوات كتابة الوصف:

- ❖ تأمل الموصوف جيداً، وحاول أن تلم بكل أجزائه.
- ❖ حلل أجزاء الموصوف الرئيسة إلى أجزاء فرعية.
- ❖ حدد الأشياء التي أثارت مشاعرك.
- ❖ أعمل خيالك، وفتش في الذاكرة عن أشياء وصور مشابهة؛ لتتخذها وسيلة للمقارنة والتشبيه.
- ❖ صمم مخططاً لموضوعك، يحيط بجزئياته، ويسلسل أفكاره.
- ❖ ابدأ الكتابة مراعيًا التدرج وفق طريقة الترتيب المختارة، مازجًا الوصف الوجداني بالحسي.
- ❖ راجع وصفك، وتأكد من اكتماله، واتباعه طريقة مناسبة ومرتبعة، ومركزًا على التصوير لا التقرير.

٤ صمم مخططاً على شجرة ذاكرة؛ لوصف المشهد الآتي:



- ٥ يساعدك محفوظك من الأدب، على جمال التصوير وروعة الوصف. استعن بالأبيات الآتية في وصف النهر:

أشهى وروداً من لى الحسناء  
والزهر يكنفه مجرُ سماءٍ  
من فضة في بردة خضراء  
هدب يحف بمقلة زرقاء

لله نهرٌ سال في بطحاء  
متعطف مثل السوار كأنه  
قد رق حتى ظن قرصاً مفرغاً  
وغدت تحف به الغصون كأنها

.. ما أجمل هذا النهر الذي يجري في بطحاء وتحفه الأزاهير على

طول مجراه فيبدو أجمل من صبية جميلة ، ينحني مجرى هذا

النهر كسوار في معصم بنت صغيرة ولشدة صفاء مياهه تحسبه

صفحة من الفضة بأطراف خضراء تحيط به كأنها أهداب تحيط

بعين زرقاء اللون .

٦ تخير موضوعاً مناسباً للوصف، حاول أن تجمع رصيذاً من العبارات الأدبية حوله. صمم مخططه في

كراستك واعتن بكتابته، ثم قدمه لمعلمك. (منزلي)

يترك للطالب

#### وصف الشخصية

- ❖ عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معاً - إن أمكن ذلك - وهي:
- ❖ معلومات تعريفية: الاسم، المكانة، الحالة، الظروف المحيطة به، العلاقات...
- ❖ الشكل والهيئة: أجزاء الجسم، الملابس، القوام، المشية، الحركة، الحديث...
- ❖ الجانب النفسي: الطباع، التصرفات، الأفكار، الرغبات، الدوافع، العواطف...

❖ موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها.

٧ لكل جانب من الشخصية أفاضه وصفاته الخاصة. حاول أن تستقصي أكبر قدر ممكن من الصفات التي

تقال في الجانبين: الشكلي، والنظري.

موضوع الوصف	الألفاظ والصفات
الشكل والهيئة	طويل الجسم، مديد القامة، مفرط الطول، متباعد الأطراف، قصير القامة، متقارب الأطراف، صغير الهامة، ضخم الرأس، هزيل، بدين، بطين، ضامر البطن، وسيم، جميل.
	طويل القامة، ضخم البنية، واسع الصدر، ضخم الرأس، عريض المنكبين، فارع الطول، متوسط الطول، قصير القامة، قوي البنية، حليق الشعر، كثيف الشعر، حاد الأنف، واسع العينين، ضيق العينين، أبلج الوجه، أبيضن البشرة، متوسط الأذنين، واسع الفم، صغير الفم، غليظ الشفتين، دقيق الأنف.



بخيل، شحيح، كريم، سمح، مقدام، شجاع، جبان، مغامر، جريء، خجول، ذكي، غبي، جبار، مبتكر، متفطرس، متواضع، لطيف المعشر، لين الجانب، طيب النفس.	الجانب النفسي
..... <b>عصبي</b> ،، <b>سمح</b> ،، <b>متعاون</b> ،، <b>انعزالي</b> ،، <b>اجتماعي</b> ،،	
.....	
.....	

٨ تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه، فإن كان معجباً به راضياً عنه أبرز أحسن ما فيه، وإن كان نافرماً منه ساخطاً عليه أظهر أسوأ ما فيه. حاول أن تبين ذلك في الموصوفات الآتية:

الموصوف	صفات مدح	صفات ذم
رجل طويل القامة	فارغ الطول، مديد القامة، نابه الجسم	مفرط الطول، فاحش الطول، متباعد الأطراف
رجل حسن الهيئة	..... <b>وسيم</b> ،، <b>جميل</b> ،،	..... <b>ضخم الرأس</b> ،، <b>هزيل</b> ،، <b>بدين</b> ،،
أحد الشعراء	..... <b>متقن لشعره</b> ،، <b>نابغة في شعره</b> ،، ..... <b>يختار الألفاظ الجيدة</b> ،،	..... <b>مذموم</b> ،، <b>مبتذل</b> ،، <b>يستخدم الألفاظ</b> ..... <b>في غير موقعها الصحيح</b> ،،

٩ يختلف مقدار التركيز على جانب من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف، والهدف من الوصف.

الموصوف	موضع التركيز	جزئيات الوصف
شخصية علمية أو أدبية	معلومات تعريفية	الاسم، مكان الولادة، الشهادة العملية، ..... <b>مكانته</b> ،، <b>مقامه</b> ،، <b>المراكز التي شغلها</b> ،،

الاسم، مكان الولادة، الشهادة العملية، شريد، منتهور، مخطئ، لا يستطيع أن يتقن الكثير من الأعمال	الجانب النفسي	مجرم مطارذ
رشيق - سريع	الجانب البدني	لاعب كرة

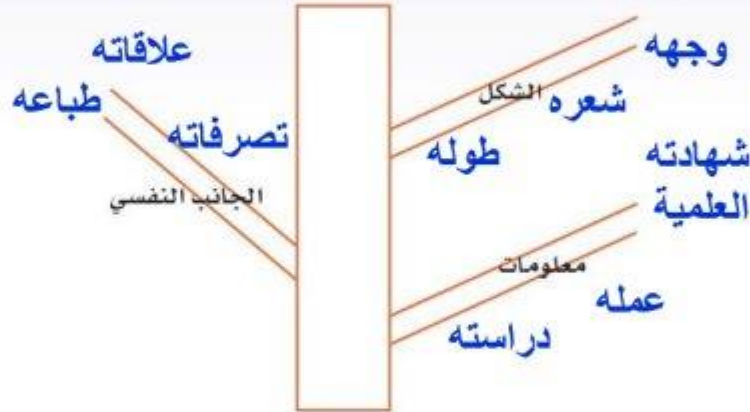
١٠ اكتب وصفاً مضاداً لكل من الشخصيتين الآتيتين:

النص المضاد	النص الوصفي
هذا رجلٌ منتهورٌ ، دميم الوجه ، سيء الطلعة ، حليق الوجه ، ترى من وجهه التسرع والخفة ، عصبى الطبع ، متعجل في حركته ، مرتفع الصوت ، يؤذي هذا ويسب ذاك .	هذا رجل جليل، جميل الوجه، بهيج الطلعة، له لحية بيضاء، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال، هادئ الطبع، بطيء الحركة، خافت الصوت، لا يؤذي ولا يسب. (أحمد أمين، كاتب مصري راحل)

النص المضاد	النص الوصفي
كان رجلاً كريماً ، ينفق ماله على القريب والبعيد وهو مع كرمه متواضع ودود ، لا يتباهى ويحترم الجميع . لقد جمع بين الكرم والتواضع وزاد عليهما بالشجاعة ، إذ يبادر أمام كل موقف يتطلب شجاعة ، ويقف حين يستوجب أن يقف الرجال ويذودوا عن الحياض .	كان رجلاً بخيلاً، يشح بماله على القريب والبعيد، وهو مع بخله متغطرس متكبر؛ يتباهى بما ليس عنده، ويحتقر من سواه. لقد جمع بين البخل والكبر وزاد عليهما بالجبن؛ إذ يتعاسر أمام كل موقف يتطلب شجاعة، ويهرب حين يستوجب أن يقف الرجال ويذودوا عن الحياض.



١١ استكمل الرسم الآتي لتحديد الجزئيات التي تريد إبرازها في وصف أبيك:



١٢ اكتب وصفاً تفصيلياً لإحدى الشخصيات التي كوّنت حولها موقفاً عاطفياً واضحاً . ابدأ بتصميم مخطط الموضوع، ثم اكتبه في كراستك، وقدمه لمعلمك. (منزلي) **يترك للطالب**

#### وصف الحادثة:

١. الوصف الحسي: وله عدة عناصر، تتمثل في استفهامات خمسة ينبغي أن يجيب عنها الوصف، وهي:

♦ متى؟ لتحديد زمان الحادثة.

♦ أين؟ لتحديد مكانها.

♦ من؟ لمعرفة شخصيات الحادثة.

♦ ماذا وكيف؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة.

وهذه العناصر تتطلب مهارة في وصف المشاهد والشخصيات التي تعلمتها سابقاً.

٢. الوصف الوجداني: وهو بيان مدى تأثير الواصف بالحادثة بشكل عام، أو ببعض عناصرها.

♦ ترتيب الحادثة بحسب التسلسل الزمني لها، الأول فالأول.

١٣ علق على وصف الحادثة الآتية. للأديب السعودي، عبدالكريم الجهيمان / مذكرات وذكريات من حياتي

وفي ذات ليلة احتجت إلى بعض الكتب التي في غرفتي؛ فذهبت إلى البيت لأخذها.. ودخلت الغرفة.. وكانت في الطابق الثالث.. وأغلقت على نفسي الباب وشرعت أبحث عن الكتاب الذي أريده.. وفي هذه الأثناء لم أشعر إلا بالباب يقرع يقرعاً عنيفاً.. فذهبت إلى الباب مسرعاً وقلت: من يقرع الباب؟! فلم يجبني أحد.. وإنما اشتد قرع الباب.. فأصابني رعب شديد.. وذهبت إلى النافذة التي تطل على الشارع.. وصحت: أنقذوني!! إن عند باب غرفتي شخصاً يريد أن يخلع الباب.. إنه لص!!



وسمعتني فتیان الحی.. فجاؤوا بالسرّج والأعمدة.. وصعدوا إلى الطابق الذي أنا فيه.. وطرقوا عليّ الباب ففتحت.. وقالوا: أين الشخص.. فقلت: لعله صعد إلى السطح.. فصعدوا.. وعندما قاربوا السطح لم يشعروا إلا بكلب أسود يتسلل من بين أرجلهم.. ويهبط الدرج مسرعاً.. فعادوا إليّ، وأخبروني بما رأوا، ونصحوني ألا أدخل البيت ليلاً وأنا وحيد!!

♦ الوصف الحسي:

الزمن (متى؟): ذات ليلة..... المكان (أين؟): فتیان الحی.....

الشخصيات (من؟): هو.. وفتیان الحی.. والكلب.....

ترتيب مجريات الحادثة:.....

البحث عن الكتاب: طلب النجدة من الطارق المجهول. نصيحة فتیان الحی للكتاب.

♦ الوصف الوجداني: (مشاعر راوي الحادثة).

...الخوف والرعب.....

١٤ عد إلى المصحف الشريف، وتخير إحدى القصص التي ورد وصفها بالتفصيل، ثم لخص أحداثها في كراستك. مبيّن الأوصاف الحسية والوجدانية الواردة فيها. (منزلي)

يترك للطالب

١٥ ارسم هنا شكلاً تخطيطياً أو جدولاً يلخص موضوع (الوصف الأدبي) (منزلي)



## اختبار بنائي



**أولاً:** حاول أن توظف مهاراتك البلاغية وقدراتك الوصفية في كتابة نص أدبي جميل يصف المنظر الطبيعي الآتي:

جميل هذا الكون المليء بكل أشكال الجمال  
المتناغم تناغمًا تعجز الكلمات عن تمام  
وصفه فصورة الجبل لو تمنعنا النظر إليها ،  
لوجدنا الكثير من التفاصيل الرائعة التي تسر  
الناظرين من انسجام بين ألوان الطبيعة  
المتناسقة ولو تخيلنا الأصوات في هذا المكان  
، لسمعنا صوت المياه المنحدرة من الأعلى  
وكأنها هدير الرعد ، تخيلت أنني أستنشق  
رائحة أزهار تلك الأشجار القائمة حول ذلك  
الوادي ، وتلفنا نسيمات هوائه العليل مختلطًا  
برذاذ منعش الناتج تساقط مياه شلالاته  
الصغيرة سبحان من أبدع وصور ، فتبارك الله  
أحسن الخالقين .



**ثانيًا:** على شاشات (التلفاز) نشاهد حوادث مؤلمة يتعرض لها البشر في كل مكان. صف إحدى الحوادث التي شاهدتها، وتركت أثرها في نفسك.



ذات يوم وكعادتي عندما أجد وقتًا لفراغي ، جلست أمام التلفاز أتنقل بين قنواته المتعددة لفت انتباهي مشهد مؤلم ، في ذلك المشهد رأيت الكثير من البشر يعيشون في حالة من البؤس والتشرد بلا مأوى يقيهم تقلبات الطبيعة والطقس طعامهم؟

هنا يكاد القلب ينفطر من سوء ما رأيت ، تمر عليهم أيام دون طعام وإن وجدوا فيكون من بين المخلفات

أوبئة منتشرة ، تشرد ، وبؤس لا يحاكيه بؤس ولم يكن مني إلا أن ضغطت على إقفال التلفاز ، وحمدت الله على نعمه العديدة فالحمد لله دائماً وأبداً

**ثالثاً:** كان لكم جار غريب، شديد الفقر، عزيز النفس، كبير السن، ضعيف الجسد، تخلى عنه أبناؤه وهو أحوج ما يكون إليهم... اكتب أوصافه الجسدية والنفسية.

لم أر قبلاً من نكران الجميل وجدد المعروف ، فما بالك بنسيان الفضل كل ذلك تجسد أمام عيني في قصة عنوانها الألم وتفاصيلها الحزن والقهر سأخبركم كل ما رأيت من معاناة رجل عجوز تكالبت عليه معاول الهدم روحاً وجسداً ، إنه العم صالح ، ذلك الشيخ الكبير الذي تعتلى وجهه تجاعيد رسمها الزمن بخطوط من الألم الذي حفر في قلبه قبل وجهه نتيجة لفعل أبناؤه به وتركهم له وحيداً في هذا السن .

لم يبح العم صالح بهومومه قط ، فهو عزيز النفس لا يقبل نظرات الشفقة ، ولكن رغم ذلك تبدو على وجهه مسحة الحزن فهو يعيش وحيداً رغم كثرة أولاده الذين لا يأتون لزيارته إلا ما ندر .

العم صالح رجل يبدو عليه الوقار ويظهر في عينيه الحزن جلياً .  
العم صالح رغم أنه ضعيف الجسد لكبر سنه إلا أنه عالي الهمة حسن الأخلاق طيب القلب



## كتابة المذكرات الأدبية



بالتعاون مع مجموعة من زملائك اقترح تصميمًا مناسبًا لعرض درس عن (المذكرات الأدبية) ركز على إبراز العناصر الفنية للمذكرات، وتفصيلاتها الأساسية.

### تعريف المذكرات الأدبية :

هي فن من الفنون الوصفية وهي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي عايشها الكاتب نفسه ويتم تسجيل هذه المذكرات بعد فترة قصيرة أو طويلة من وقوعها .

### ماذا يدون الكاتب في المذكرات الأدبية ؟

يدون فيها الكاتب وصفًا لحياته الشخصية بأسلوب أدبي .

متى يدون الطلاب مذكراتهم ؟

يختلف الكتاب في توقيت تسجيل مذكراتهم :

- ١ - فمنهم من يدونها بعد فترة قصيرة ، فيسهل تذكر أدق التفاصيل .
- ٢ - ومنهم من يدونها بعد مضي وقت طويل .





١ حدّد من الفقرتين اللاحقتين الخصائص الدالة على أنهما فقرتان من مذكرات أدبية:

التعليق	الفقرة
<p><b>تحديد المكان</b></p> <p><b>تحديد شخصيات لها علاقة بالحدث</b></p>	<p>.... والسيد إسحاق خطيبٌ رائع، كثيرًا ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر. وكان يفاجننا كثيرًا أثناء الدروس؛ نلتفت فإذا هو جالس في الصفوف الأخيرة، يحضر الدرس ويراقب أعمال المدرسين.</p> <p>وعندما ترك مديرية تحضير البعثات فيما بعد، أقمنا له حفلًا كبيرًا بالمدرسة لتكريمه، حضره رجال العلم والأدب في مكة...</p> <p>كل تلاميذ السيد إسحاق يعتزون به، وقد أصبحوا أصدقاء له يفخرون بصداقته. ولكنه صديق يختلف عنه كأستاذ، فإن له مع أصدقائه مقالب وطرائف؛ ولذلك فإنهم يأخذون حذرهم دائمًا من مقالبه.</p> <p>(مذكرات طالب، للأديب السعودي، حسن نصيف)</p>

التعليق	الفقرة
<p><b>تحديد الزمان</b></p> <p><b>ذكر والده</b></p> <p><b>وصف جيد للأحداث</b></p>	<p>لا أذكر شيئًا عن حياتي مع والدي، ولكن أذكر جيدًا عندما مات. أذكر أننا ونحن في مكة المكرمة كانت تجربتي الأولى في العيش بمفردي بعيدًا عن العائلة وحنان الأهل. ولأول مرة شعرت أنني أصبحت رجلًا اعتمد على نفسي في تدبير شؤوني، وتسيير أمر حياتي. لا شك أن مثل هذا الشعور ينتاب المرء عندما يفارق عائلته لأول مرة. أصبحت مسؤولًا عن نفسي، ولقد شببت عن الطوق وصرت مستقلة. ومن نافلة القول أن أذكر أن الشعور بالمسؤولية وما يتبعه من سلوك الطريق القويم ومحاسبة النفس هي من مقومات الشخصية الإنسانية التي تميزها عن باقي المخلوقات، وأنه بالإضافة إلى التربية الصحيحة التي تستقي مبادئها من الدين الإسلامي العظيم فإن الله تعالى أودع في الإنسان المقدرة على تمييز الخير من الشر.</p> <p>(ما لم تقله الوظيفة، للأديب السعودي منصور بن محمد الخريجي بتصرف)</p>





٢ من هم الأشخاص الذين تعتقد أنهم في حاجة إلى كتابة مذكرات؟

- ١ - أنت
- ٢ - العلماء والمنتجون
- ٣ - الأدباء والنقاد
- ٤ - السياسيون والقادة
- ٥ - المبدعون والمؤثرون

٣ إلى جانب القيمة الفنية للمذكرات الأدبية، ف فيها كثيرٌ من المنافع التي يجدها القارئ، منها:

- ❖ سجل للأحداث التي تعرض لها كاتبها .
- ❖ ٣. - الاستفادة من التجارب التي مر بها أصحابها
- ❖ مصدر تاريخي للمجتمع أو الوطن .
- ❖ ٤. - المتعة والفائدة .....

٤ سجل أهم الأحداث التي عايشتها، وكان لها أثر في نفسك:

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفك منه
شخصي	حصولي على المركز الأول في مسابقة القراءة	منذ عام	الفخر والسعادة والاعتزاز
سياسي	مبايعة خادم الحرمين الشريفين ملكاً للمملكة	في الثالث من ربيع الثاني ١٤٣٦	البهجة والفخر بالوطن الغالي وقيادته التي تسعى لأمنه ورخائه
عائلي	عودة أخي من الابتعاث	قبل عدة أشهر	الفخر والفرحة والاحتفال به
عاطفي	وفاة جدي رحمه الله	قبل عامين	الحزن والفقد والدعاء له بالرحمة

٥ جد زميلاً:

- أ يحتفظ بسجل خاص يدون فيه مذكراته اليومية.
  - ب سبق أن قرأ مذكرات أدبية.
  - ج يعتزم أن يدون مذكراته في وقت لاحق.
  - د يستمتع بسماع أحاديث الناس عن ذكرياتهم القديمة.
  - هـ يستمتع بسرد ذكرياته القديمة وحكايتها للآخرين.
- ..... يترك للطالب .....
- .....
- .....
- .....
- .....



### خطوات كتابة المذكرات:

- ١- حدد المدة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة.
- ٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك المدة، وقم بتدوينها.
- ٣- استبعد الأحداث غير المهمة.
- ٤- رتب الأحداث المهمة باعتبار الزمن أو العاطفة أو التأثير.
- ٥- ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف مصوراً عواطفك وانفعالاتك ومواقفك من هذه الأحداث.

٦ اطلب من أحد كبار السن في عائلتك أن يحكي لك ذكريات شبابه وطفولته .. دُونَ ما سمعت بأسلوبك الأدبي الجميل في كراستك، ثم قدمه لمعلمك. (منزلي)

٧ اكتب مذكرات لمدة زمنية تختارها من حياتك. صمم مخطط الموضوع أولاً، ثم اكتبه في كراستك، وقدمه لمعلمك. (منزلي) **يترك للطالب**

٨ تتأثر قدرتك على كتابة المذكرات الأدبية بمدى مهارتك في كتابة الوصف الأدبي. علل ذلك. لأن كتابة المذكرات تحتاج غالباً إلى وصف شخصيات أو مشاهد أو حوادث .

٦- لحظات من الألم والأمل عاشها هذا الشيخ الذي يبلغ عمره سبعين عاماً.. رحلة حياة فيها الكثير من التعب والكثير من الإنجاز، تمتزج مشقة الحياة مع بساطتها وسعادتها .... يقول : كنت أعيش في قرية صغيرة جداً . وذات صباح خرجت أمي لجلب الماء من البئر التي تقع في الجزء الشرقي من القرية ، لا أنسى أجواء الشتاء الباردة ومعاناة أمي رحمها الله في جلب الماء من البئر ، وكيف كنا نحافظ على كل قطرة ، نسعد بالسحب وهي تملأ السماء مبشرة بالغيث . أتذكر هذا والمياه العذبة تتدفق بيسر بين أيدينا ، وهو ما يجعلني أحتد دائماً على ترشيد الماء لأنني جربت فقدانه ، فأتذكر وأشكر الله سبحانه الذي سخر لنا هذه النعم العظيمة .

## اختبار بنائي



تخيل أنك أحد (الخيول العربية الأصيلة) لقد كان لك تاريخ حافل بالأمجاد والفتوحات، كنت أحب إلى الرجل من والده وولده... وأصبحت لا تعدو أن تكون لعبة رياضية، أو ملهى يتلهى بك الصبية في المتنزهات... بعد أن حلت الآلة الحديثة محلك، واستولت على مكانتك.  
اكتب مذكراتك.

منذ قديم الزمان، واسمي ينطق بفخر، كنت أمنية الرجال والأبطال، والحلم

الأول للشجعان والفرسان، حتى أنني كنت من ضمن مقومات قوة الدولة، فأنا

آلة الحرب والغزو، وإظهار الفروسية والبطولة، وكان العديد يرغب في

الحصول علي، كما وأني كنت ملازم لأسماء الأبطال والشجعان، وكان مالكي

يفتخر بكوني لديه، وكان دلالي فوق الوصف والاهتمام في يفوق التخيل، حتى

أنني كنت أشعر أنني أحد أبناء صاحبي.

وأما الآن فقد غابت شمسي، وذوى عودي وخفت صيتي، وصرت حكرًا على

فئة صغيرة تمتلكني كما تمتلك قطعة أثاث فقط وأصبح الاهتمام في نادر، ولا

يتم استخدامي إلا للتصوير أو للتسلية، فأسفي على زمن ينسى ثقافته





## كتابة القصة



عمل الكاتب	المكونات الجزئية	العناصر الفنية للقصة
وصف الشخصيات. وصف العلاقة بينها.	- البطل: الشخصية الرئيسية في القصة. - الشخصيات الثانوية المرتبطة ببطل القصة.	الشخصيات
ابتكار الأحداث، أو تعديلها من الواقع. وصف الأحداث وتصويرها.	ما يفعله أشخاص القصة أو يحدث لهم حسياً أو وجدانياً والأحداث في القصة غالباً ما تكون متخيلة، أو معدلة من الواقع.	الأحداث
ترتيب الأحداث.	مجرى الأحداث: البداية، العقدة (الأزمة)، الحل أو النهاية.	السرد
وصف المشاهد الطبيعية المتعلقة بالزمان والمكان.	الأزمنة والأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة.	الزمان والمكان
اختيار الأشخاص والأحداث التي تؤدي الفكرة الأساسية للقصة.	المغزى أو الرسالة التي تحملها القصة، وغالباً ما تكون ضمنية تفهم من سياق الأحداث.	الفكرة

## الاستنتاج



١ إذا أردتُ كتابة قصة فإنني سأعتمد على مهارتي في وصف كل من:

الشخصيات.....

والأحداث والمشاهد وصفاً حسياً ووجدانياً .

٢ أجد الفرق الأساسي بين القصة والمذكرات الأدبية في جانبين، هما:

♦ الشخصية الرئيسية، فهي في المذكرات.....الكاتب نفسه..... وفي القصة خيالية ومطورة من الواقع



♦ الأحداث واقعية في المذكرات. وخيالية ومطورة من الواقع في القصة.....

## نشاطات التعلم



1 تستطيع أن تجعل من أي حادثة تراها أو تعيشها موضوعاً لقصتك، عليك فقط أن تفصل جزئيات الحادثة وتوسعها، وتربط بينها. أكمل أجزاء هذه القصة:

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	<p>البداية: أسباب خروجهم إلى الشاطئ... الاتجاه إلى الشاطئ.. وصف فرحة الوصول إلى الشاطئ... وصف مشهد الشاطئ وقت الغروب... الاستعداد للرجوع... العقدة: فقدان أحد الأبناء.. وصف حالة الأب.. وحالة الأسرة والبحث عن الابن..... <b>المفقود والتفكير بالحوادث المتعددة.</b></p> <p>النهاية / الحل: استدعاء فرق الإنقاذ وإنقاذ الابن من الغرق وإسعافه والتنبيه إلى ضرورة اتباع إرشادات الأمن والسلامة.</p>
أول يوم في الصف الأول	<p>البداية: وصف لطفولتك، وصف شعورك عندما ترى إخوانك عاندين من مدارسهم أو ذاهبين إليها، بلوغك سن الدراسة، فرحتك بشراء لوازم المدرسة، وصف الأشياء التي اشتريتها.. الحقيبة، الأقلام..... والدفاتر، ترقب ساعة الصف.</p> <p>الوسط / العقدة: شروق الشمس، ركوب السيارة والذهاب إلى المدرسة وفي الطريق....، الوصول إلى المدرسة، تنوع المشاهد.</p> <p>النهاية / الحل: الانسجام مع الأجواء الجديدة، الذهاب إلى صالة الألعاب، التنظيم من قبل أحد المعلمين، الجرس يدق، المعلم ينهي الشعبة، والده ينتظره في بهو المدرسة، الذهاب إلى البيت.....</p>

٢ لكل قصة شخصية رئيسية، وقد يكون معها شخصيات ثانوية. اختر شخصيات لأفكار القصص المقترحة الآتية وحدد أنواعها وبعض صفاتها وأدوارها.

فكرة القصة	الشخصية	نوعها	من صفاتها	دورها
لص محترف يسرق كل ليلة منزلاً أو متجرًا	سالم من القرية المجاورة	رئيسية	قصير. صغير السن. ذكاؤه حاد. سريع	السارق
	صالح بائع الملابس	ثانوية	بنيته ضعيفة ، صغير	قام اللص بضربه عندما حاول صالح الدفاع عن متجره
	أربعة جنود	ثانوية	أقوياء ، يحملون أسلحة	حراسة القرية
	سالم	ثانوية	ذكي	اتصل بالشرطة
	طارق	ثانوية	قوي	دافع عن صالح
القصة في نشاط ١ (أسرة على شاطئ البحر)	الأب	رئيسية	طويل القامة ، متوسط العمر ، حنون ، غير حازم	يذهب بأسرته إلى الشاطئ ويغفل عن الانتباه لابنه
	الابن	رئيسية	صغير السن ، سريع الحركة ، كثيف الشعر	لا يلتزم بالإرشادات ويذهب للسباحة رغم التحذيرات
	فرق الإنقاذ	ثانوية	رجل شرطة وغواص وطبيب	يبحثون عن الابن المفقود في البحر وينقذونه
رجل يمشي على الشاطئ	ثانوية			

٢ اكتب قصة معتمداً على إحدى الأفكار الواردة في النشاطين السابقين. (منزلي)



تحمل أكثر القصص وجهة نظر صاحبها، وفهمه للأشياء من حوله. فالقصة - وإن كانت أحداثها محتملة الوقوع - لها دلالة فكرية، ومغزى آخر، يريد أن يعبر عنه القاص المبدع بطريقة غير مباشرة.

٤ حاول أن تعبر عن فكرة أو وجهة نظر لك بتحويلها إلى ملخص لقصة ذات أحداث تفهم منها تلك الفكرة.

الفكرة	تحويلها إلى ملخص قصة
شدة الإلحاح في طلب الشيء. قد تؤدي إلى الحصول على المطلوب وإن طال الوقت في طلبه.	رجل يخرج من بيته، فيجد زوجين جالسين أمام عتبة بابه، يحاول إبعادهما بكل الوسائل، ولكنه لا يستطيع ذلك. استمر الزوجان في جلوسهما مدة طويلة، ولم تؤثر فيهما حرارة الجو أو برودته. ولكن الذي سيبعد هو صاحب المنزل؛ فقد مات، ولم يكن له أقارب كي يرثوا المنزل الذي ذهب إلى البلدية. اشتكى الجيران وسكان المدينة البلدية؛ لأن الزوجين هما اللذان يستحقان المنزل؛ لكونهم طويلاً أمامه، وبالفعل أصبح المنزل للزوجين.
من أثر الراحة في الصغر جنى الشقاء في الكبر.	كان هو الذكر الوحيد بعد خمس بنات وكان يؤمل والده أن تعتمد عليه الأسرة بعد أبيهم ولكن غلب على تربيته الدلال وعدم تحمل المسؤولية فكثيراً ما كان يغيب عن المدرسة لأعذار واهية، فكبر الصبي ولكن طموحاته لم تكبر، بل لم يكن لديه أي طوح وفجأة يجد نفسه وحيداً أمام تيارات الحياة العاتية فالأب انتقل إلى الرفيق الأعلى والرفاق أيام الدراسة أنهوا دراساتهم والتحقوا بأعمال مرموقة أما هو فقد أخذ يصارع الحياة لتوفير ما يسد جوعه ويوفر قسط غرفته المستأجرة بعد أن باع كل ما ورث من والده بما في ذلك نصيبه من منزل الأسرة.

٥ لخص قصة عشت أحداثها أو سمعتها أو قرأتها، واصفاً أحداثها الرئيسية، ومبيناً موقفك من شخصياتها.

(منزلي) **يترك للطالب**



٦ صمم مخططاً لقصة من إنشائك، تخيل شخصياتها، وأحداثها، ومكان حدوثها وزمانه، ارسم المخطط في كراستك، ثم اكتب قصتك، واحكها لزملائك. (منزلي)

السؤال ٦ :

الزمان :  
يوم من أيام الشتاء

المكان :  
الشارع

السرود بحسب الأحداث :  
البداية  
العقدة  
الحل

الفكرة : وهل جزاء  
الإحسان إلا الإحسان

الأحداث الرئيسية

وقوف بائع الفاكهة في  
الجو البارد الممطر  
ورؤية الشاب له

الأحداث الثانوية  
مساعدة البائع يوميًا  
لعامل النظافة

الشخصية الرئيسية

بائع الفاكهة

الشخصيات الثانوية

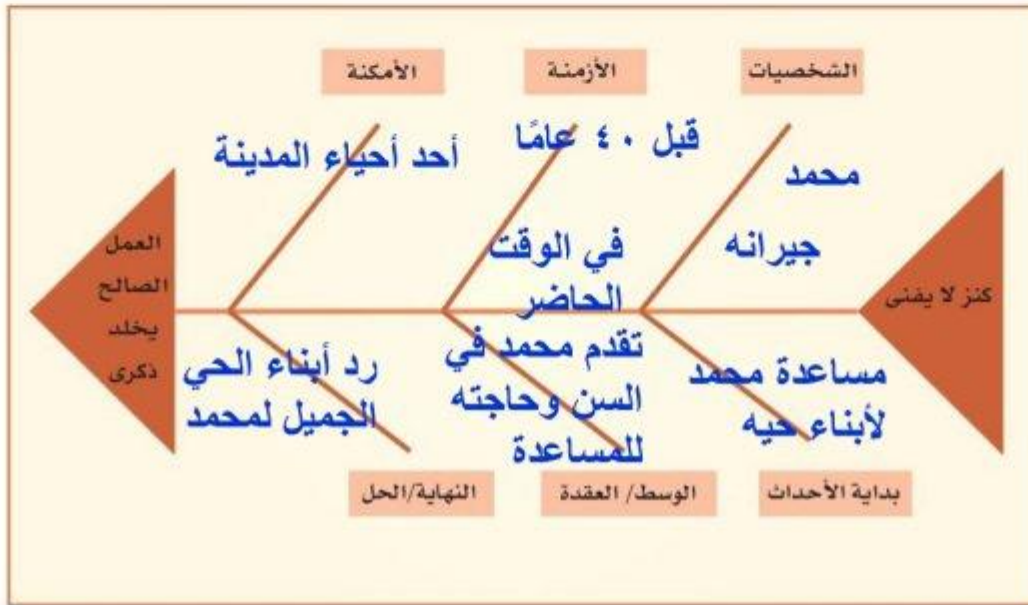
الشاب الذي يريد  
الشراء وعامل  
النظافة



## اختبار بنائي



أولاً: استكمل تفصيلات مخطط القصة المقترحة الآتية:

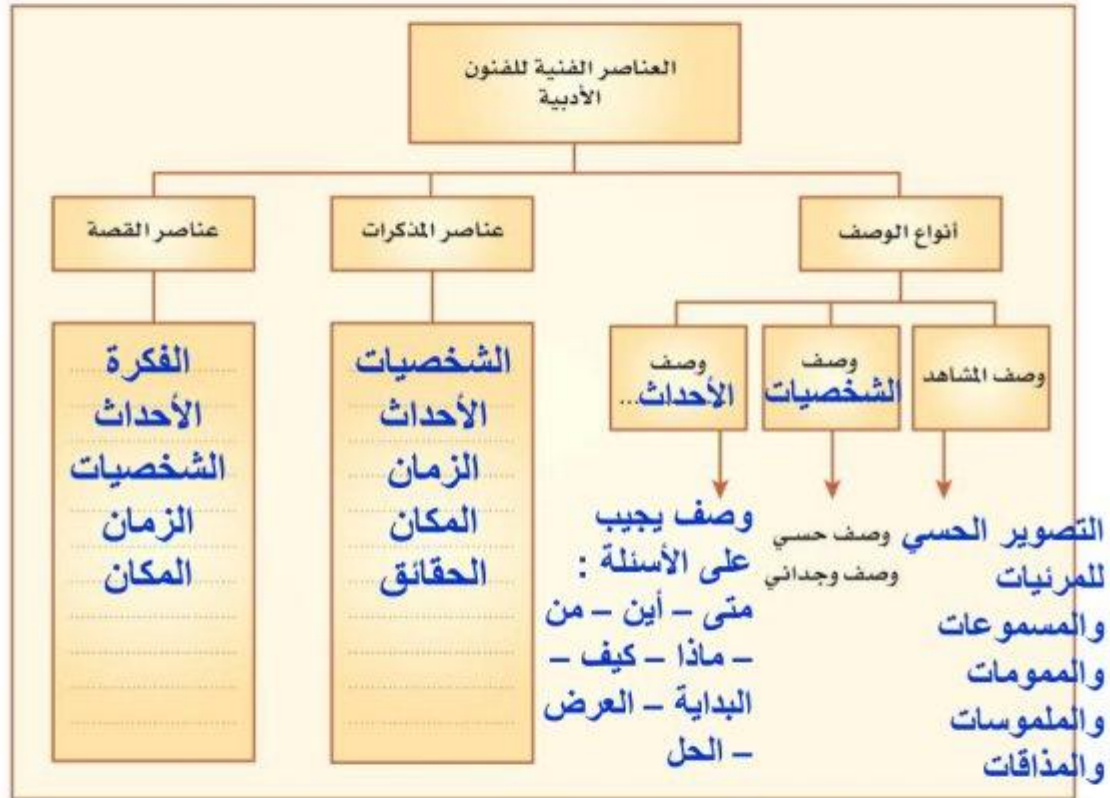


ثانياً: اكتب ملخصاً بأحداث القصة التي خططتها، وصفات شخصياتها:

... محمد شاب في الخامسة والعشرين من عمره، شاب خلوق ومهذب وبار بوالديه...  
 ... قوي البنية، محب للتعاون، بسبب فقره واططراره للقيام بخدمة والديه لم...  
 ... يتمكن من الزواج وتأسيس أسرة بل اكتفى بمساعدة والديه ولكنه كان يقدم...  
 ... المساعدة لأي شخص من أبناء حيه سواء طلبها أو لا وكان أبناء الحي يكونون له...  
 ... كل محبة واحترام وتقدير لبره بوالديه وتعاونه معهم...  
 ... ولكن الأيام جرت سريعاً، ووجد محمد نفسه وحيداً في السادسة والستين من...  
 ... العمر وقد انتقل والده إلى الرفيق الأعلى ولكن أبناء الحي لم ينسوه، فكانوا...  
 ... يتناوبون على زيارته ولم يتركوه وحيداً أبداً بل كانوا يرسلون أبناءهم إليه...  
 ... ليسلوه ويعلمهم الأخلاق الحسنة والمعاملة اللطيفة.



## نشاطات الغلق والتلخيص



٢ العلاقة بين الوصف من جهة، والمذكرات والقصة من جهة أخرى:

- تشبه العلاقة بين المواد الأساسية للبناء المعماري والقصر الجميل.

- أو العلاقة بين ..... الماء..... و ..... اخضرار الأرض.....
- أو العلاقة بين ..... الاهتمام بالغذاء..... و ..... صحة الجسد.....
- أو العلاقة بين ..... الاستذكار الجيد..... و ..... النجاح.....

٢ الأساليب البلاغية تحلّي النص الأدبي كما تحلّي التوابل الطعام.....  
وكما ..... تجمل الألوان الصورة..... وكما تجمل الملابس الأنيقة الإنسان.....



٤ عندما أريد أن أنشئ نصاً أدبياً، وصفيًا أو سرديًا (مذكرات / قصة) فإنني أتبع، الخطوات الآتية:

**خطوات كتابة القصة :- تحديد الفكرة . خطوات كتابة المذكرات الأدبية :-**

- تقسيم الشخصيات ووصفها .....
- ابتكار الأحداث التي تؤدي الفكرة ووصفها .....
- سرد الأحداث بالطريقة المناسبة للقصة .....
- تحديد المدة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة .....
- تذكر كل التفاصيل والأحداث التي حدثت في تلك المدة .....
- استبعاد الأحداث غير المهمة والتركيز على الأحداث المهمة .....

٥ صف ما تعلمته من هذه الوحدة وصفًا أدبيًا. ترتيب الأحداث المهمة حسب زمن وقوعها وتأثيرها

- البدء بسرد الحوادث وتصوير المواقف .....

تعلمت في هذه الوحدة كيف أكون بارعًا في وصف أي من المشاهد ووصف

الشخصيات بشكل متقن وألمت بوصف طابعها وشكلها الخارجي، مما

يساعدني على الاستفادة من هذه المعلومات في كتابة المذكرات أو سرد

قصص مشوقة وشد القارئ لمتابعة القراءة بشغف .....

٦ أكمل البيانات في الجدول كما هو مطلوب:

المهارات التي أتقنتها بدرجة عالية	المهارات التي تحتاج إلى مزيد من التدريب
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

يترك للطالب

## اختبار بعدي



**أولاً:** من خلال متابعتك لطبيب يوماً كاملاً، منذ خروجه من منزله حتى عودته. صف شخصيته، والحدث الأكثر إثارة من الأحداث التي واجهته:

وصف الشخصية	وصف الحادثة
طويل القامة	جلست بهدوء اتصفح مجلة طبية كانت موضوعة على الطاولة في انتظار دوري للدخول إلى الطبيب وفجأة دخلت أسرة كاملة في حالة من الهياج والغضب وأرادوا اقتحام غرفة الطبيب وبدؤوا بالصراخ طالبين منه التصرف بسرعة ، أشار الطبيب إلى مساعده لإخراج الأهل وتهدنتهم ثم أدخل الطفل إلى غرفة الطوارئ وقام بإسعافه إسعافاً أوتياً ثم اتصل بالإسعاف لتوصيله إلى المشفى لمتابعة العلاج الكامل
عريض المنكبين	
معتدل الجسم	
كثير التبسم	
متزن	
هادئ	
سريع الاستجابة	
متقن لعمله	

**ثانياً:** استخدم التشبيهات أو أي أسلوب بلاغي آخر لوصف الأشياء الآتية:

الموصوف	جمل وصفية بأساليب بلاغية
الماء العذب	كأنه صفحة فضية تلمع تحت أشعة الشمس
القلب القاسي	كأنه حجر صوان
الصبر الطويل	كأن قلبه قطعة جليد
المعلم الناجح	كأنه أبّ حنونٌ وعالمٌ متقنٌ لعلمه



**ثالثاً:** قضيت صيفاً جميلاً في مدينة أبها. اكتب مذكراتك لتلك الرحلة الصيفية، واصفاً أبرز مظاهر جمال الطبيعة. استعن بالصورة الآتية:

**المدة الزمنية:** الصيف الماضي

**كل الأحداث التفاصيل:** الأمطار، التخيم، الطبخ، غلاء الأسعار، برودة الطقس

، الزحمة، قلة الفنادق

**استبعد غير الهام منها:**

رتبها حسب الزمن أو حسب الأهمية أو حسب التأثير

ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف



## تقويم الأداء



## أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات. قُوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				استخدام التشبيهات والاستعارات والأساليب البلاغية الأخرى فيما تكتب
				وصف المشاهد، والشخصيات، والأحداث
				كتابة المذكرات الأدبية
				كتابة القصة

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



## المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ)



بطريقة واحدة

يعتمد الوصف على قوة الملاحظة، فهي تعينة على تأمل الموصوف، ومن ثمّ تصوير كل ما يتعلق به.

عندما نصف الشيء علينا أن نتبع طريقة واحدة في الوصف، بحيث تتناسب مع طبيعة الموصوف، وهدف الوصف، ومن هذه الطرق:

❖ التسلسل المكاني: من الأقرب إلى الأبعد أو العكس. من الداخل إلى الخارج أو العكس. من الأعلى إلى الأسفل أو العكس.

❖ من العام إلى الخاص: وصف الشيء بشكل عام، ثم الانتقال إلى أجزائه.

❖ من الخاص إلى العام.

❖ حسب التأثير: الابتداء بالجزء المؤثر في أنفسنا.

❖ حسب التسلسل الزمني.

فعندما نريد وصف شيء فعلينا أن نلتزم .....

### خطوات وصف مشهد:

❖ تأمل المشهد جيداً.

❖ حدد الأجزاء التي ستصفها حواسك في المنظر (الوصف الحسي)، والأجزاء التي أثارت مشاعرك وخيالك (الوصف الوجداني) والطريقة التي ستعرض بها الوصف (الترتيب).

فقبل كتابة الوصف يجب أن تحدد ما سوف تصفه حسياً و .....

وجدانياً

❖ ابدأ الكتابة مراعيًا أسلوباً واحداً في الترتيب، ومازجاً بين الحس والوجدان. فإما أن تصف

المشهد بشكل عام، ثم تصف أجزاءه أو العكس، وإما أن تبدأ بوصف الجزء الأكثر إثارة، ثم ما يحيط به شيئاً فشيئاً حتى يكتمل المنظر. المهم أن تلتزم أسلوباً .....

واحداً

❖ راجع كتابتك، وتأكد من الترتيب واكتمال الوصف.

**خطوات وصف شخصية:**

يتطلب وصف الشخصية قضاء وقت أطول في ملاحظتها؛ وذلك للتعرف على تصرفاتها وسلوكها. وعند وصف الشخصية يستحسن اتباع الخطوات الآتية:

١- تأمل بدقة جانبي الشخصية: الخارجي والداخلي. فالخارجي يشمل أجزاء الجسم والهيئة والملبس وأسلوب الحركة والحديث... أما الداخلي فيشمل حالة الشخصية النفسية والفكرية، وطريقة التعامل مع المواقف ومع الناس... فلا بد إذا من التأمل بدقة في جانبي الشخصية..... و.....

الداخلي/الخارجي

٢- حلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية، والتي تريد أن تصفها حسياً ووجدانياً. فأسلوب الحركة جزء رئيسي في الجانب الخارجي، وتستطيع أن تحلله إلى أجزاء فرعية، مثل: المشي، الركض، الالتفات، طريقة الجلوس والقيام... فالجزء الرئيسي نحله إلى أجزاء..... إذا أردنا وصفها حسياً ووجدانياً.

فرعية

٣- رتب ما ستصفه ترتيباً مناسباً والتزمه.

٤- ابدأ الكتابة مراعيًا الدقة، والتزام أسلوب واحد في الترتيب الذي اخترته، موضعاً مدى تأثر كل جزء تصفه مباشرة.

٥- راجع كتابتك لتتأكد أنك تستخدم أساليب بلاغية جميلة.

**خطوات وصف حادثة**

١- اجمع معلومات عن الحادثة مستعيناً بالاستفسارات الخمسة (من، ماذا، كيف، متى، أين) فمن تساعدنا على معرفة شخصيات الحادثة، وماذا تساعدنا على معرفة الحادثة، وكيف تساعدنا على معرفة التفاصيل وحالة الشخصيات النفسية، ومتى وأين تساعدنا على معرفة المكان والزمان.

جمع المعلومات

فلاستفسارات الخمسة السابقة تعيننا على.....

٢- رتب وقائعها على شكل نقاط، الأول فالأول.

٣- ابدأ الكتابة (مقدمة. عرض. خاتمة)

مقدمة (مشوقة ترسم مسرح الحادثة. تصف بيئة الحادثة. تهتم كثيراً بالعنصر الوجداني).

- عرض (مشاهد مبنية ومرتبطة بحسب التسلسل الزمني. ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة. وصف مكان الحادثة وزمانها. وصف تأثير أجزاء الحادثة في الوجدان).

- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها ونتيجتها الوجدانية).

فوصف الحادثة يفضل أن يرتب بحسب التسلسل.....

الزمني

٤- راجع وتأكد من عنصر التشويق، وإجابة الحادثة عن الاستفسارات الخمسة.







### المذكرات الأدبية

المذكرات هي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي عايشها الكاتب نفسه، معتمداً في كتابتها على السرد التاريخي لها (أي ترتيب الأحداث وفق زمن وقوعها الأول فالأول) أو سردها بحسب قوة تأثير أحداثها.

ويتم تسجيل هذه المذكرات بعد فترة قصيرة أو طويلة من وقوعها، وكلما كانت المدة أقصر كان تذكر تفاصيلها الدقيقة أيسر، وكلما طالت المدة كان وقوعها على نفس كاتبها ألد وأجمل. فإذا قام شخص بتدوين مذكراته بعد ثلاثين سنة من وقوع أحداثها مثلاً، فإنه سيتمتع بكتابتها، ولكنه لن يتذكر تفاصيلها.....

يدخل هذه المذكرات شيء من العاطفة، والحوار، وقد يكون هناك إطالة في وصف المشاعر ومدى تأثرها بالأحداث، وكذلك إظهار الرأي الشخصي فيها، وعلى الكاتب الحرص على التصوير لا التقرير؛ لتبتعد هذه المذكرات عن الأسلوب الذي يتبعه المؤرخ أو قارئ الأخبار اليومية.

ويلجأ كاتب المذكرات إلى طريقتين عند سرده لأحداثه: استخدام أسلوب ضمير المتكلم، أو سرد أحداث شخص غائب وهو أسلوب الغائب. فإذا استخدم الكاتب الأفعال الآتية في مذكراته: (قمت. اتجهت. رأيت...) فقد استخدم أسلوب..... أما إذا كرر الكلمات الآتية: (فأتى صاحبنا. اتجه صديقنا) فقد استخدم أسلوب.....

إذا أردت أن تدون مذكرات. فاتبع الخطوات الآتية:

❖ حدد المدة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة.

❖ تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك المدة. وقد يساعدك في التذكر أسئلتك للأصدقاء والزملاء حول أهم الأحداث التي عايشتموها معاً.

❖ استبعد الأحداث غير المهمة. فذهابك مثلاً إلى أحد الأصدقاء لقضاء بعض الدقائق معاً يُعدُّ من الأحداث..... أما تعرضك لموقف نفسي، أثر فيك سلباً أو إيجاباً فقد ترى أنه من المواقف.....

❖ رتب الأحداث المهمة بحسب زمن وقوعها أو تأثيرها.

❖ ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف.

الدقيقة

ضمير المتكلم  
(الغائب)

غير المهمة  
المهمة



### القصة

الكتابة الوصفية هي الأساس الذي يقوم عليه فن القصة، فإذا كنت أتقنت وصف (المشاهد الطبيعية، والشخصيات، والأحداث) فاعلم أنك اقتربت كثيراً من مهارة كتابة القصة فالقصة إنما هي (سلسلة) من الأحداث والمشاهد في حياة عدد من الأشخاص. والمهمة الأساسية الأولى والأكبر أهمية في عمل القاص أن يبدع في وصف كل منها. فالوصف بناء على ذلك هو الأساس الذي يقوم عليه فن .....

القصة

**المهارة الأولى** في كتابة القصة هي مهارة (الوصف)، وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفاً حسياً ووجدانياً.  
**والمهارة الثانية** هي (السرد) أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها، ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة)، ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل النهاية.

أما **المهارة الثالثة** فهي (ابتكار الأحداث وتخيلها)، أو تطويرها من أحداث واقعية؛ لتكون صالحة للتعبير عن (فكرة القاص) ورسالته التي يريد إيصالها.  
وعلى ذلك يكون للقصة ثلاث مهارات أساسية هي:

أ- ابتكار الأحداث التي تؤدي الفكرة، أو تطويرها من أحداث واقعية.

ب- أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين.

ج- الوصف، أي وصف المشاهد، والأحداث، و.....

السرد  
الشخصيات

العناصر الفنية الأساسية للقصة، هي:

أ- الشخصيات، وتتميز فيها شخصية البطل الذي تدور حوله الأحداث جميعها.

ب- الزمان والمكان اللذان وقعت فيهما أحداث القصة.

ج- أحداث القصة، مبتكرة أو معدلة من الواقع.

د- الفكرة التي يريد القاص إيصالها من خلال أحداث قصته وشخصياتها.

فإذن عناصر القصة أربعة: الشخصيات، الزمان والمكان.....

الأحداث/الفكرة





# الوحدة التدريبيية الخامسة





### عنوان الوحدة

الذكاء التواصلي

### مدة التنفيذ

• ثلاثة أسابيع = خمس عشرة حصة.

### موضوعات الوحدة

• مكونات الذكاء التواصلي ومهاراته

### الأهداف التدريسية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تُحلل قدراتك التواصلية: لتكتشف ذاتك بصورة أكبر.
- تُعرفَ على سمات الآخرين وتفضيلاتهم، لتوظفها في تواصلك معهم.
- تُعبّر عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة، مستفيداً من قدراتك البلاغية.
- تُتبع خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين.
- تُكتشف نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم.
- تُواجه الجمهور، وتحدث أمامه بجرأة وطلاقة، في موضوعات تواصلية متنوعة.
- تُستخدم اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية.
- تُكوّن علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها.

## إرشادات المتعلم

- خلال هذه الوحدة بالذات لا يحق لك أن تتحدث بالعامية أبدًا، التزم العربية الفصحى. لا تخش رقابة المعلم إنه سيكون أكثر تساهلاً معك في المرات الأولى، عليك أن تحسن أداءك كلما تقدمت في نشاطات الوحدة.
- استعد لأداء النشاطات الشفهية سابقًا، جهز أفكارك، ودوّن رؤوس أقلام حول الموضوع، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك. كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أدائك.
- ستجد في هذه الوحدة عددًا من المهارات التواصلية، وأنماط الذكاء التواصلية. اسأل نفسك دائمًا: هل أتمتع بهذا النوع من الذكاء؟ هل أمتلك هذه المهارة؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي؟.... واعلم أن أحدًا لن يتسرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي.
- النجاح في التواصل هو النجاح في الحياة كلها. إن الناس المخفقين في الحياة هم أناس عجزوا عن تطوير قدراتهم التواصلية مع الآخرين، فاجعل هذه الوحدة التدريبية خطوة ممتازة في طريقك للنجاح.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية فتذكر أنه (من لم يصبر على ذلّ التعلم ساعة، عانى من ذل الجهل إلى قيام الساعة)، وتذكر أنك في ميدان التعلم وأنت إن فوّت هذه الفرصة فلن تتاح لك مرة أخرى. وقل لنفسك: ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟!

## مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني الكتابين الآتيين وتحفظ بهما في مكتبك المنزلية:

- أيمن أبو الروس - كيف تكون متحدثًا لبقًا وتؤثر في الناس.
- محمد بلال الجيوسي. أنت وأنا، مقدمة في مهارات التواصل الإنساني - مكتب التربية العربي لدول الخليج.



www.ien.edu.sa

## النشاطات التمهيدية



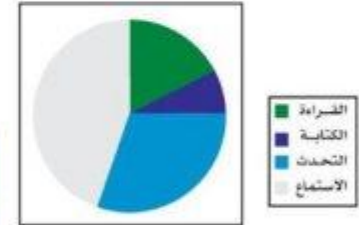
## ١ أساليب الاتصال اللغوي

♦ تشتمل أي عملية تواصل شفهي على أسلوبين من أساليب الاتصال.

هما: .....+.....

يوجد بعض الفروق بين (الاتصال)، و (التواصل الشفهي) منها.

الاتصال	التواصل الشفهي
توجيه رسالة من طرف	تبادل: الحديث / الاستماع
تمامًا أو ناقصًا	يكون لهدف معين
قد يكون جزئيًا	الاتصال مرة واحدة أما



## ٢ التواصل فهو مستمر

صنف الآداب الآتية في الجدول اللاحق، أضف إليها من خبرتك الشخصية ما استطعت:

النظام وعدم الفوضى في المداخلات، عدم احتكار الكلام، الإنصات بفهم، الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ، احترام آراء الآخرين، احترام مبدأ الصدق، المجاملة والرد بالحسنى، إمهال المتحدث حتى ينهي حديثه، النظر إلى المتحدث.

من آداب الاستماع	من آداب التحدث
الهدوء	عدم احتكار الكلام
الإنصات	التكلم بهدوء دون انفعال
احترام الآراء الأخرى	التزام الصدق في الأقوال
التزام آداب الحديث	الرد بالحسنى
النظر إلى المتحدث	

٣ أعط تفسيرات من عندك للمقولات الآتية:

المقولة	تفسيرك الشخصي لها
إنَّ البلاءَ موَكَّلٌ بالمنطق	اللسان عنون الشخص
وكانن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلّم	المرء بما ينطق به
لا خيلَ عندك تُهدِيها ولا مالَ فليُسدِّ النُطقُ إن لم تُسدِّ الحالُ	إذا لم تملك شيء فتصدق بالكلام



٤ أجرِ مناظرة مُتَخَيِّلة بين (الصمت، والكلام):

اختصم الصمت والكلام أيهما أكثر نفعاً، وأسلم عاقبة:

فقال الصمت: .. أنا أفضل من الثرثرة .

قال الكلام : أنا أبين منك عند المرء

قال الصمت : أنا من سمات الصالحين

فقال الكلام :أنا ممن عناه ربنا (( علمه البيان ))

فقال الصمت : من كان قانلاً ، فليقل خيراً أو ليصمت .

قال الكلام : أنا من أنقل العلم بين الناس ولا غنى عني .

٥ التواصل الشفهي ليس مجرد كلام واستماع. بيِّن علاقة المقولات الآتية بعملية التواصل الشفهي:

علاقتها بالتواصل الشفهي	المقولات
أشارت بيدها وعيناها	أشارت بأطراف البنان وودّعت وأومت بعينها متى أنت راجع فقلت لها والله ما من مسافر يسير ويدري ما به الله صانع
نطق اللسان دليل الشخصية	إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً
للعيون لغة عندما تتحرك	والعين تعرف من عينيّ محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديبها
يظهر الضيق على وجه صاحبه	وعين الرضا عن كل عيب كليلَةٌ ولكن عين السخط تُبدي المساويا
للتبسم تأثير في المجاورين	إذا كنت لا تبتمس فلا تفتح متجراً (مثل صيني)

٦ علل كما تعتقد، مبيِّناً ما يمكن أن تستفيده:

❖ يذكر عن الرئيس الأمريكي (روزفلت) أنه كان يحرص قبل مقابلة ضيوفه من الزعماء والرؤساء على قضاء الليلة السابقة لموعد الزيارة في قراءة أحد الموضوعات التي كان يعرف أن ضيفه يستمتع بالحديث عنها .

لأن التواصل في موضوع مشترك واهتمامات واحدة تظهر الود والألفة وتجعل الجو الحوارى ودوداً وتفتح سبلاً كثيرةً للتفاهم بين المتحاورين .



❖ في إحدى القاعات الجامعية استمع الدارسون إلى حديث إذاعي مفصل عن الأضرار التدميرية للأسلحة الكيميائية، وأخبروا أن المتحدث خبير عسكري. وفي قاعة أخرى أعيد الحديث نفسه، أخبر الدارسون أن المتحدث طبيب متخصص، أما في القاعة الثالثة فقد قيل للدارسين إن المتحدث هو أحد الذين تعرضوا مباشرة لإصابات خطيرة بالأسلحة الكيميائية. وعندما حُللت استجابات الدارسين تبين أن الفرقة الثالثة كانت أكثر الفرق تأثراً بالحديث واقتناعاً بمحتواه.

لأنه عاش التجربة ومر بظروفها فهو سيكون الأقدر على الإلمام بالمعلومات  
وسيكون للطلبة الثقة بكل ما يقوله .

٧ رتب المؤثرات الآتية بحسب أهميتها في التواصل الشفهي، من وجهة نظرك:

❖ انتقاء العبارات البليغة ذات التأثير الوجداني والعقلي على السامع. ( ٢ )

❖ الاقتراب الجسدي من المخاطب وإشعاره بأنه صديق حميم. ( ٥ )

❖ استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة. ( ٣ )

❖ التحدث في موضوعات ذات اهتمام مشترك. ( ٦ )

❖ اختيار الوقت المناسب للمتحدث. ( ١ )

❖ مراقبة حالة المستمع ومدى رغبته في مواصلة التحدث في الموضوع. ( ٤ )

٨ راقب أحد البرامج التلفازية الحوارية، ودون ملحوظاتك: (منزلي)

❖ عنوان البرنامج التلفازي

موضوعه

❖ ملاحظات على لغة المتحاورين:

❖ الإشارات والإيماءات وحركات الجسد المصاحبة للحوار:

❖ قدرة المتحاورين على التأثير في المشاهدين عقلياً ووجدانياً:

❖ من أنماط تنظيم الكلام:





## اختبار قبلي



أولاً: افترض أنك تحدث شخصاً لم يرَ السيارة في حياته، ولم يسمع بها أصلاً. كيف يمكنك أن تصفها له بحيث تضمن أنه عرفها تماماً؟ سجل هنا ما ستفعله، وما ستقوله، ثم أسمعك زملاءك.

السيارة هي وسيلة نقلٍ سريعةٍ لها أربع عجلات تتحرك بعد ملء خزانها بالوقود وفيها مقاعد مريحة لتجلس عليها أثناء التحرك، ولها مصابيح لتتير الطريق في الظلام ولها طرق مخصصة لتمنع الحوادث وللمحافظة عليها من العطب.

ثانياً: سجّل أكبر قدر ممكن من الأفكار والتداعيات والأحداث... التي تثيرها في ذهنك عبارة: (في الثاني السلامة، وفي العجلة الندامة)، ثم أسمعها زملاءك، أضف إليها أجمل ما تسمعه منهم:

الاستعجال يفقدنا الفرص، التمهّل يساعدنا على الاختيار الصحيح، ثوان قليلة في التفكير تحدث فرقاً كبيراً في النتائج.

ثالثاً: أعط أكبر قدر ممكن من الألفاظ والعبارات التي تشيع في واحدة من المهن الآتية: (التعليم، الزراعة، النجارة، الطب، المقاولات المعمارية)، ثم أسمعك زملاءك.

التعليم: المعلم، المدرسة، الكتب، الإدارة، الأنشطة، المذاكرة، الوسائل، زملاء، الكراسات، الأقلام.

رابعاً: عبّر عن الفكرة الآتية بأساليب غير مباشرة، مستعيناً بالأساليب البلاغية (التشبيه، الكناية، التورية، الاستعارة...)

(قد ينجو المجرم مرة، ولكنه سوف يكتشف أمره)

لن يسلم من الخطأ كل مرة ولا بد أن يقع في يد العدالة، إن الله يمهل ولا يهمل



خامسًا: عندما يتواصل الناس شفهيًا فإنهم يستخدمون:  
اللغة: للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم.

نبرة الصوت ، لغة الجسد ، الإيماء .

سادسًا: لقد كنت في سفر إلى دولة أجنبية لا تجيد لغتها، وفجأة التقيت بشخص من بلدك، لا تعرفه سابقًا.  
رأيتها فرصة للتعرف عليه، والتحدث إليه. (مثل الدور مع أحد زملائك).

سابعًا: أعتقد أن أنجح الناس في التواصل الشفهي يتمتعون بالصفات الآتية:

١ - القدرة على التحاور الجيد والمثمر

٢ - السيطرة على الانفعالات

٣ - مثقفون نفسيًا واجتماعيًا

٤ - يمتلكون ثروة لفظية وأدبية وبلاغية عالية

٥ - احترام الرأي الآخر وعدم مصادرته .

٦ - القدرة على الإقناع

٧ - اجتماعيون ، علاقاتهم جيدة

ويحققون المكاسب الآتية:

١ - علاقاتهم اجتماعية ناجحة

٢ - تصالح مع الذات وهدوء

٣ - النجاح في العمل والصعود

٤ - كسب ثقة المجتمع

ثامنًا: أعطِ مثالاً على كل نمط من أنماط تنظيم الكلام الآتية:

نمط التنظيم	مثال
التعداد	علوم البلاغة ثلاثة ، علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع
التعليل	النجاح مطلب كل عاقل لذا علينا الأخذ بأسبابه
المقارنة	العلم يبني بيوتًا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم
الموازنة	لنهار فضيلة العمل والوضوح والنشاط وللليل فضيلة الهدوء والسكينة واعتدال الطقس (الموازنة بين طرفين في أمور متعددة)
القصة أو الحكاية	المثابرة والاجتهاد سر النجاح الأول ولو تذكرنا قصة السلحفاة

التي سبقت الأرنب بمثابرتها وخسر بغروره



## الذكاء التواصلي



## الاستنتاج



يمكن ترتيب الذكاءات الأربعة بحسب تأثيرها على نجاح التواصل الشفهي على النحو الآتي:

١ الذاتي ٢ الانفعالي ٣ الاجتماعي ٤ اللغوي

❖ اعتقد أن الذكاءات الأربعة تؤثر في عملية التواصل الشفهي على النحو الآتي:

الذكاء	قيمه في التواصل الشفهي
الذاتي	الابتعاد عن الأساليب المؤذية في التواصل واعتماد الأساليب الجيدة
الانفعالي	الشعور بمشاعر الآخرين والتعاطف معهم، الشعور بالراحة والاطمئنان عند التعامل مع الآخرين.
الاجتماعي	فهم الآخر وسماته الشخصية وتوظيفها في بناء علاقات اجتماعية ناجحة
اللغوي	القدرة على التأثير والإقناع

## نشاطات التعلم



١ تعرف على ذاتك:

عندما أكون غاضبًا ، قلقًا ، منزعجًا ، حزينًا	مواقف أنتجنب فيها التواصل الشفهي:
أكون مريضًا - مرهقًا - منشغلًا بإنجاز عمل مل - أستعد للاختبار - عندما يكون الحديث خارج عن الأدب أو لا يخصني	لا أرغب في الحديث ولا الاستماع عندما:
يحسن الإنصات - عدم المقاطعة - التواصل البصري - الاستئذان قبل طرح السؤال	أحب الاستماع إلى المتحدث الذي:
تترك للطالب	أفضل الحديث في الموضوعات الآتية:
ينصت إلى حديثي ولا يقاطعني	عندما أتحدث فإني أريد من المستمع أن:
وهي أخطاء افتراضية فالغاية أن تتأمل نفسك بذكاء فتتعرف على ميزاتها وعيوبها ، ومن أمثلة الخطأ التواصلية : كثرة المقاطعة - التعصب للرأي - رفع الصوت - سرعة الغضب .	من أخطائي التواصلية:

٢ لكل مقام مقال، ماذا ستقول إذا؟

اللهم اجعله قرة عين والديه	رزق أخوك الأكبر بمولود
هنيئًا لك يا صديقي ، اجتهدت فنلت .	حصل صديقك على جائزة
أعتذرُ لك يا صديقي ، أخطأت في حقك أتمنى لو تسامحني	أخطأت في حق زميلك
أنا آسف يا أمي لم أقصد إغضابك أرجو أن ترضي عني	غضبت منك والدتك
يعز علينا معلمنا الغالي نتمنى لك مكانًا أفضل	انتقل معلمك الأفضل
سأكون عند حسن ظنك في المرات القادمة	أخلفت توقعات والدك



٣ لمن يقال؟ وكيف يقال؟ = (نبرة الصوت. والحركات المصاحبة للحديث)

مثل الأدوار الآتية مع أحد زملائك:

الموقف اللغوي	الحالة الأولى	الحالة الثانية
إن الكلام الذي نقلته عنه أفسد كثيراً من مصالحيه. فجاءك غاضباً معاتباً.	صديقك	أستاذك
لقد عجزت عن فهم هذه المادة، تكرر رسوبك فيها. حتى كرهت المدرسة.	والدك	المرشد الطلابي
يمثل لك الزائر المرتقب أهمية بالغة، وترغب أن تكون الأمور في صالحك.	أخوك الأصغر	أخوك الأكبر
لديك مبلغ من المال تريد استثماره وتنميته.	مدير مؤسسة	صديقك

٤ أجر الحوار بينهما كما تتخيله:

الأخ: أختي العزيزة، أين أنتِ؟	
الأخت: أنا هنا يا أخي، بماذا تحتاجني؟	
الأخ: شكراً لك يا أختي العزيزة، لقد ادخرت بعض المال واشتريت لك هذه الهدية.	
الأخت: أنت رائع يا أخي أشكرك كثيراً على هذه الهدية.	
الأخ: أتمنى أن تعجبك.	
الأخت: ستعجبني بالتأكيد، فهي منك.	

٥ مثل بالإشارة والحركة:

يروى أن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل كان إذا مُدح لا ينظر إلى وجه مادحه، فتلطف (ابن مطروح) الصاحب جمال الدين الشاعر المتوفى ٦٤٩هـ وعمل قصيدة بنى قافيتها على الإشارة، فكان كلما انتهى إلى قافيته أشار بما يدل عليها فينظر إليه الملك، ومنها:

تعثقت ظلياً وجهه مشرق كذا	إذا ماس خلت الغصن من قدّه كذا
له مقلّة كحلاء نجلاء إن رنت	رمت أسهماً في قلب عاشقه كذا
أيا نسيمات الروض بالله بلغي	سلامي إلى من صرت من أجله كذا
وقولي له ذاك الغريب أملني	إليك سلاماً من تحيته كذا
عساه إذا وافت تحية عبده	يسائل عن حالي بأنمله كذا



٦ إذا اختلفت نبرة الصوت، وتنغيم الجملة اختلف المعنى. انطق كل جملة مما يأتي مرتين، ممثلاً الحالة الموصوفة:

الجملة	المعنى الأول	المعنى الثاني
لا قيمة للمذاكرة والنجاح	في حالة يأس	لتذكير صديقك بهذه الجملة التي كان يرددتها دائماً، ثم وجد قيمة المذاكرة والنجاح
افتح الباب	طلب من أخيك الصغير	تهديد لمن يريد فتحه مخالفاً رغبتك
جاء أحمد؟	سؤال باحتفاء من محب	سؤال باستهجان من محقر
هل تعود الأيام؟	سؤال بإنكار	تمنُّ
السيارة	إجابة عن سؤال	تنبيه زملائك إلى الخطر

٧ بين الدروس التي تستفيدها من المواقف الآتية في تواصلك الشفهي مع الآخرين:

❖ عندما دخل المدير مكتب أحد الموظفين وجده نائماً؛ فأمر بإجراء تحقيق معه في الحال. اتضح من التحقيق أن الموظف لم يكن نائماً، إنما كان يسند رأسه على المكتب ليخفي دموعه بسبب حادث وفاة أخيه.

### عدم التسرع في إطلاق الأحكام والتماس الأعذار للآخرين

❖ حاول مندوب مبيعات في إحدى الشركات أن يبيع كمية من أواني الطهي والأطباق لأحد الفنادق الكبرى، لكنه فشل في عقد هذه الصفقة رغم إلحاحه المستمر، ثم عرف بالصدفة أن مدير الفندق من أشد المعجبين بأحد الفرق الرياضية. فجمع معلومات طريفة عن أعضاء هذا الفريق وعن مواعيد مبارياته المقبلة.. وعندما التقى بمدير الفندق لم يتكلم عن منتجات شركته نهائياً، وإنما اكتفى بالتعرف عليه وبإظهار تقديره لهذا الفريق الرياضي واهتمامه بجمع أخباره، واستمر الحديث بينهما طويلاً بشكل ممتع.. وفي اليوم الآتي طلب المدير حضور مندوب المبيعات ليعرض عليه نماذج من نتاج شركته وقائمة بالأسعار، ونجح في إتمام الصفقة.

**الاهتمامات المشتركة تفتح آفاقاً للتعاون قد لا نحصل عليها بالإلحاح.**

❖ تظلم رجل إلى المأمون من عامل له، فقال: يا أمير المؤمنين، ما ترك لي فضة إلا فضها، ولا ذهباً إلا ذهب به، ولا غلة إلا غلها، ولا ضيعة إلا أضاعها، ولا ماشية إلا امتشها، ولا جليلاً إلا أجلاه، ولا دقيقاً إلا أدقه. فعجب من فصاحته وقضى حاجته. (القيرواني- زهر الآداب)

### فصاحة اللسان تجلي الحق





❖ جرى ذكر المتنبي يوماً في مجلس سيف الدولة الحمداني. فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه، فقال السري الرفاء الشاعر. وكان حاضراً. انتخب أيها الأمير قصيدة من عُمر قصائده لأعارضها فتعلم أنك أركبت المتنبي في غير سرجه. فقال سيف الدولة: عارض لنا قصيدته التي مطلعها:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي  
وللحب ما لم يبق مني وما بقي

قال السري: فكتبت القصيدة، واعتبرتها في تلك الليلة فلم أجدها من مختارات شعره، ولكن رأيت يقول في آخرها عن ممدوحه:

إذا شاء أن يلهو بلحية أحمق  
أراه غباري ثم قال له الحق

فقلت والله ما أشار سيف الدولة إلا إلى هذا البيت: فأقلعت عن معارضة القصيدة. (ابن جحة، ثمرات الأوزاق)

### أهمية الذكاء اللغوي

❖ ودخل إسحاق بن إبراهيم الموصللي على المعتصم وقد فرغ من بناء قصره بالميدان، فأنشده:  
يا دار غيرك البلى ومحاك  
يا ليت شعري ما الذي أبلاك  
فتطير المعتصم من قبج هذا المطلع، وأمر بهدم القصر على الفور.  
وقصة ذي الرمة مع عبد الملك بن مروان تقارب قصة إسحاق مع المعتصم فإنه دخل عليه يوماً فأمره بإنشاد شيء من شعره فأنشد قوله:

ما بال عينك منها الماء ينسكب  
كأنه من كلى مضرية سرب

وكان بعين عبد الملك رمد فهي تدمع أبداً، فتوهم أنه خاطبه وعرض به: فقال له: سؤالك عن هذا؟! فمقتته وأمر بإخراجه.

### أهمية الذكاء اللغوي

- ٨ تساعدك أساليب (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية، التورية...) على التعبير عن فكرتك بوضوح، وتكسب حديثك رونقاً وجمالاً.
- عد إلى المشاهد الوصفية والقصصية التي قرأتها أو كتبتها في الوجدتين السابقتين، وتمثل أفكارها ومعانيها وألفاظها، ثم عبّر عنها شفهيًا، موظفًا أكبر قدر ممكن من الأساليب البلاغية.
- ٩ صف مشهداً أو حدثاً رأيت مؤخرًا، محاولاً توظيف مهارتك البلاغية، واسأل زملاءك رأيهم في أدائك الشفهي.





١٠ استخدم أسلوب (التورية) أو (الكناية) أو (اللغز) للتعبير عن شيء معين ك: (القلم، السيارة، الكتاب، الصديق...) سيحاول زملاؤك تحديد موضوع الحديث. **كلمة من ٨ حروف تحوي جميع الحروف؟**

١١ فقدت صديقي:

اختفى صديقك عن نظرك في زحمة (الحجيج)، أخذت تبحث عنه في كل مكان، وتسأل الناس عنه، حدد أوصافه بأسلوب بليغ، ليساعدوك في البحث عنه. **أذكر بعض صفاته الجسمية ، طوله ، لون بشرته ، لباسه ، شعره**

١٢ من أكون؟

لكل مهنة (وظيفة) سماتها وخصائصها. تخير وظيفة مستقبلية وأخفها في نفسك، سي طرح عليك زملاؤك عددًا من الأسئلة، محاولين اكتشافها. أجب عن أسئلتهم مستخدمًا أساليب التورية والكناية والاستعارة...

١٣ تعاون مع أحد زملائك في إتمام أحد الحوارين، ثم مثلاه أمام زملائكما:

يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التأزم والانفعال.  
كيف يمكن أن ينتهي الحوار نهاية جيدة؟

- يبدو أن الموضوع لن يحل بهذه الطريقة لنؤجل  
الحديث للقائنا القادم ونكون قد هدأنا وفهمنا خطانا  
- هذا هل مناسب ، إلى اللقاء.



يبدو أنهما سعيدان باللقاء. كيف يمكن أن ينتهي الحوار بينهما نهاية سيئة؟

- لم أرك منذ فترة ، وكيف سأراك وأنت تعتبر  
اجتماعنا لا معنى له ، بل وتتهرب منه .  
- لأنك كثير التنمر ولا تلتزم بالمواعيد وتحول  
لقائنا إلى حرب وعراك دائمًا .





١٤ في بعض الأحيان يلجأ الناس إلى التعبير عن أفكارهم بصورة ضمنية غير صريحة، وعلينا أن نستفيد من

القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نياتهم ومقاصدهم.

لاحظ أسلوب الطبيب في التعبير عن أفكاره. واستنتاجات المريض، في الحوار الآتي:

- الطبيب: لقد كانت صحتك في الزيارة الماضية أفضل منها الآن.

- المريض: هل حالتي الآن سيئة إلى هذا الحد؟

- الطبيب: إن تجهيزات المستشفى لدينا متواضعة جداً.

- المريض: إذن من الناحية الطبية لا توجد مشكلة!

- الطبيب: لقد قرأت خبراً عن نجاح عملية لمريض يشبه حالتك في المستشفى التخصصي.

- المريض: كيف يمكنني أن أراجع المستشفى التخصصي؟

- اكتب تعليقك على أسلوب الطبيب واستنتاجات المريض:

تصرف الطبيب كان رائعاً جداً ، حيث كان يدرك أن المريض يحتاج إلى عملية صعبة ،

ونسبة نجاحها قد تكون ضئيلة ، فأعطى المريض بعض الإشارات التي تلقاها ولم يشأ

أن يخرج الطبيب بمزيد من الاستفسارات حولها

١٥ تتيح لك اللغة إمكانية التعبير عن أفكارك ومشاعرك ونواياك بصورة ضمنية، ويساعدك ذلك على تجنب إيذاء

الآخرين، أو التعرض للخطر، وما أشبه ذلك، دون أن تقع في الكذب.

عبر (شفهياً) عن المواقف الآتية بصورة غير مباشرة:

- تخبر صديقك بأنه لم ينجح. ربما ستحقق النجاح في المرة القادمة

- أبلغك مجموعة من أصدقائك أنهم سيقومون بزيارتك، وأنت ترحب بهذه الزيارة، إلا أنك لست راغباً في شخص

معين منهم. أسمى أسماء أصدقائي المرحب بهم وأترك اسم صديقي الذي لا أرحب بزيارته

- كان محدثك يسرد قصصاً وأخباراً كلها كذب متعمد، تريد أن تبين له معرفتك بكذبه. أنتشغل عن الاستماع له

- لقد أنفقت المبلغ الكبير الذي أخذته من والدك في الإنفاق على أصدقائك، وأنت الآن بحاجة إلى مبلغ

آخر، ولكنك تعلم أن والدك سيستغرب أن تكون أنفقت ما لديك في هذه المدة الوجيزة

١٦ تخير أحد الأقوال الآتية، أو قولاً من عندك، ثم عبر عن محتواه، إما بالإشارة الحركية) أو (بقصة) تؤدي

معناه. ليصل زملاؤك إلى القول المقصود.

- قال الشافعي: لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فكلك عورات وللناس ألسن

- من جد وجد، ومن زرع حصد.

- قال بشار بن برد: يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة

والأذن تعشق قبل العين أحياناً

- إياك أعني واسمعي يا جارة.

- أرسل حكيمًا ولا توصه.



١٧ في المواقف الرسمية يستعد الناس للحديث. مثل أحد المواقف الآتية مع مجموعتك بعد أن تستعدوا استعداداً جيداً.

- قام وزير التعليم بزيارة تفقدية لمدرستكم، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو الآتي:

- ❖ أحدكم سيلقي كلمة ترحيبية بمعالي الوزير.
- ❖ الوزير سيلقي كلمة، تعبيراً عن سعادته بأبنائه الطلاب.
- ❖ أحدكم سيتولى طرح أسئلة المعلمين والطلاب على معاليه.
- ❖ أحدكم سيلقي كلمة ختامية.

- أسند إليكم تقديم برنامج تلفازي بعنوان (حوار في الأدب العربي)، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو الآتي:

- ❖ أحدكم سيتولى دور المذيع: يقدم للحلقة التلفازية، وي طرح الأسئلة، وينظم الأدوار، ويختتم اللقاء.
- ❖ أحدكم سيبين للمشاهدين أهمية الأدب ووظيفته في الحياة، ويعرف بفنونه، ويذكر بعض مشاهيره.
- ❖ أحدكم سيمتدح المشاهدين بمختارات من عيون الأدب العربي.
- ❖ أحدكم سيحلل نصاً أدبياً جميلاً، مبيناً للمشاهدين مواطن الجمال الإبداعي فيه.

- لقد عازمت على الزواج، وذهبت بصحبة والدك وأقاربك للخطبة، وقد نجحت مهمتكم، فاستدعيتهم المأذون الشرعي لكتابة (عقد الزواج).

- ❖ والد العريس: يخطب خطبة النكاح...
- ❖ والد الخطيبة: يجيب على خطبة النكاح مرحباً...
- ❖ العريس: يعبر عن سعادته بالموافقة، ويعد بحياة سعيدة وعلاقة طيبة دائمة...
- ❖ الشيخ، يخطب خطبة (عقد النكاح) ويدعو للزوجين بالصلاح...

- كنتم أربعة أصدقاء أوفياء (فيصل، ومشاري، وعبدالعزیز، وإبراهيم)، حدث بالأمس سوء تفاهم بين فيصل وإبراهيم، افترقا بعدها، وكل منهما ينوي تحين الفرصة للاعتداء على الآخر. علم عبدالعزیز ومشاري، فاتفقا على أن يجمعا بينهما بدون علمهما؛ ليصلحا بينهما.





١٨ المجتمع مدرسة كبيرة نتعلم منها بالملاحظة والخبرة المباشرة، إننا نستفيد من الناجحين في الحياة، والمخفقين فيها، على حد سواء، إنه لا يوجد نجاح اجتماعي كالنجاح التواصلي (منزلي). لاحظ سلوك الآخرين التواصلي، ودون ملحوظاتك، وتعلم:

دائم التبسم في وجه من حوله	اعرف شخصاً يحبه الجميع: لأنه:
يذكر عيوب أصحابه	لم يستطع أن يُكوّن صداقات ناجحة، لأنه:
متحدث بارع ويتأكد من معلوماته قبل التحدث	يستمتع بأن يُقنع الآخرين بآرائه وأفكاره بسهولة، لأنه:
لأنه صاحب نكتة ولكنه كثير الكذب	يستمتع الناس بحديثه، ولكنهم لا يرضون أن يكونوا مثله، لأنه:
يتقارب المرء مع الأشخاص الذين يشبهون طريقة تفكيره ويتعدون عن المخالفين لهم	المسافات التي يتركها الناس بينهم تختلف باختلاف درجة الألفة:
لأن الأشخاص الأقارب يلتقون في فترات أكثر وينتمون إلى نفس المجتمع والبيئة .	صلات القربي تساعد على التقارب بين الأصدقاء

١٩ اشترك في (مسابقة أفضل تعليق)، علق على كل صورة مما يأتي بعبارة بليغة موجزة، ثم أسمعها زملاءك:

كل إنسان يتمنى أن ينسخ نفسه	
لا تستخدمني إلا للضرورة	
في الامتحان يكرم المرء أو يهان	

٢٠ من مُسَلِّمات المحادثة:

- ❖ مُسَلِّمَةُ الكَم: سيعطي المتكلم القدر الكافي من المعلومات دون إطراب ممل أو إيجاز مخل.
- ❖ مُسَلِّمَةُ الصِدْق: ما يقوله المتكلم صحيح من وجهة نظره على الأقل دون مبالغة ولا تبسيط.
- ❖ مُسَلِّمَةُ الصَلَة: أي تعليق أو سرد حادثة... فإنها تتصل مباشرة بموضوع المحادثة.
- ❖ مُسَلِّمَةُ الطَّرِيقَة: الوضوح وتجنب الإبهام، الإيجاز غير المخل: التنظيم المنطقي، مراعاة المستمع: الجنس، العمر، الثقافة، درجة الصداقة..

تذكر بعض المواقف التواصلية التي لم ترع فيها هذه المسلمات أو بعضها وبين أثرها في نجاح التواصل:

الموقف التواصلية	(مسلمة) لم يراعها المتحدث	أثرها في نجاح التواصل
الإكثار من الكلام عند تقديم واجب العزاء	مسلمة الكم	امتعاض أهل العزاء
التحدث بأمور طبية أثناء خطبة الجمعة	مسلمة الصلة	استغراب المصلين
شرح الدرس بطريقة معقدة ومن صفوف أعلى	مسلمة الطريقة	عدم وصول الفكرة للمتلقين

٢١ اقرأ واستفد (عن أيمن أبو الروس، كيف تكون متحدثاً لبقاً) خطوات التحدث:

- ❖ فتح قنوات الاتصال بالآخرين:
- الابتسام، التحية، وضع الجسم في شكل مفتوح، المصافحة بحرارة، الاتصال بالنظر، الإيماء بالرأس، تذكر الأسماء.
- ❖ بدء الحديث مع الآخرين:
- المرجعية الذاتية: قل شيئاً عن نفسك، اسمك، منصبك، خبرة معينة...
- مرجعية الآخرين: قل شيئاً عن الآخر، أو اطرح سؤالاً عليه.
- مرجعية العلاقة: قل شيئاً ما عن كليكما.
- المرجعية السياقية: قل شيئاً عن السياق المادي / النفسي / الاجتماعي / الزمني.
- ❖ المحافظة على استمرارية الحديث:
- تكلم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع والأحداث الإيجابية البارزة في حياته، هواياته..
- لا تقل ما لا يحب الناس سماعه - احترم رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم - لا تخطئ الآخرين بأسلوب مباشر - تكلم وأنصت - لا تصر على أن تكون صاحب الرأي الصائب - تعلم كيف تغير الموضوع.
- أبرز الاهتمامات المشتركة بينكما - انتبه لقرائن تبادل الأدوار.
- قرائن المتكلم: قرائن المحافظة على الدور، قرائن تسليم الدور.
- قرائن المستمع: قرائن طلب الدور، قرائن إنكار الدور، قرائن التغذية الراجعة.





❖ إنهاء الحديث:

اختر التوقيت المناسب - أعط إشارة لإنهاء الحديث. لخص الموضوع إن كان ذلك ممكناً. أكد استمتاعك باللقاء  
أبد رغبتك في لقاء آخر.

### متروك للطالب

تأمل أصدقاءك، وزملاءك في المدرسة، والناس المحيطين بك، لاحظ سلوكهم التواصلية، ثم صنّفهم بحسب قدراتهم التواصلية، في ضوء معلوماتك عن (خطوات التحدث).

الاسم	المهارة	الخطوة
		فتح قنوات الاتصال
		بدء الحديث
		المحافظة على استمرارية الحديث
		إنهاء الحديث

٢٢ يختلف الناس من حيث قدراتهم على فهم مقاصد الآخرين ونياتهم، وخاصة عندما يواجهون بحديث مبطن غير صريح. تذكر موقفاً مررت به أو لاحظته، أو شاهدته في برنامج تلفازي... ثم احكه لزملائك، مبيناً ما إذا كان المخاطب فهم الرسالة، أم لا.

٢٣ من أشهر عوائق التواصل الشفهي:

- ❖ الإبهام: التحدث في موضوع يفتقد السامعون ثقافته ومصطلحاته.
- ❖ عدم ملائمة الرسالة للمستقبل أو للسياق.
- ❖ سوء تنظيم الرسالة.
- ❖ تجاهل الشخص الغريب عن المجموعة (مثال: مجموعة أطباء ومعلم).
- ❖ التحدث المفرط عن الذات، أو التكتّم المفرط، مع محاولة اكتشاف كل شيء عن الآخر.
- ❖ استخدام لغة عدوانية، تستفز الآخر.

تذكر بعض المواقف التي أعيق فيها التواصل الشفهي لسبب ما، ثم احكها لزملائك.

٢٤ حاول أن تستخدم كامل قدراتك البلاغية ومهاراتك التواصلية لتحقيق نجاحًا باهرًا في موقف من المواقف الآتية: (اسأل زملاءك عن رأيهم في أدائك).

❖ تقدمت إلى شركة عالمية مشهورة طالبًا وظيفة مرموقة فيها، وأنت اليوم على موعد مع مديرها لإجراء مقابلة شخصية معك.

❖ أنت (وزير التعليم)، لقد حضرت مؤتمرًا عالميًا عن دور التعليم في تنمية روح المواطنة الصالحة لدى الشباب. وها أنت الآن تدلي ببيان صحفي في نهاية أعمال المؤتمر.

❖ اليوم هو موعد حفل تخرجك في الجامعة، على شرف وزير التعليم. لقد كلفك زملاؤك الخريجون بإلقاء كلمتهم.

❖ أنت مندوب مبيعات لأكبر شركة سيارات في البلد، إحدى الجهات الحكومية ترغب في شراء عدد ضخم من السيارات. وها أنت تلتقي بالمسؤول عن المشتريات في تلك الجهة.

٢٥ دوّن ملحوظاتك على الموقف التواصلية الآتي: في ضوء معرفتك بأنواع الذكاء ومهارات التواصل:

ملاحظات	الموقف التواصلية
تمتع أبو عمران مويس بالقدرة على اكتشاف طباع الأخرين ، وبذكاء اجتماعي ونفسي .  استطاع أن يكسب ود البخيل	كان (أبو الهذيل العلاف) أهدى إلى (أبي عمران مويس) دجاجة، وكانت دجاجته التي أهداها دون ما يتخذ لمويس، ولكنه بكرمه وحسن خلقه أظهر التعجب من سمنها وطيب لحمها، إذ كان يعرف أبا الهذيل بالبخل الشديد. فقال: وكيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة؟! قال: كانت عجبًا من العجب! فيقول: وتدري ما جنسها؟ وتدري ما سنها؟ فإن الدجاجة إنما تطيب بالجنس والسن! وتدري بأي شيء كنا نسمنها؟ وفي أي مكان كنا نعلفها؟ فلا يزال في هذا وأبو عمران يضحك ضحكًا نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهذيل. وكان أبو الهذيل أسلم الناس صدرًا، وأوسعهم خلقًا، وأسهلهم سهولة. فإن ذكروا دجاجة قال: أين كانت يا أبا عمران من تلك الدجاجة؟! وإن ذكروا بطة أو عناقًا أو جزورًا أو بقرة قال: فأين كانت هذه الجزور في الجزر من تلك الدجاجة في الدجاج؟! وإن استسمن أبو الهذيل شيئًا من الطير أو البهائم قال: لا والله ولا تلك الدجاجة!! وإن ذكروا عنوبة الشحم قال: عنوبة الشحم في القروالبط ويطون السمك والدجاج، ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج. وإن ذكروا ميلاد شيء أو قدوم إنسان قال: كان ذلك بعد أن أهديتها لك بسنة. وما كان بين قدوم فلان وبين البعثة بتلك الدجاجة إلا يوم. وكانت مثلًا في شيء وتاريخًا لكل شيء. (من كتاب البخلاء، للجاحظ)



٢٦ مفاوضة:

لما قتل جساس بن مرة بن ذهل الشيباني كليب بن ربيعة التغلبي: تشمر مهلهل بن ربيعة، واستعد لحرب بكر، وجمع إليه قومه، فأرسل رجالاً منهم إلى بني شيبان. فأتوا مرة بن ذهل بن شيبان (أبا جساس) وهو في نادي قومه. فقالوا له:

- إنكم أنيتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب من الإبل، فقطعتم الرحم، وانتهكتم الحرمة. وأنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم، ونحن نعرض عليكم خلالاً أربعاً. لكم فيها مخرج ولنا فيها مقنع.

- فقال مرة: وما هي؟

- قالوا: تحيي لنا كليباً، أو تدفع إلينا جساساً قاتله فنقتله به، أو همأماً فإنه كفاء له، أو تمكننا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه.

- فقال: أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون، وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل، ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوت عليه، وأما همأماً فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم، فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غدًا فأكون أول قتيل فيها؟ فما أتعجل الموت. ولكن عندي خصلتان: أما إحداهما، فهؤلاء بني الباقون، فعلقوا في عنق أيهم شتم نسعة، وإلا فألف ناقة سود الحدق حمر الوبر، أقيم لكم بها كضيلاً من بني وائل.

- فغضب القوم وقالوا: لقد أسأت: تبذل لنا ولدك، وتسومنا اللبن من دم كليب. ونشبت الحرب بينهم.

❖ ما رأيك في العروض التي عرضها وفد المهلهل بن ربيعة إلى بني شيبان؟

غير مناسبة

❖ ما رأيك في إجابة مرة بن ذهل؟ منطقية ومقنعة

❖ أي حجج الفريقين كان أقوى وأكثر إقناعاً من وجهة نظرك؟

حجج مرة بن ذهل

❖ هل ترى أن أحد الفريقين كان يرغب بقوة في تجنب الحرب؟ (دلل).

الثاني، لأنه قدم عروضاً مناسبة

❖ ما الأدلة التي يمكنك الحصول عليها لإثبات أن الفريقين يتفاوضان من منطلق القوة؟

لأنهما من أقوى القبائل في ذلك الزمن

❖ تخيل أن أحد الفريقين كان ضعيفاً، أو مسالماً، ثم صغ الحوار بحيث ينتهي إلى الاتفاق والصلح.

- حسناً سنقبل بعرضكم حقناً لدماء أبناء العمومة.





٢٧ يتأثر التواصل الشفهي بالظروف المحيطة، ومجمل العلاقة بين المتحاورين، والسياق، ونبرة الصوت، وطريقة النظر، وتعبيرات الوجه...

حاول أن تكتشف الظروف والعلاقات، والأخطاء التواصلية.. التي جعلت الحوار الآتي يتأزم بهذه الصورة.

### كثرة أسفار الزوج وعدم مراعاة زوجته .

- هل ستطول غيابك هذه المرة أيضًا؟  
- لا أدري... ربما استغرقت ثلاثة أو أربعة أسابيع على الأكثر، عليّ أن أزور وكلاء المؤسسة في طوكيو، وفرانكفورت ولندن، وربما باريس.. على فكرة ماذا تريدون أن أحضر لك من هناك؟ ما رأيك في عقد من اللؤلؤ الياباني؟ أو معطف من الكشمير الإنجليزي؟ أو..  
(نظرت إليه باحتقار ومرارة كيلا تطبق على عنقه، وغادرت مكانها إلى الشرفة تستعين بهوائها الطلق على توسيع مسام رئتيها المشحونة بالألم والهوان، لحق بها إلى هناك وقد أريد وجهه حنقًا، وتقلصت عضلات وجهه، وهو يمسك بكتفها يهزهما بعنف.. نظرت إليه بذعر متسائلة...!)

- إنني أحذرك يا سهام من أن تعودني إلى سرد تلك الأسطوانة المعتادة، لقد مللت منها.. مللت.. مللت منك، ومن الأولاد، ومن البيت، ومن كل شيء.. أتفهمين؟ كل شيء.. سأسافر وقتما يحلو لي، وسأغيب ما شاء الله لي.. افعلي ما بدا لك.. أنت حرة وأنا حر.. أنا سيد نفسي، وليس لأحد أي وصاية عليّ.. أتفهمين؟

من رواية لحظة ضعف. للقاص السعودي، فؤاد مفتي

٢٨ مؤشرات ذكائك التواصلية:

نادراً	أحياناً	دائماً	العيبارة
			أتحدث مع كل صديق في الموضوعات التي يفضلها.
			أتحدث بصوت هاديء وعبارات لطيفة حتى عندما أختلف مع الآخر.
			أقدر شعور الآخر، وأتعاطف معه، وأظهر اهتمامي بالموضوع الذي يطرحه.
			أتصل بأصدقائي وأقاربي في المناسبات المختلفة، وأشاركهم أفراحهم وأحزانهم.
			أعتقد أن العبارات التي أستخدمها للتواصل مع الآخرين في المناسبات المختلفة تسعدهم.
			أشعر أن أصدقائي يعجبون بقدرتي التعبيرية عن الأفكار التي أطرحها.
			أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر.
			أتكلم، أنصت، ألاحظ المؤشرات التي تدل على أن المستمع يرغب في الحديث.
			أستطيع أن أصحح مقولات الآخرين دون أن أصارحهم بأخطائهم.
			يختلف أسلوبني في الحديث بحسب الآخر (والدي، صديقي، مديري، أستاذي...).
			أستطيع أن أفهم نيات الآخر ومقاصده من الحديث حتى لو لم يصرح بها.



## نشاطات الغلق والتلخيص



### ١ أنماط الذكاء:

نوع الذكاء	التعريف والوصف
الذاتي	معرفة الفرد لقدراته، ومواهبه، وإمكاناته، وما يرغب فيه، وما يحاول تجنبه، وما يقدم على فعله، والأسباب التي تدعوه إلى فعله، وعلاقاته بالآخرين والأشياء من حوله.
اللفوي	القدرة على التعبير اللفوي البليغ المؤثر، واستخدام اللغة المهذبة لقضاء المصالح، وتحقيق المنافع، ودرء الأخطار.
الانفعالي	التحكم في العواطف، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن، والسيطرة على نوبات الغضب، وتجنبها.
الاجتماعي	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين، ومعرفة مقاصدهم ونياتهم، وخصائصهم النفسية.

### ٢ مثل مكونات الذكاء التواصلية بمعادلة رياضية:

الذكاء التواصلية = الذكاء الذاتي + الذكاء الانفعالي + الذكاء اللفوي + الذكاء الاجتماعي

### ٣ خمسة أسئلة تمثل جوهر الذكاء التواصلية:

السؤال	علاقته بالذكاء التواصلية
ماذا يقال؟	اختيار الموضوع المناسب للحديث، وانتقاء المفردات والجمل المعبرة عن الأفكار
لمن يقال؟	اختيار الموضوع المناسب للمستمع من حيث العمر والثقافة والمستوى التعليمي (ذكاء اجتماعي ولفوي)
متى يقال؟	اختيار الموضوع المناسب للظرف والوقت والسياق ( ذكاء ذاتي واجتماعي )
كيف يقال؟	اختيار الطريقة المناسبة للحديث في الموضوع وكيفية طرحه ( ذكاء لفظي )
لماذا يقال؟	توضيح الهدف من الحديث والغرض من طرحه ( ذكاء لفظي وانفعالي )

### ٤ أشياء كثيرة تؤثر في نجاح التواصل الشفهي منها:

إلقاء التحية ببشاشة ، الاقتراب الجسدي من المخاطب وإشعاره بالود والثناء عليه ، التحدث في مواضيع ذات اهتمام مشترك بأسلوب لطيف ، مراقبة حالة المستمع ومدى رغبته في مواصلة التحدث في الموضوع ، اختيار الوقت المناسب للتحدث ، انتقاء العبارات البليغة ذات التأثير الوجداني والعقلي على السامع ، التواصل البصري ( النظر إلى المخاطب )

٥ أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح:

الخطوة	المهارات والعمليات الأساسية
فتح قنوات الاتصال	الابتسام والتحية ، وضع الجسم في شكل مفتوح ، المصافحة بحرارة ، الاتصال بالنظر ، الإيماء بالرأس ، تذكر الأسماء
بدء المحادثة	المرجعية الذاتية ، مرجعية الطرف الآخر ، مرجعية العلاقة ، المرجعية السياقية
المحافظة على الاستمرارية	تكلم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع والأحداث الإيجابية البارزة في حياته وهواياته لا تقل ما لا يحب الناس سماعه ، لا تخطئ الآخرين بأسلوب مباشر ، تكلم وأنصت ، لا تصر على أن تكون صاحب الرأي الصائب ، تعلم كيف تغير الموضوع.
إنهاء المحادثة	اختر التوقيت المناسب ، أعط إشارات لإنهاء الحديث ، لخص الموضوع إن أمكن ذلك ، أكد استمتاعك باللقاء ، أيد رغبتك في لقاء آخر .

أبرز صفات المتحدثين تواصلياً	أبرز صفات الناجحين تواصلياً
وضوح الهدف وتحديده	ضبابية الهدف أو انعدامه
الإنصات للمتحدث	مقاطعة المتحدث
الانطلاق من النقاط المشتركة بين الطرفين	الانطلاق من النقاط المختلف حولها
التراجع عن الخطأ	الإصرار عن الخطأ
اختيار الوقت المناسب	الحديث في الوقت غير المناسب
إعطاء الفرصة للآخر في الحديث	احتكار الكلام

٧ لقد لاحظت أن أخاك مؤهل لمستقبل مشرق؛ ولكنه خجول، انطوائي، غير قادر على تكوين علاقات جيدة مع الآخرين، إنه يفتقد مهارات التواصل الناجح. قدم له نصائحك وإرشاداتك:

حاول وضع هدف أمام عينيك. وليكن لديك مثل أعلى في حياتك ولتبدأ في التواصل مع أقرانك ممن لديهم نفس هدفك أو في نفس سنك. ثم وسع نطاق معارفك ليشمل أشخاصاً آخرين لتقدين الإرشادات والنصائح





٨ ما الفوائد التي يمكن أن يجنيها الفرد من نجاحه التواصلي؟ هل تستطيع أن تستشهد بشخصيات من الواقع؟

يمكن للفرد أن يوسع مداركه ومهاراته ويستفيد من أخطاء غيره فلا يرتكبها  
ويقدم الإنشادات للأخرين ليكتسب ودهم ومحبتهم،

٩ أعط تفسيرا للرسم البياني الآتي:



١٠ لخص أهم الأهداف التي حققتها، والفوائد التي أهدتها، من هذه الوحدة التدريبية:

يترك للطالب



## اختبار بعدي



أولاً: قد تنجح في موقف تواصلي، وتقل قدرتك على التواصل في موقف آخر. ما الأسباب التي يمكن أن تؤدي إلى ذلك.

..... **تنوع الأسباب ولكن أهمها:**

..... ضعف مهارات الذكاء التواصلي

..... **من الأسباب الثانوية:**

..... تغير الحالة النفسية

..... اختلاف الأفراد

..... اختلاف الموضوع

ثانياً: علق على الموقف التواصلي الآتي، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية:

يمكن النظر إليه من زوايا مختلفة باختلاف آرائنا :

مثلاً : موقف تواصلي ناجح : يظهر على الجميع التقبل وتعلي

وجوهم الابتسامة واهتمامهم بالنظر إلى بعضهم البعض .

ويمكن النظر إليه من جانب آخر إلى معيقات التواصل الشفهي :

بسبب البيئة المكانية ، فضاء الشمس أزعج أحدهم ولم يستطع

الاستمرار في الحديث فهو واقف كأنه متأهب للمغادرة أو تغير

المكان



ثالثاً: اعتقد أن أهم مهارات التواصل الشفهي، هي:

..... ١- اختيار الوقت المناسب. ٢- طلاقة الوجه وإظهار الابتسامة

..... ٣- النظر إلى الطرف الآخر ٤- الاستماع الجيد للطرف الآخر

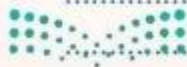
..... ٥- استخدام لغة مفهومة للطرف الآخر

..... ٦- انتقاء الألفاظ المهذبة والمحددة للموضوع عدم التطرف في الحديث أو

التشتت في عدة مواضيع والتركيز على الموضوع المحدد

..... ٧- الابتعاد عن الأسئلة الشخصية

..... ٨- احترام الرأي الآخر والسيطرة على الانفعالات الشخصية





رابعاً: اجتمع مدير لشركة بثلاثة من أكفأ الموظفين لديه، وأبلغهم أنه ينوي تكليفهم بمهمة إضافية خارج وقت العمل الرسمي، وطلب من كل منهم أن يدون سؤاله الجوهرى الوحيد على ورقة، ويسلمها له. بين نوع الذكاء الذي يتمتع به كل موظف، من خلال السؤال الذي طرحه كل واحد منهم:

- أ) هل تعتقد أن المهمة ملائمة لقدراتي ومهارتي في العمل؟  
 ب) هل يمكن إعادة تشكيل مجموعة العمل، بحيث يستبعد بعض أعضائها؟  
 ج) هل يمكنني الاستماع إلى شرح توضيحي لهذه المهمة؟
- ... ذكاء ذاتي وانفعالي  
 ... ذكاء اجتماعي  
 ... ذكاء لغوي وذاتي

خامساً: فسّر المقولة الآتية، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية:

(ليس كل ما يُعرف يُقال، ولا كل ما يقال حضر أهله، ولا كل ما حضر أهله حان وقته).

**الجملة الأولى:** ليس كل ما يعرف يُقال : ليست كل معلومة أو خبر ينشر ويبث بين الناس ، لا بد من تفعيل الذكاء اللغوي والاجتماعي في انتقاء موضوع الحديث القابل للتداول وبيان ما يجب عدم الخوض فيه

**الجملة الثانية:** ولا كل ما يقال حضر أهله : لا بد من اختيار الموضوع المناسب للشخص المناسب وهذا ذكاء ومن تمام الأخلاق

**الجملة الثالثة:** ولا كل من حضر أهله حان وقته : قد يحسن الإنسان اختيار الموضوع وقد يحسن اختيار الشخص المناسب للموضوع ولكن لا بد من اختيار الوقت المناسب للتحدث وهذا مثلث مهم للتواصل الشفهي الناجح : ماذا أقول ولمن ومتى؟ سادساً: افترض أنك تحدث شخصاً لم ير (الحاسب الآلي) في حياته، ولم يسمع به أصلاً. كيف يمكن أن تصفه له بحيث تضمن أنه عرفه تماماً؟ سجل هنا ما ستفعله، وتقول، ثم أسمع زملاءك.

الحاسب هو عبارة عن دارات إلكترونية دقيقة بإمكانها معالجة الأوامر وتخزين المعلومات وإظهارها على شاشته كما أن له قدرة تخزين كم هائل من المعلومات في ذاكرته الداخلية

سابعاً: استعرض كامل مهاراتك التواصلية، وقدراتك البلاغية، حاول أن تكون سبباً في نجاح مجموعتك. وقم بالتعاون معهم بتمثيل أحد المواقف التواصلية الآتية:

- أ) محاولة إقناع والدك بأن تستثمر وقتك بالعمل في إحدى المؤسسات التجارية في أثناء الإجازة الصيفية.  
 ب) أنت قائد الفريق، وتريد أن تقنع المدرب والجهاز الإداري بخطة مختلفة للعب في المباراة المهمة القادمة.  
 ج) كنتم مجموعة أصدقاء، تعاهدتم أن تكملوا دراستكم الجامعية في تخصص واحد، ولكنكم اختلفتم في التخصص المرغوب. وقد التقيتم اليوم لتحسموا الأمر بعد أن استعد كل منكم لإقناع الآخرين برأيه.



## تقويم الأداء



أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عدداً من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				فهم الذات وانفعالاتها وتفضيلاتها
				فهم سمات الآخرين وتفضيلاتهم لتوظيفها في عملية التواصل
				استخدام لغة بليغة مؤثرة للتعبير عن الأفكار والعواطف والحاجات
				القدرة على التحدث وإجراء الحوارات مع الآخرين وإنجاحها
				التزام آداب الحوار والاستماع أثناء عملية التواصل

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....





### الذكاء التواصلي

يستخدم الناس اللغة للتواصل فيما بينهم، وللتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم، وبها يصنعون الأحداث، ويتبادلون التأثير والتأثر. وكل حدث لغوي مكتوب أو منطوق هو حادثة اتصال. غير أن التواصل أخص من الاتصال، إذ هو كل حدث كلامي شفهي يدور بين شخصين أو بين فرد ومجموعة صغيرة وجهاً لوجه. فالإتصال (أعم / أخص) من التواصل. ويشير مصطلح (الذكاء التواصلي) إلى قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعد على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية. ولقد أثبتت الدراسات أن ٨٥% من نجاحات الفرد في الحياة وشعوره بالرضا والسعادة ويلوغه أعلى المناصب - تعود إلى تواصله اللغوي الناجح. ومعنى ذلك أن هناك علاقة قوية بين النجاح في الحياة و.....

والذكاء التواصلي ذكاء مركب ومعقد يتألف من ذكاءات وسمات واتجاهات متعددة، لعل من أهمها: الذكاء الذاتي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء اللغوي، والذكاء الانفعالي. وامتزاج هذه الذكاءات وتفاعلها في المواقف اللغوية التواصلية بما يضمن نجاح العملية التواصلية هو مانسميه بالذكاء.....

أول طرف في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الذاتي) المختص بمعرفة الذات وعلاقتها بالعالم من حولها.

إن معرفة الذات تعني: قدرة الشخص على فهم ذاته، واكتشاف قدراته، وتحليل إيجابياته وسلبياته. كما تعني: قدرته على فهم علاقته بالعالم الخارجي، ما يكره منه، وما يحب، وما يطمئن إليه، وما يخاف منه... إلخ.

وتعني أيضاً: القدرة على تهذيب النفس وتخليصها من عيوبها ومجاهدة نقائصها.

انظر على سبيل المثال إلى شخص لا يعي أنه يقاطع حديث الآخرين، أو لا يعي أن صوته أعلى مما ينبغي، أو أنه لا ينتبه إلى أن معظم أحاديثه امتداح لنفسه. إن مثل هذا الشخص لن يعرف سبب تضايق الناس منه، وعزوفهم عن الانخراط معه في عمليات تواصلية.

ثم انظر إلى ما يروي عن (واصل بن عطاء) الذي كان يلثغ في حرف الرأء لثغاً فاحشاً، وقد رام أن يكون خطيباً ومجادلاً، فعمل على مجاهدة نفسه حتى تسنى له إخراج حرف الرأء من جملة كلامه فلم يتلفظ بكلمة واحدة تحوي حرف الرأء.

ولو أنت لاحظت نفسك وهي تميل إلى الحديث مع أفراد معينين، وتتجنب آخرين لوجدت أن ذلك يعود في الغالب إلى أسباب تتعلق بذكائهم الذاتي ونظرتهم إلى أنفسهم.

وهذا يدل على أن الذكاء التواصلي مرهون في الأساس بالذكاء.....

أعم

الذكاء التواصلي

التواصلي





الطرف الثاني في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الاجتماعي)، المختص بفهم سمات الآخرين، وطبائعهم، وأمزجتهم، ودوافعهم، ومقاصدهم، وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.

يفيد الذكاء الاجتماعي من الناحية التواصلية في تحقيق ثلاث غايات:

❖ ملاءمة الفعل التواصلي للمستقبل والسياق والهدف.

❖ الدماثة واللطف وحسن التصرف التواصلي.

❖ استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال قرائن خارجية.

وإذا كانت هذه الغايات هي العوامل الأساسية لنجاح التواصل اللغوي - فإن هذا يعني أن الذكاء التواصلي هو في معظم جوانبه ذكاء .....

(ملاءمة الفعل التواصلي) هي حاصل جمع أجوبة الأسئلة الخمسة الآتية:

١- ماذا يقال؟ موضوع الحديث، ونوعه، ومحتواه، وعلاقته بالمستقبل.

٢- لماذا يقال؟ الهدف النهائي: تبليغي، تأثيري، تفاعلي.

٣- لمن يقال؟ جنس المخاطب (ذكر / أنثى)، العمر (كبير/صغير)، العلاقة (قربة/صداقة/ زمالة)... إلخ.

٤- متى يقال؟ التوقيت المناسب لفتح الموضوع، أو نطق الجملة المعينة.

٥- كيف يقال؟ اختيار الفاظ وتراكيب معينة + نطقها بطريقة معينة + دعمها بالحركة الجسدية المناسبة.

عندما يفكر المتحدث في الأسئلة الخمسة السابقة قبل أن يتحدث، ثم يتواصل في ضوئها سيضمن تحقيق ملاءمة.....

أما (حسن التصرف التواصلي) فهو يشمل ثلاثة جوانب:

أ- أدب التواصل الشفهي: النظام وعدم الفوضى في المداخلات، عدم احتكار الكلام، الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ، احترام الآخرين، المجاملة، والرد بالحسنى.

ب- مهارات التواصل الشفهي:

❖ حين تكون مستمعاً: إعداد الذات وتحريرها من الشواغل، التفاعل والتجاوب، الفهم وإدراك السلوك اللفظي والسلوك غير اللفظي.

❖ حين تكون متحدثاً: التكيف مع طبيعة المستقبل، والسياق، والموقف التواصلي، المهارة في استخدام اللغة اللفظية، والصوت، واللغة غير اللفظية، استيعاب ردة فعل المستقبل وسرعة الاستجابة لها.

ج- خطوات التحدث: فتح قنوات الاتصال، البداية الجيدة للحديث، المحافظة على استمرارية الحديث، النهاية الجيدة للحديث، الالتزام بمسلمات المحادثة، التغلب على عوائق التواصل.

إن أغلب الناجحين في الحياة يتمتعون بقدرة فائقة على حسن.....

اجتماعي

الفعل التواصلي

التصرف التواصلي



الاجتماعي

وأخيراً فإن القدرة على (استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال القرائن) تعد أعلى درجات الذكاء الاجتماعي؛ ذلك أن الناس لا يعبرون دائماً عن أفكارهم ومقاصدهم بصورة صريحة، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نواياهم ومقاصدهم.

ولقد ألف ابن المقفع كتاباً سماه (كليلة ودمنة) سرد فيه كثيراً من الحكايات على السنة الحيوانات، وكان يهدف بصورة ضمنية إلى تكثيف الوعي السياسي لدى القارئ. القدرة على كشف مقاصد الآخرين ودوافعهم من خلال القرائن تعد جزءاً من الذكاء.....، وهي في الوقت نفسه جزء أساسي من الذكاء التواصلي.

أما الطرف الثالث للذكاء التواصلي فهو (الذكاء اللغوي) المختص بالكفاية اللغوية إنتاجاً واستقبالاً، وعن بلاغة الخطاب اللغوي وقدرته على التأثير والإقناع. ويشتمل الجانب الإنتاجي من الذكاء اللغوي على عدد من القدرات والمهارات، من أهمها:

- ❖ القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملاءمة وإثارة.
- ❖ استخدام الاستعارات والتشبيهات والمجازات والتورية والكناية...
- ❖ ترتيب الرسائل اللفظية منطقياً.
- ❖ طرح أسئلة معبرة.
- ❖ الإدلاء بتعليقات ذكية...

لاحظ الفروق التأثيرية والبلاغية بين الثنائيات الآتية:

- أ- إن كنت قوياً فقد لاقيت من هو أقوى منك - إن كنت ريحاً فقد لاقيت إحصاراً.
- ب- استوى عنده الحق والباطل - استوت عنده الأنوار والظلم.
- ج- تقدمت به السن، وطال عليه الأمد - تقدم به العمر، وطال عليه الدهر.

فإذا وجدت فارقاً في قوة الدلالة، ومبلغ التأثير، فحاول أن تفكر في سر هذه القوة وذلك التأثير، من أين جاءت؟ وما مصدرها؟ ولن تجد سبباً إلا بلاغة التركيب، وجمال الصورة، ودقة دلالتها على المعنى المراد، أو الإيقاع الموسيقي اللفظي.

إن استخدام اللغة بصورة بليغة قوية التأثير دقيقة الدلالة تُعدُّ جزءاً أساسياً من الذكاء.....، ومن ثمَّ تكون جزءاً بالغ الأهمية من الذكاء التواصلي.

اللغوي



والمكون الرابع في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الانفعالي) المسؤول عن تنظيم حالة الفرد النفسية، وضبط انفعالاته، مما يجعله أكثر انسجاماً مع الحياة وتكيفاً مع المجتمع.

ومن الناحية التواصلية فإن الذكاء الانفعالي هو المسؤول عن:

- ❖ التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلي ما .
- ❖ ضبط النفس، واتخاذ أفضل الأساليب لمنع انفجار الغضب.
- ❖ الشعور بمشاعر الآخرين، والتعاطف معهم، وإظهار الاهتمام بهم.
- ❖ الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا أثناء التواصل مع الآخرين.

تخيل حالك وأنت:

❖ تعرض مشكلتك على أحد الأصدقاء، فيواجهك باللوم بدلاً من التعاطف معك.  
❖ تتحدث إلى شخص كثير الشكوك سيء الظن، يحمل كلامك على غير وجهه، ويفسره كما يشاء، أو سريع الغضب حاد الطباع.

هل بإمكانك مواصلة الحديث مع أي منهم؟! إن الصحة النفسية هي قوام الشخصية السليمة، وهي شرط أساسي لأي تواصل لغوي.

وتشير الصحة النفسية إلى الذكاء.....، الذي هو أحد مكونات الذكاء التواصلي.

الانفعالي

تلخيص:

الذكاء التواصلي هو: قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعده على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية.

يتكون الذكاء التواصلي من أربعة ذكاءات أساسية هي:

١- الذكاء (.....): أي القدرة على فهم سمات الآخرين، وطبائعهم، وأمزجتهم، ودوافعهم، ومقاصدهم، وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.

٢- (.....): أي قدرة الفرد على معرفة ذاته وعلاقتها بالعالم من حولها.

٣- (.....): وهو القدرة على استقبال اللغة وفهمها، وإنتاج اللغة بصورة أدق دلالةً، وأبلغ تأثيراً، وأكثر إقناعاً.

٤- الذكاء (.....): وهو القدرة على ضبط العواطف والانفعالات والحالة النفسية للفرد بحيث تكون أكثر تكيفاً مع الحياة، وانسجاماً مع المجتمع.

الاجتماعي

الذكاء الذاتي

الذكاء اللغوي

الانفعالي

