

تم تحميل وعرض المادة من

## موقع حلول كتابي

المدرسة أونلاين



موقع  
حلول كتابي

<https://hululkitab.co>

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على الموقع

للعودة إلى الموقع إبحث في قوقل عن: **موقع حلول كتابي**

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم

Ministry of Education

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

# لُغْتَي

للصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين



يُوزع مجانًا وللإنسان

Ministry of Education

2021 - 1443

طبعة ٢٠٢١ - ١٤٤٣

ح) وزارة التعليم، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
وزارة التعليم

لغتي: للصف الثاني الابتدائي / الفصل الدراسي الثاني / كتاب الطالب / وزارة التعليم -  
الرياض، ١٤٢٩هـ.

ص: ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٧٢٦-٧

١. اللغة العربية . تعليم ٢. التعليم الابتدائي . السعودية

أ. العنوان

١٤٢٩/٦٥٢٩

٣٧٢,٦ ديوبي

رقم الإيداع: ١٤٢٩ / ٦٥٢٩

ردمك: ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٤٨ - ٧٢٦ - ٧

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترناتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

٢٠٢١ - ١٤٤٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعول عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموحة في "إعداد مناهج تعليمية متطورة ترتكز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتعد مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرى في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقًا لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وأمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني، ويتضمن أربع وحدات: آداب وسلوك - آداب التعامل - اتصالات ومواصلات - أحب العمل.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مثقف متمكن من مادته تمكناً عالياً، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى متعلم يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: (القراءة، والكتابة، والاستماع، والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي، وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقديمه وازدهاره.



# دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الثاني، الفصل الدراسي الثاني).

## أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمناً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيداً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتّراث الإسلامي، واسّابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللّغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدّمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
- تعزيزهم في تحسين خطّهم وفق قواعد الخطّ التي وردت في صفحة (١٢).
- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.
- تشجيعهم على قراءة نصوص ملحق (أنا أقرأ) الموجود في آخر الكتاب، ومتابعتهم في الالتزام بضوابط القراءة.

وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسائل تخصّكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

## فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
١٢	نشاط أسرتي العزيزة		
٤٩	نشاط أسري	أدب وسلوك	٥
٤٦	نشاط أسري		
١١٧	نشاط أسرتي العزيزة		
١٣٧	الواجب المنزلي	أحب العمل	٨
١٤٧	الواجب المنزلي		



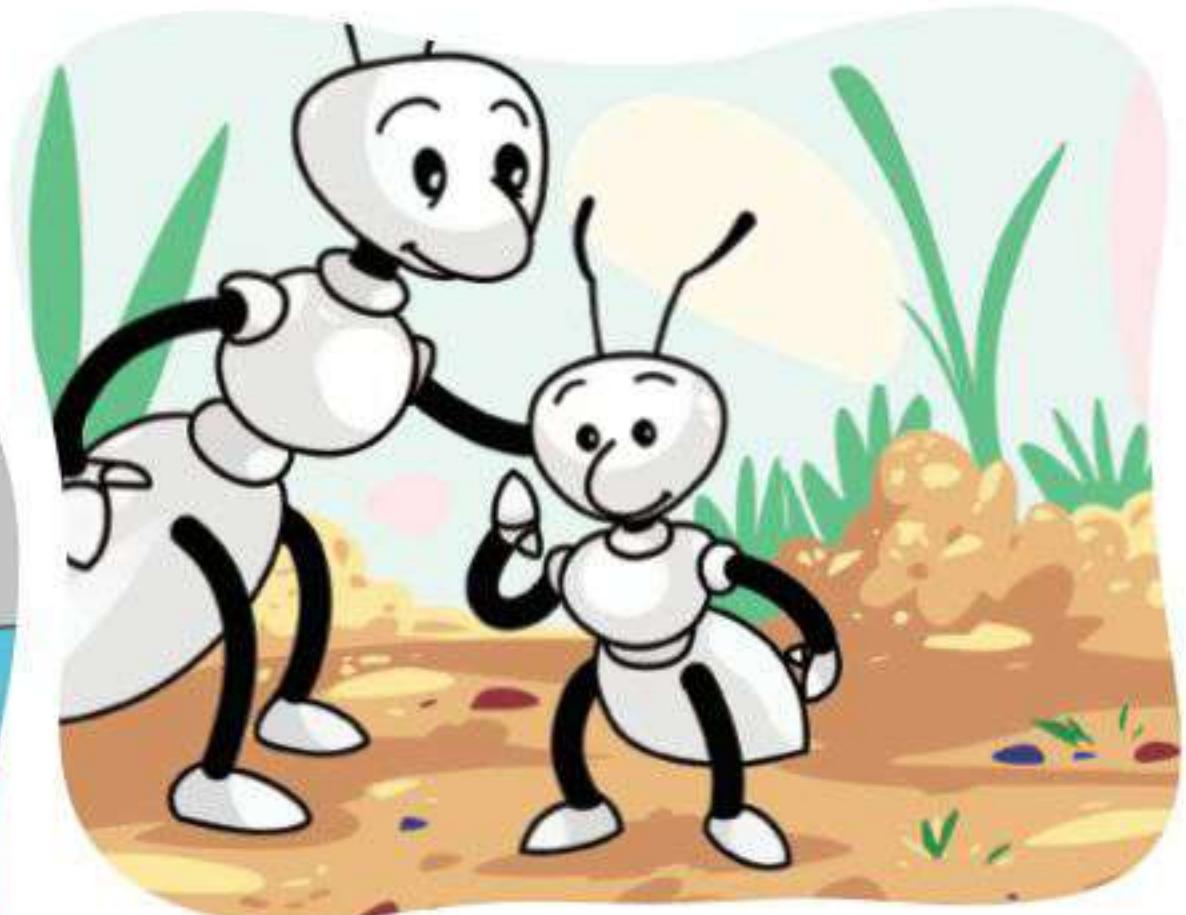
# الفهرس

ص	المكونات الفرعية	المكون الرئيسي	الوحدات
٥	<b>دليل الأسرة</b>		
٧	<b>التقويم التشخيصي</b>		
١٢	<b>أتعلم فن الخط</b>		
١٤	<b>دليل الوحدة</b>		
١٥	نشاطات التمهئة	مدخل	١. أدب وسلوك
١٦	أنجز مشروع	الوحدة	
١٧	نص الاستماع		
٢٠	النشيد: محمد مطيع		
٢١	الدرس الأول: أدب الزيارة	دروس	٢. أدب وسلوك
٢٠	الدرس الثاني: إماطة الآذى عن الطريق	الوحدة	
٤٢	<b>التقويم التجمعي (٥)</b>		
٤٨	<b>دليل الوحدة</b>		
٤٩	نشاطات التمهئة	مدخل	٣. أدب وسلوك
٥٠	أنجز مشروع	الوحدة	
٥١	نص الاستماع		
٥٤	النشيد: الدين المعاملة		
٥٥	الدرس الأول: الرسول ﷺ قدّوتي في العفو والتسامح	دروس	٤. أدب وسلوك
١١	الدرس الثاني: الرسول ﷺ قدّوتي في الصدق	الوحدة	
٧٨	<b>التقويم التجمعي (٦)</b>		
٨٤	<b>دليل الوحدة</b>		
٨٢	نشاطات التمهئة	مدخل	٥. أدب وسلوك
٨٥	أنجز مشروع	الوحدة	
٨٦	نص الاستماع		
٩٠	النشيد: الحاسوب		
٩١	الدرس الأول: الجمل والسيارة	دروس	٦. أدب وسلوك
١٠٤	الدرس الثاني: وسائل الاتصال	الوحدة	
١١٤	<b>التقويم التجمعي (٧)</b>		
١١٨	<b>دليل الوحدة</b>		
١١٩	نشاطات التمهئة	مدخل	٧. أدب وسلوك
١٢١	أنجز مشروع	الوحدة	
١٢٢	نص الاستماع		
١٢٦	النشيد: يحيى العمل		
١٢٧	الدرس الأول: أحب أن أكون	دروس	٨. أدب وسلوك
١٢٨	الدرس الثاني: الطبيبة نورة	الوحدة	
١٣٢	<b>التقويم التجمعي (٨)</b>		
١٥١	<b>أنا أقرأ</b>		



# الْوِحدَةُ ٦

## آدَابُ الْتَّعَامُلِ



## الِّكِنْدِيَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يتذكّر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>▪ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن).</li> <li>▪ يجيب عن أسئلة تذكرية مما استمع إليه.</li> </ul>	الاستماع						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يجيب عن أسئلة مُؤَظِّفاً جذر السؤال.</li> <li>▪ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة.</li> <li>▪ يُعلق على صورة من محیطه.</li> </ul>	التَّحدِيثُ						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يواسي في مواقف حزينة: وفاة، فشل، رسوب، خسارة،.....</li> <li>▪ يُرَتِّبُ الكلمات مُكَوِّناً جملًا في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	القراءة						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>▪ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>▪ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٨٠-٧٠) كلمة.</li> <li>▪ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترافق والتضاد.</li> <li>▪ يجيب عن أسئلة تذكرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>▪ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>▪ يلوّن صوتيًا الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>	الكتابة						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يحلّ الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>▪ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>▪ ينسخ جملًا في حدود (٦-٤) كلمات مضبوطة بالشكل.</li> </ul>	التراتيب						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والقمرية والهمزة المتوسطة.</li> <li>▪ يكتب من ذاكرته البعيدة جملًا مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li> <li>▪ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>▪ يُرَتِّبُ كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li> <li>▪ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.</li> </ul>	اللغوية						
<table border="0"> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: right;">الظواهر الصوتية</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: right;">الأساليب اللغوية</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: right;">الأصناف اللغوية</td> </tr> </table>		الظواهر الصوتية		الأساليب اللغوية		الأصناف اللغوية	الاتجاهات والقيم
	الظواهر الصوتية						
	الأساليب اللغوية						
	الأصناف اللغوية						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ حُبُّ الرسول ﷺ والاقتداء به، العفو والتسامح، الصدق في القول.</li> <li>▪ يواسي في مواقف حزينة.</li> </ul>	الاتجاهات والقيم						

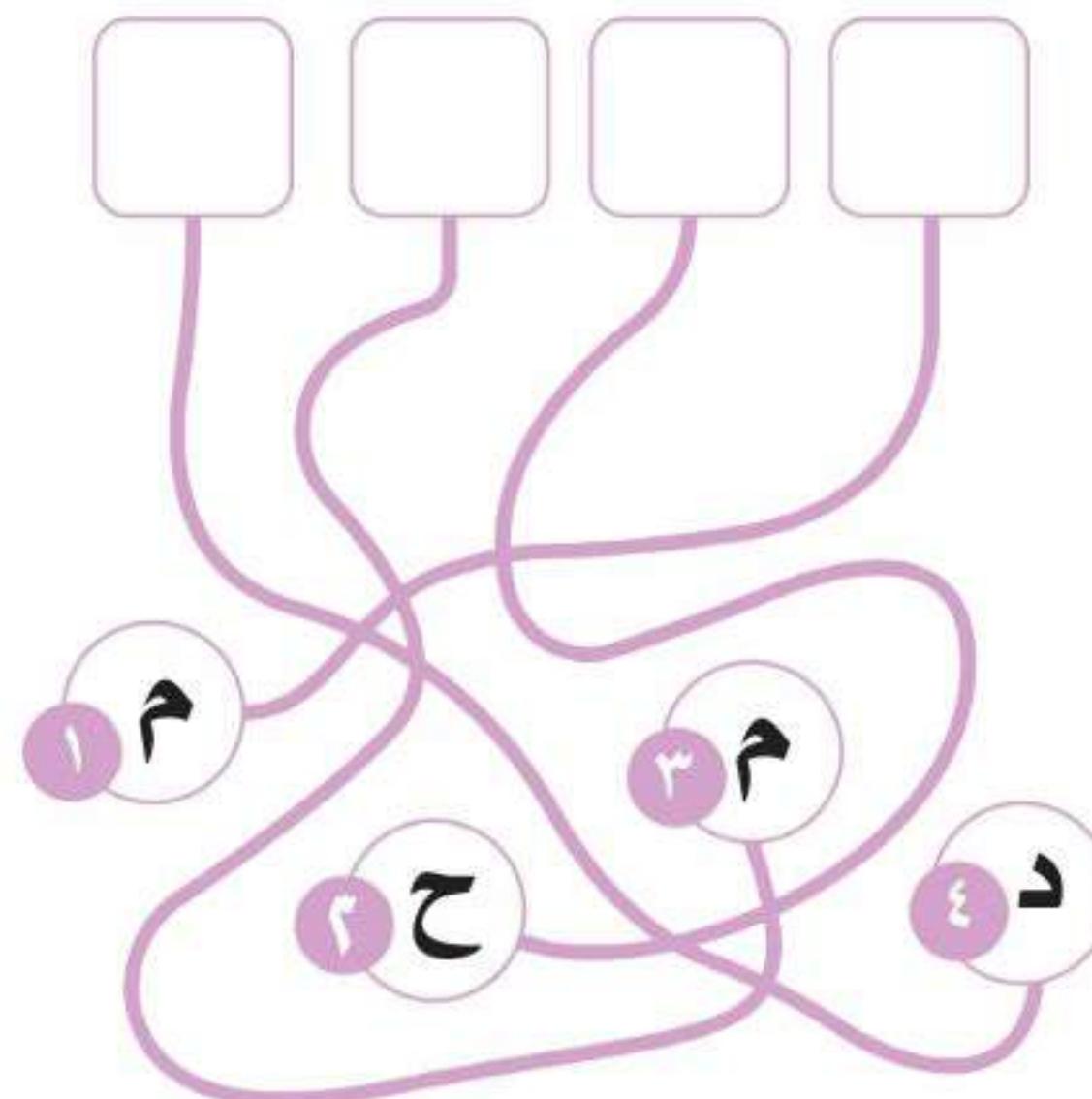




# نَشَاطٌ التَّهْيِئَةِ

١

أَمْلِأُ الْفَرَاغَاتِ بِالْحُرُوفِ حَسَبَ الْأَرْقَامِ، ثُمَّ  
أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

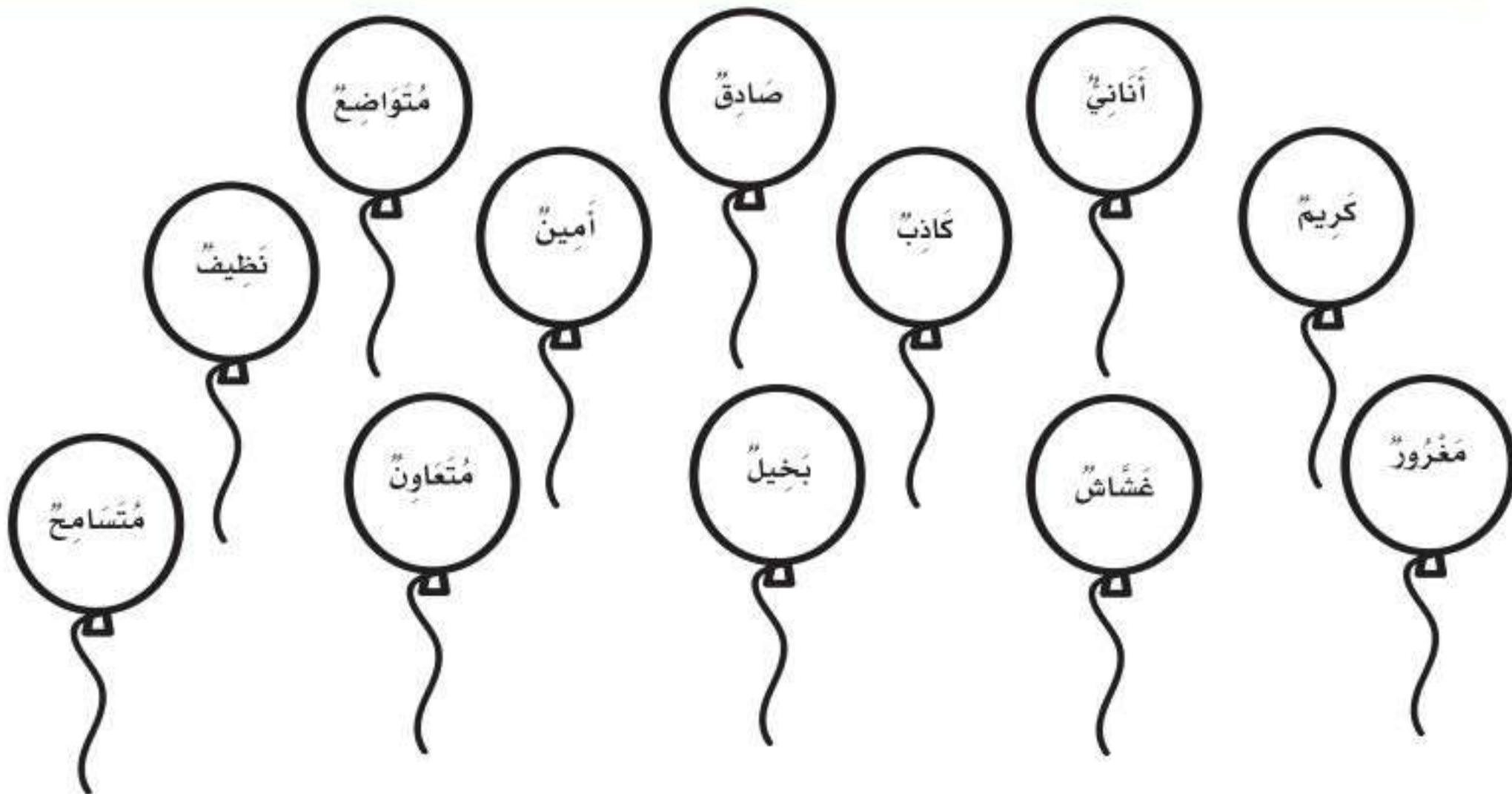


اَسْمُ نَبِيٍّ هُوَ:

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.



## أَلْوَنُ صِفَاتِ الطَّفْلِ الْمُسْلِمِ :



**أَنْجِزْ مَشْرُوعِيَّ**\* (تعاوني)



(الاحترام - المسؤولية - الصدق - الأمانة - التسامح)

أعلاه قيم يجب على المسلم أن يتحلى بها.

يعاون الطلاب - بعد تقسيمهم لمجموعات - في اختيار إحدى هذه القيم؛ ليكون المجموعة سفيرة لها في المدرسة، ويشارك أفرادها في:

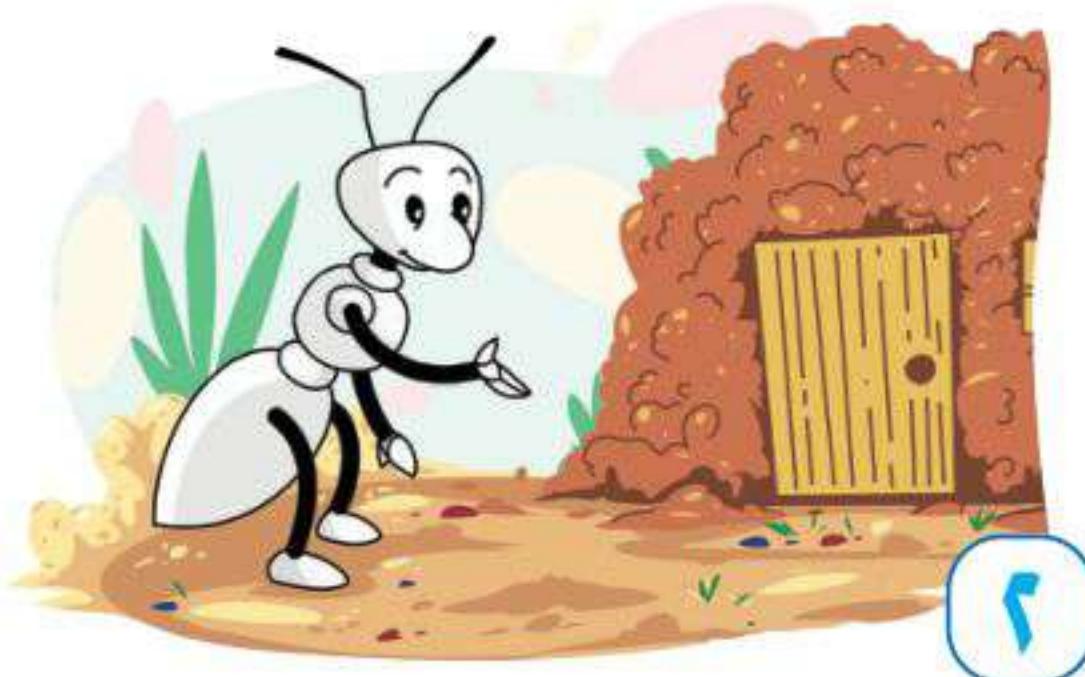
- إعداد ملف يحوي: كلمات وجملًا عن القيمة المختارة - آيات وأحاديث تحدث على القيمة المختارة - قصة قصيرة أو مواقف تمثل القيمة المختارة.
- تقديم إذاعة مدرسية عن القيمة المختارة.



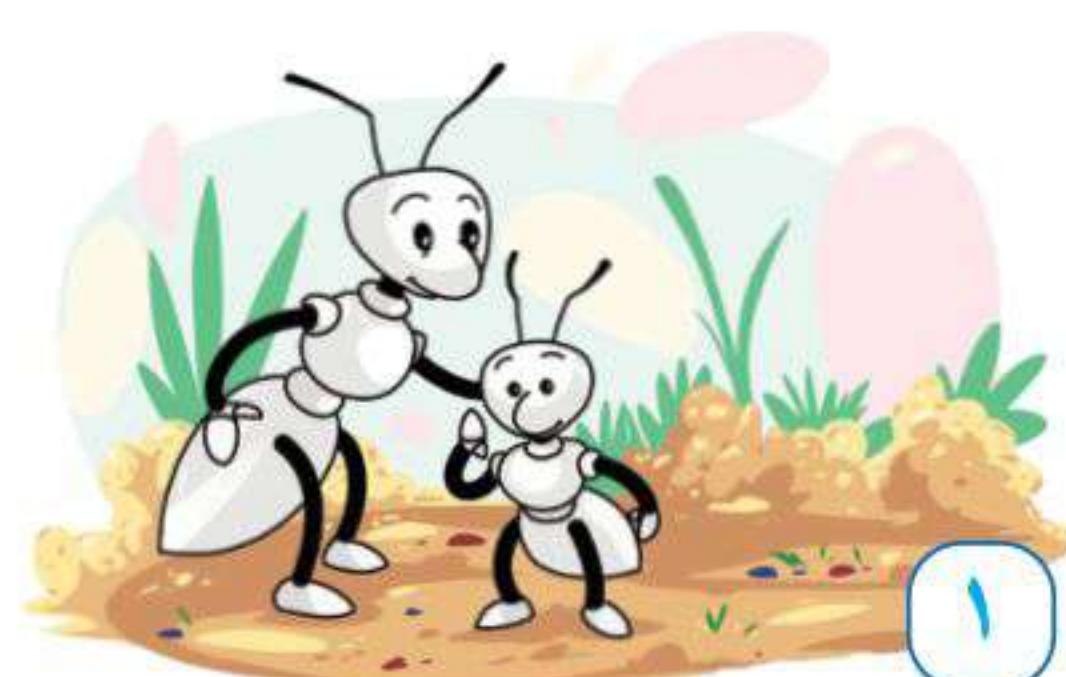
# نص الاستماع

الاحظ واسئلـ:

١



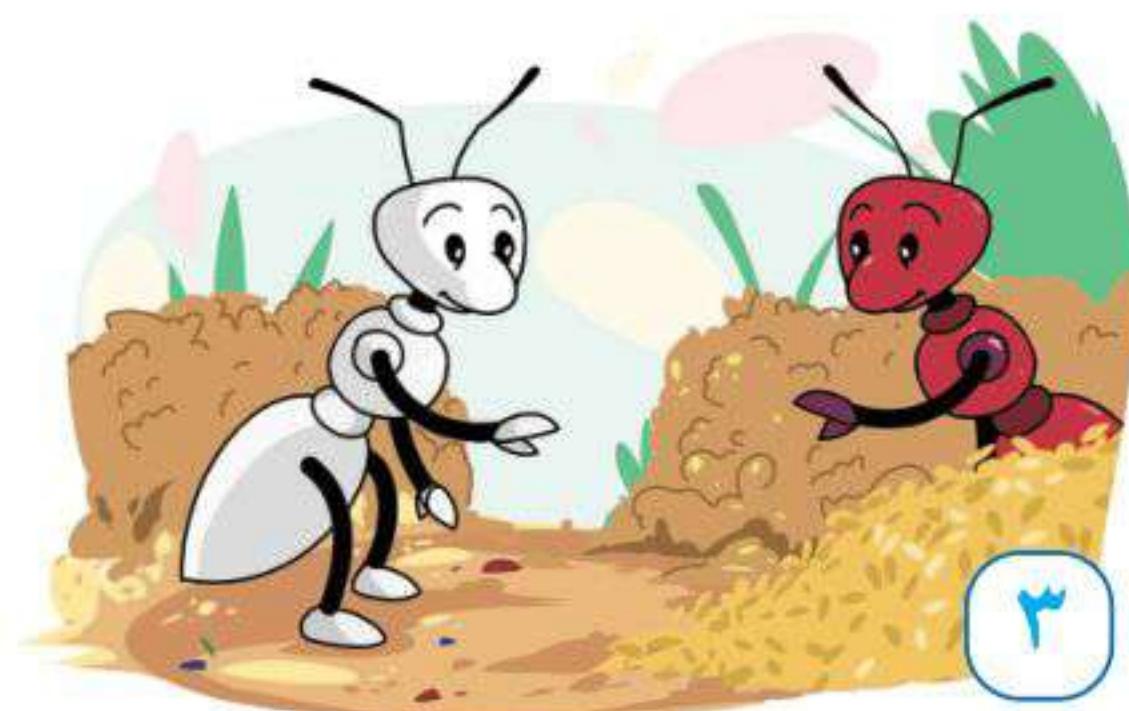
٢



٣



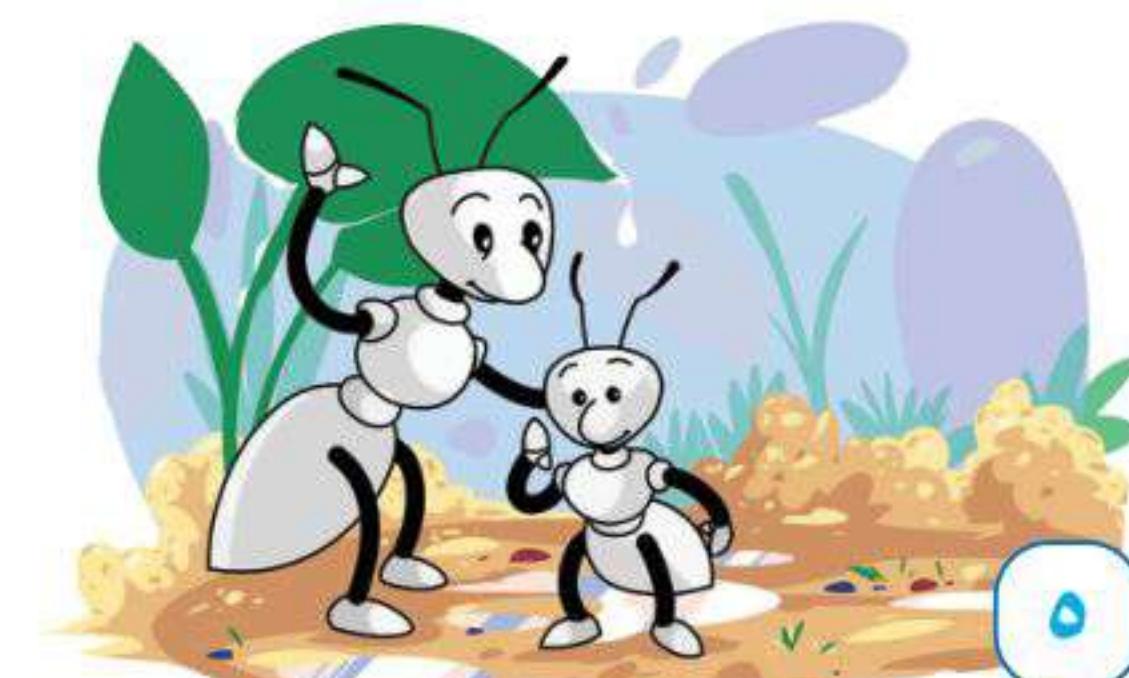
٤



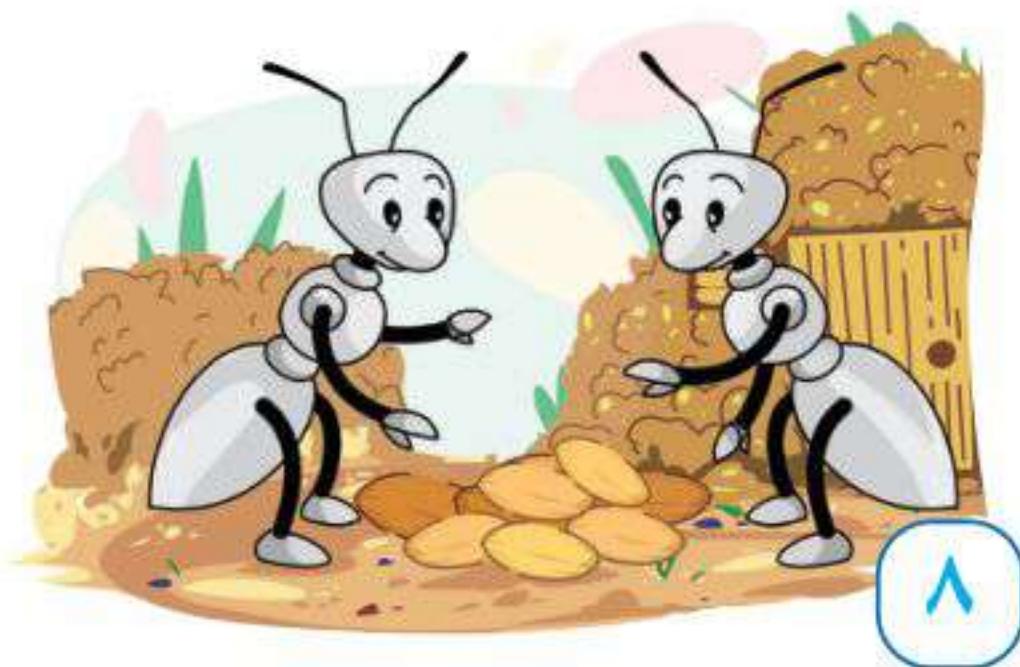
٥



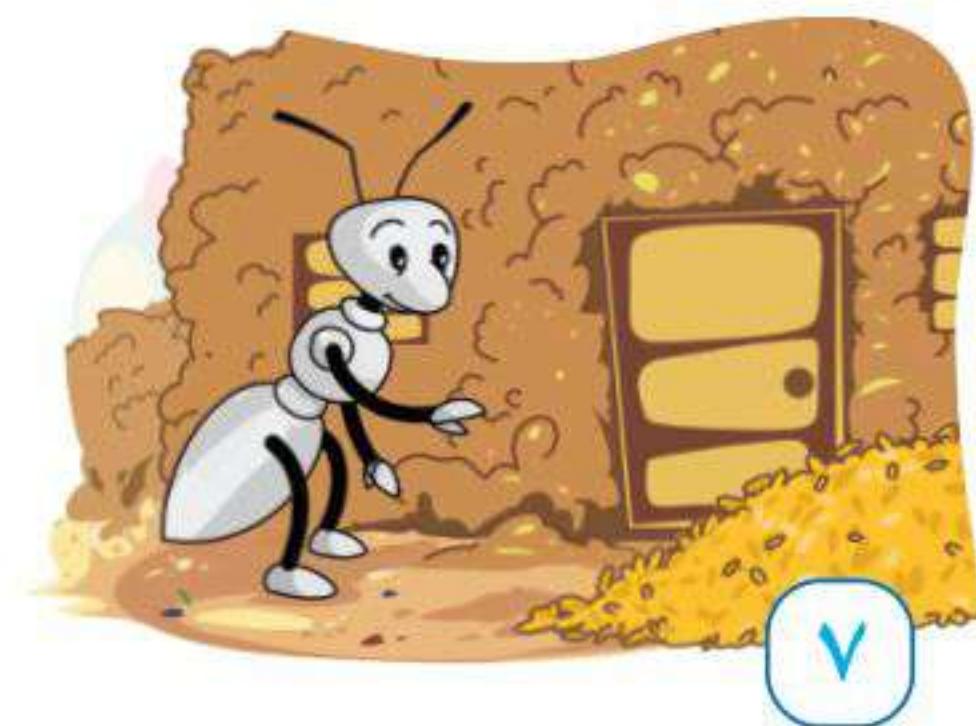
٦



٧



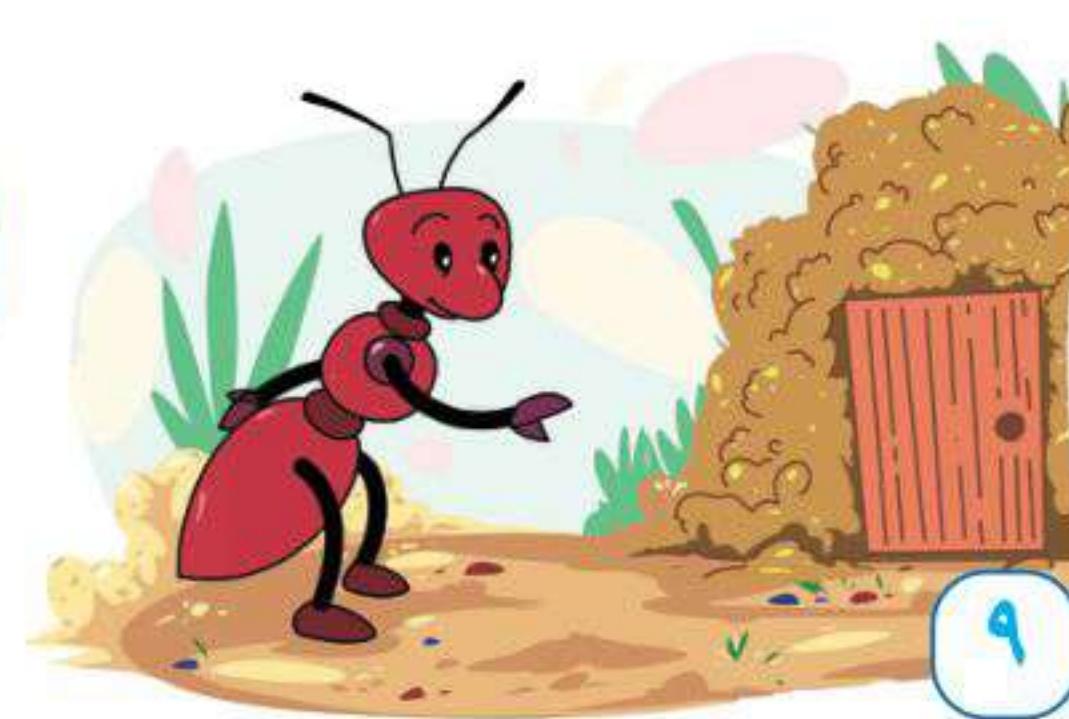
٨



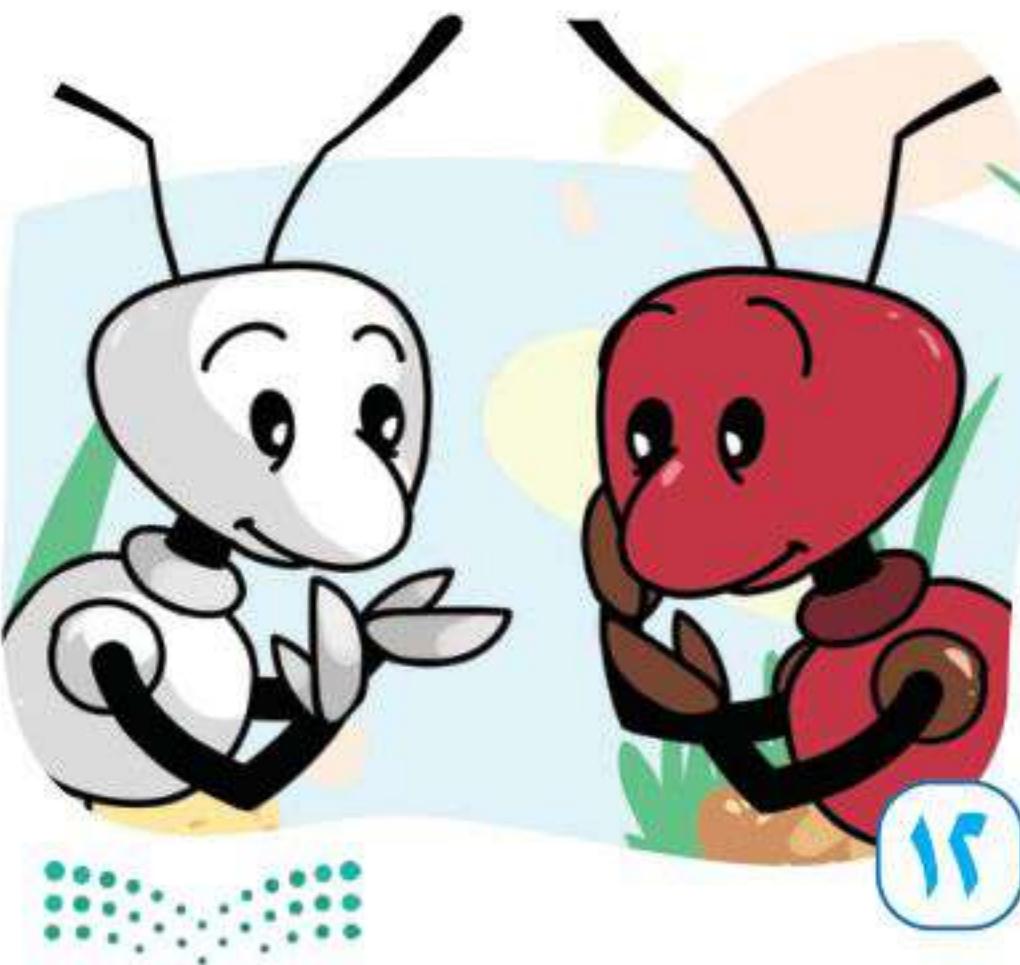
٩



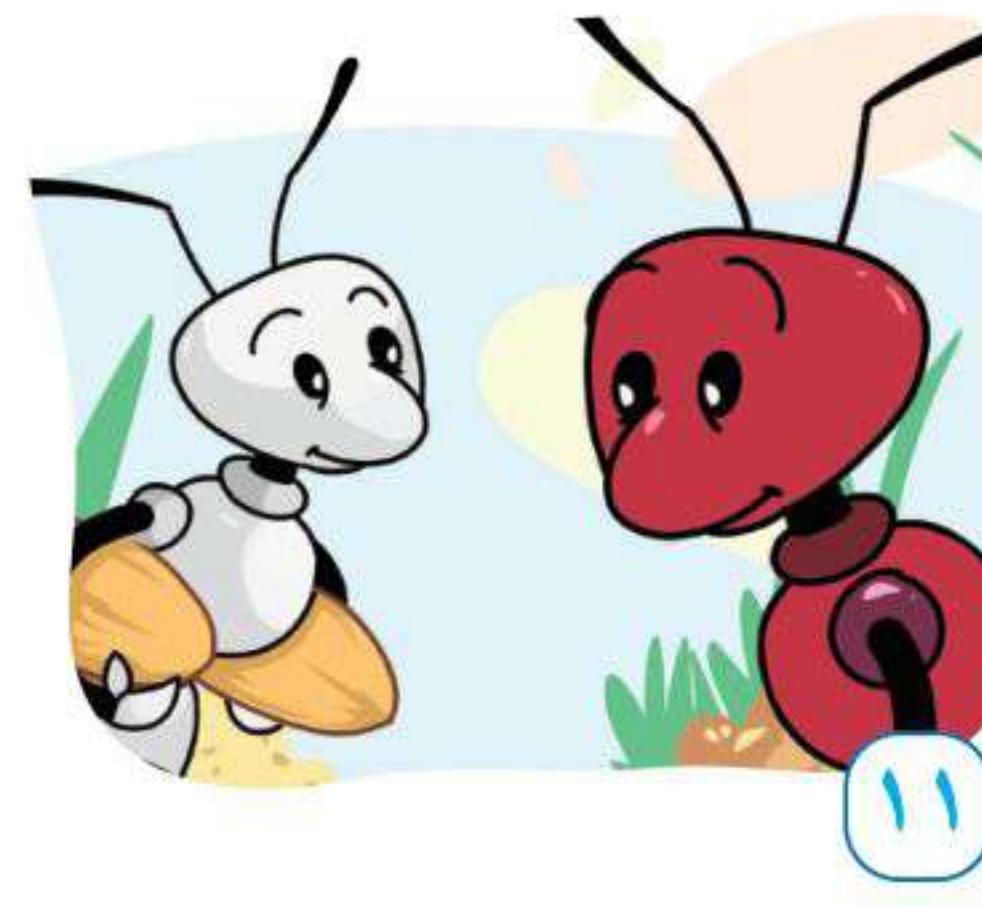
١٠



١١



١٢



١٣

## أَسْتَمِعْ وَأُجِيبُ

٢



١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَاذَا طَلَبَتِ النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ مِنْ أُمِّهَا؟
٢. بِمَ رَدَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ عَلَى ابْنَتِهَا؟
٣. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ؟ وَلِمَاذَا؟
٤. هَلْ كَانَ عِنْدَ النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ طَعَامٌ؟
٥. هَلْ أَعْطَتِ النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءِ بَعْضًا مِنْ طَعَامِهَا لِجَارِتِهَا؟
٦. مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ عِنْدَمَا طَلَبَتْ مِنْهَا النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ الطَّعَامَ؟
٧. مَاذَا تَعْلَمَتِ النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ مِنِ النَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ؟

٢. أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

..... ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ إِلَى النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ لِتَطْلُب.....

طَعَامًا.  دَوَاءً.  مَاءً.

..... خَرَجَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ فِي يَوْمٍ مُمْطَرٍ مِنْ أَيَّامِ.....

الرَّبِيع.  الشَّتَاء.  الصَّيفِ.

٣. أَسْتَمِعْ وَأَذْكُرُ الصَّفَةَ:

١. صَفَةُ النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ عِنْدَمَا أَخْفَتِ الطَّعَامَ عَنْ جَارِتِهَا.

٢. صَفَةُ النَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ عِنْدَمَا أَعْطَتِ الطَّعَامَ لِجَارِتِهَا.





## الدِّينُ الْمُعَامَلَةُ

أشد

أنا طفُلٌ وَيَرْعَانِي  
كتابُ اللهِ في صَدْري  
وَسُنَّةُ خَيْرِ خَلْقِ اللهِ  
أُعَامِلُ كُلَّ مَنْ أَلْقَى  
فَكُلُّ النَّاسِ أَحْبَابِي  
تُرِبِّيَنَا مَدَارِسُنا

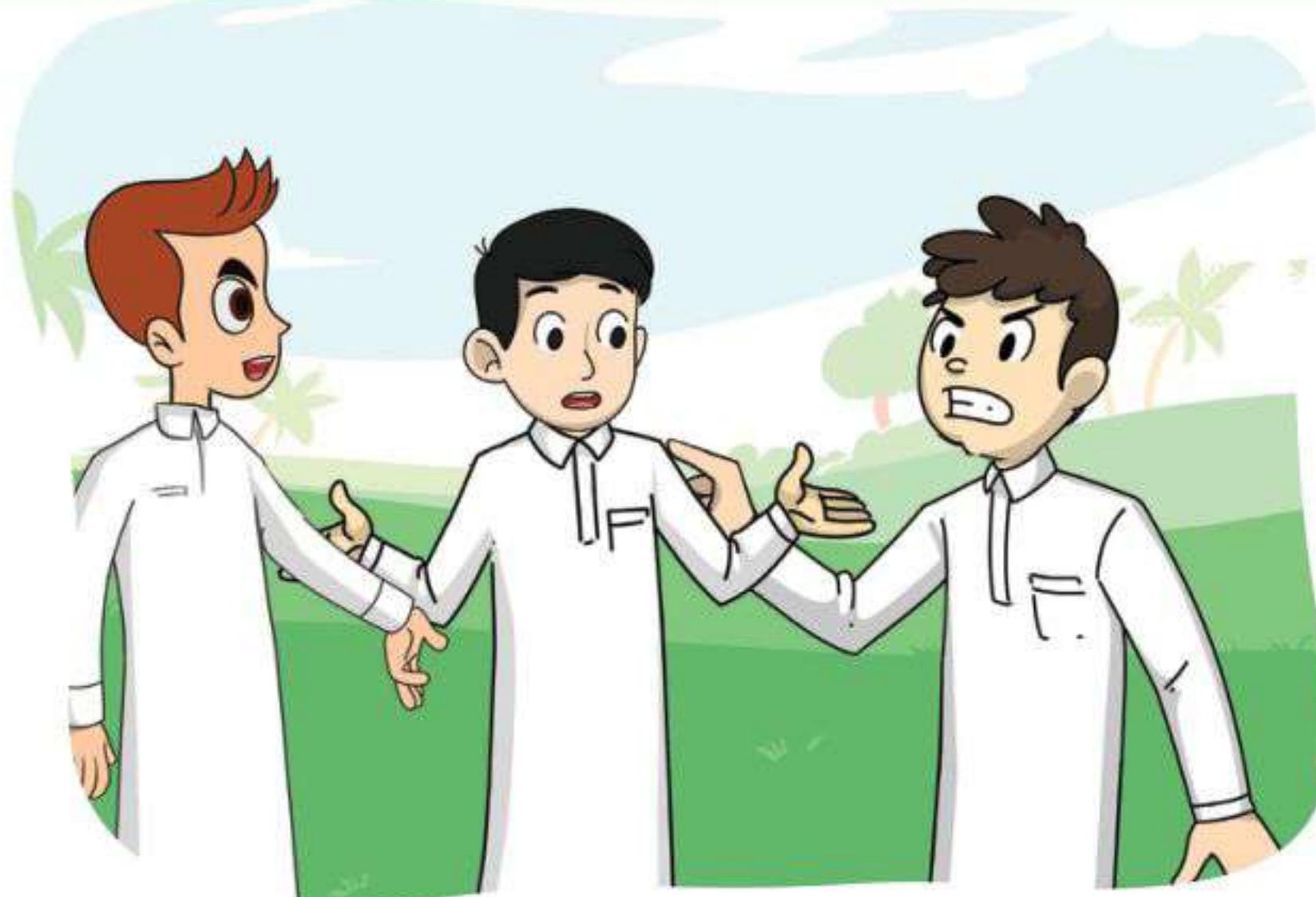
بِهَذَا الْكَوْنِ إِيمَانِي  
وَنُورُ الْحَقِّ عُنْوَانِي  
مِنْهَا الْمَنْهَلُ الثَّانِي  
بِإِجْلَالٍ وَإِحْسَانٍ  
وَهُمْ فِي الْخَيْرِ أَعْوَانِي  
عَلَى طُهْرٍ وَإِيمَانِ



# الدَّرْسُ ١



الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قُدْوَتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ



دَخَلَ فَوَازُ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا.

الْوَالِدُ: مَا بِكَ يَا فَوَازُ؟

فَوَازُ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ، وَفَصَلَ بَيْنَنَا عَادِلُ.

الْوَالِدُ: خَيْرًا فَعَلَ عَادِلُ؛ فَالْمُسْلِمُ يَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمَهُ، وَلَا يُؤْذِي أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.

فَوَازُ: لَكِنَّ هَذَا جُبْنُ!

الْوَالِدُ: لَا يَا بُنَيَّ، فَقَدْ عَفَا نَبِيُّنَا -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عَنْ أَهْلِ مَكَةَ الَّذِينَ آذَوُهُ، وَلَمْ يَنْتَقِمْ مِنْهُمْ.



**فَوَازْ: سُبْحَانَ اللَّهِ! يُؤْذُونَهُ وَيَعْفُوُ عَنْهُمْ!**

**الْوَالِدُ:** عَلَيْنَا يَا بُنَيٌّ أَنْ نَقْتَدِي بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

**فَوَازْ:** لَقَدْ ذَهَبَ عَنِي الْفَضْبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُكَ أَنْ أَقْتَدِي بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَا أَتَشَاجِرَ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

**الْوَالِدُ:** أَحْسَنْتَ يَا بُنَيٌّ.

# الفَهْمُ وَالْاسْتِيعَابُ



أَجِيبُ

أولاً

١. أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَعَ مَنْ تَشَاجَرَ فَوَازُ؟
٢. مَا مَوْقِفُ عَادِلٍ مِنَ الْمُشَاجِرَةِ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟
٣. مَا الْمِثَالُ الَّذِي أَعْطَاهُ الْوَالِدُ لِفَوَازِ؟
٤. كَيْفَ عَامَلَ أَهْلُ مَكَّةَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟
٥. مَاذَا فَعَلَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ أَهْلِ مَكَّةَ الَّذِينَ آذَوْهُ؟
٦. بِمَ وَعَدَ فَوَازُ أَبَاهُ؟
٧. مَنْ قُدْوَةُ فَوَازِ فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامِحِ؟

٨. أَفَكُرُ ثُمَّ أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:



١. مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ اسْتَمَرَ الشَّجَارُ بَيْنَ فَوَازِ وَالْأَوْلَادِ؟
٢. أَقْتَرِحْ حُلُولًا لِفَضْ النِّزَاعِ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ كَسَرَ أَحَدُهُمَا لُعْبَةَ الْآخِرِ.
٣. أَذْكُرْ جُملَةً أُوَاسِيَ بِهَا صَدِيقِي الْحَزِينَ الَّذِي كُسِّرَتْ لُعْبَتُهُ.





١. أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَاها:

تصالحت

تَخَاصَّمْتُ

**تَشَاجَرْتُ**

خُوفٌ

شَجَاعَةٌ

**جُبْنٌ**

جَمَعَ بَيْنَنَا

فَرَقَ بَيْنَنَا

**فَصَلَ بَيْنَنَا**

٢. أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْأَتِيَّةِ:

ضدُّها:

مُرَادُفُها:

**يَنْتَقِمُ**

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةِ:





## أقرأ وألاحظ\*

١. أقرأ الجملة وأقف على تنوين الفتح ألفا:

دخل فواز المنزل غاضبا.

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف المشدّد:

المُسْلِم يَغْفُو عَمَّنْ ظَلَمَهُ.

لَقَدْ ذَهَبَ عَنِي الغَضَبُ.

٣. اتبادل الدور مع من يجاوري وأقرأ الحوار الآتي:

فواز: سُبْحَانَ اللَّهِ! يُؤْذُنَهُ وَيَعْفُو عَنْهُمْ!

الوالد: عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ أَنْ نَقْتَدِي بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

فواز: لَقَدْ ذَهَبَ عَنِي الغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُكَ أَنْ أَقْتَدِي بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،  
وَلَا أَتَشَاجِرَ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.



# التراكيب اللغوية



## أُسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

١. أكمل بمحاكاة المثال الأول، ثملاحظ كتابة الألف في أواخر الكلمات:

أرْتَضَى

يَرْتَضِي

يُؤْذِي

يَعْضُو

اقْتَدَى

يَرْمِ

صَلَ

يَقْضِ

ي  
ـي

سَعَ

يُصَلِّ

بَنَ



٣. أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

كَلِمَتَيْنِ تَبَدَّانِ بِ(الشَّمْسِيَّةِ)

كَلِمَتَيْنِ تَبَدَّانِ بِ(القَمَرِيَّةِ)

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ حَرْفًا مُشَدَّدًا

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَنْوِينَ ضَمًّا

كَلِمَةٌ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً

٤. أُكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْأُتْيَتَيْنِ بِكَلِمَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ:

• الْمُسْلِمُ ..... عَمَّنْ ظَلَمَهُ.

• الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ..... فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ.





١) أكتب الجمل الآتية مطبوعة بالشكل (إملاء منسوج):

الوالد: علينا يا بني أن نقتدي برسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم.  
فواز: لقد ذهب عنى الغضب يا أبي، وأعدك أن أقتدي بالرسول صلى الله عليه وسلم، ولا أتشاجر مع أحد بعد اليوم.

٢) لا حظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفتري إملاء من معلمي (إملاء منظور):

الوالد: خيرا فعل عادل؛ فالMuslim يغفو عن ظلمه، ولا يؤذي أخيه المسلم.

٣) أكتب في دفتري ما يملي على معلمي (إملاء اختباري من اختيار المعلم):



ثالثاً

### أَسْتَخْدِمُ

إذا وضعت (إلا) في الجملة، سأضع  
فتحة على حرف النون في كلمة  
(المؤمن).

١. أَضَعُ (إلا) مكان الكلمات الملوّنة، ثُمَّ أَقْرَأُ الجملة:

آذى أَهْلَ مَكَةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَمْ يُشَارِكِ الْمُؤْمِنُ مِنْهُمْ.

يَنْتَقِمُ النَّاسُ مِمَّنْ يُؤْذِيهِمْ، وَلَا يَفْعُلُ ذَلِكَ الْمُؤْمِنُ.

٢. أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

### الْكَاذِبُ - الشُّجَاعُ

أَحْتَرُمُ النَّاسَ جَمِيعًا إِلَّا

يَهْرُبُ النَّاسُ عِنْدَ الْخَوْفِ إِلَّا



رابعاً

### أَحَوْلُ

أَصْعُ (قَبْلَ - بَعْدَ) في مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ:

غَضِيبٌ فَوَازُ ..... أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ التَّسَامُحِ.

# الخط



أَرْسِمُ بِخَطٍّ أَجْمَيلٍ

اقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

عَلَيْنَا أَن نَقْتَدِي بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَن نَقْتَدِي بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَن نَقْتَدِي بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَن نَقْتَدِي بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ (صَفْحَةٌ ٦٦)

# الْتَّعْبِيرُ



الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدْوَتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ.

أَسْتَخْدِمُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ مَعَ (أَبِي . أُمِّي . مُعَلِّمِي . أَخْتِي) وَأَغْيِرُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ  
بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

أَبِي قُدْوَتِي فِي الصَّدْقِ.

..... أُمِّي قُدْوَتِي فِي

..... مُعَلِّمِي قُدْوَتِي فِي

..... أَخْتِي قُدْوَتِي فِي



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِباتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

■ أَكْتُبُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ :

﴿وَلَيَعْفُوا وَلَيَصْفَحُوا إِلَّا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [النور: ٢٢]

■ أَرْسِمُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ الْوَارِدَةِ فِي الْآيَةِ.



## الدَّرْسُ ٢

### الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدْوَتِي فِي الصِّدْقِ

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ لِيَلْعَبُوا بِالْكُرْكَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعْبِ رَمَيَ  
خَالِدُ الْكُرْكَةَ فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ.

خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ.





خَرَجَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا.

وَقَفَ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

خَالِدٌ: أَنَا كَسَرْتُهُ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الْكُرْةَ عَالِيًّا فَكَسَرَتِ الزُّجَاجُ دُونَ قَصْدٍ مِنِّي.





**صَاحِبُ الْمَنْزِلِ: أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ؟!**

**خَالِدٌ:** نَعَمْ يَا عَمْ، لَقَدْ عَلَمْنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصَّدْقَ دَائِمًا، فَالرَّسُولُ -صَلَّى  
اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قُدْوَتِي فِي الصَّدْقِ، وَقَدْ قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:  
**«عَلَيْكُمْ بِالصَّدْقِ، فَإِنَّ الصَّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبَرِّ، وَإِنَّ الْبَرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ»**

[رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤ ومسلم، رقم ٢٦٠٧.]

**ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَقَدْ عَفَوتُ عَنْكَ؛ لِصِدْقِكَ يَا بُنَيٍّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.**

# الفَهْمُ وَالْاسْتِيَاعُ



أُجِيبُ

أوْلَا

١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَنِ الَّذِي كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

٢. كَيْفَ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

٣. مَاذَا فَعَلَ الْأَوْلَادُ عِنْدَمَا كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

٤. لِمَادِا لَمْ يَهْرُبْ خَالِدٌ؟

٥. مَا الصَّفَةُ الَّتِي اتَّصَفَّ بِهَا خَالِدٌ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

٦. مَنْ قُدْوَةُ خَالِدٍ فِي الصِّدْقِ؟

٧. لِمَادِا عَفَا صَاحِبُ الْمَنْزِلِ عَنْ خَالِدٍ؟

٨. بِمِمْ دَعَا صَاحِبُ الْمَنْزِلِ لِخَالِدٍ؟



٩. أُفَكِّرُ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَهِيًّا:

مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ كَذَبَ خَالِدٌ عَلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ بَعْدَ كَسَرِ زُجَاجِ النَّافِذَةِ؟





**أَنْمِي لُغَتِي**

ثانية

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاها:

مسرعاً

مهدداً

منادياً

متوعداً

٢. أَرْتُبُ الْحُرُوفَ لِأَكْتَشِفَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

يَهْدِي

يُ

شِ

رْ

دُ

٣. أَكْمِلُ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْأَتِيَّةِ:

ضِدُّهَا:

مُرَادُفُهَا:

عَفْوُت

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةِ:



# الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ\*

١. أقرأ الحوار بصوت معبّر:

وقف أمّام خالد وسأله: من كسر زجاج النافذة؟

صاحب المنزل: أنت كسرته وتعترف بذلك؟!

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الملوّن:

رمى خالد الكرة فكسرت زجاج نافذة الجيران.

الرسول -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قُدْوَتِي في الصدق، وقد قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «عَلَيْكُمْ بِالصَّدْقِ، فَإِنَّ الصَّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبَرِّ، وَإِنَّ الْبَرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ».

٣. أتبادل الدور مع من يجاوري وأقرأ الحوار الآتي:

صاحب المنزل: من كسر زجاج النافذة؟

خالد: أنا كسرته؛ فقد رميت الكرة عالياً فكسرت الزجاج دون قصد مني.

صاحب المنزل: أنت كسرته وتعترف بذلك؟!

خالد: نعم يا عم، لقد علمتني أبي أن أقول الصدق دائمًا.



# الترَّاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ



أولاً أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ

١. أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

كَلِمَتَيْنِ تَبْدَآنِ بِـ (الـ) الشَّمْسِيَّةِ
كَلِمَتَيْنِ تَبْدَآنِ بِـ (الـ) الْقَمَرِيَّةِ
كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ حَرْفًا مُشَدَّدًا
فَعْلًا يَنْتَهِي بِـ الْفَ مَقْصُورَةٍ عَلَى صُورَةِ (يـ) :
فَعْلًا يَنْتَهِي بـ (يـ) :
أَسْلُوبٌ اسْتِثْنَاءٌ بـ (إِلـا) :
أَسْلُوبٌ دُعَاءٌ :

٢. أُكْمِلُ الْجُملَ الْآتِيَّةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

▪ رَمَيْتُ الْكُرَةَ ..

▪ لَقَدْ ..... عَنْكَ؛ لِصِدْقِكَ.

▪ عَلِمْنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ ..... دَائِمًا.



 ثانِيَا أَكْتُب

١) أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):  
اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ لِيَلْعَبُوا بِالْكُرَّةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعْبِ رَمَى خَالِدٌ الْكُرَّةَ  
فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ.  
خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِظًا مَكَانَهُ.

٢) اُلْاحِظُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):  
قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:  
"عَلَيْكُمْ بِالصَّدْقِ، فَإِنَّ الصَّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ"

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ اِختِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):



## أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ (إِلَّا) وَأَكْمِلُ الْجُمْلَةِ شَفَهِيًّا بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

لَعْبُ الْأَوْلَادُ بِالْكُرْكَةِ

كُسرُ زُجَاجِ النَّوَافِذِ

خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا.



## أُحَوْلُ

١. أَضْعُ (قَبْلَ - بَعْدَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ بِالاستِفَادَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

كُسرُ زُجَاجِ النَّافِذَةِ.

هَرَبَ الْأَوْلَادُ

مَعْرِفَةٌ

غَضِبَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَتَوَعَّدَ بِالْعِقَابِ

مِنْ كُسرُ زُجَاجِ النَّافِذَةِ.

التَّحَدُّثُ إِلَيْهِ.

أُعْجَبَ الرَّجُلُ بِخَالِدٍ

٢. أَضْعُ (فَوْقَ - تَحْتَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

• يُرَفِّرُ الْعَلَمُ ..... السَّفِينَةِ.

• يَمْشِي النَّاسُ ..... الرَّصِيفِ.

• جَلَسَ الْمُسَافِرُ ..... الشَّجَرَةِ.



# الخط



أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِصِدْقَكَ يَا بُنَيٌّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِصِدْقَكَ يَا بُنَيٌّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِصِدْقَكَ يَا بُنَيٌّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِصِدْقَكَ يَا بُنَيٌّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ (صَفَحَةٌ ٤٤)



أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ لِتَوْسِيعِ الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

قابلَ الطَّفْلَ الصَّغِيرَ مُسْكِنًا



وَجَدَ الطَّفْلَ الصَّغِيرَ نُقُودًا



لَقِيَ الطَّفْلُ الصَّغِيرُ صَدِيقَهُ فِي الْمَسْجِدِ

يَتَحَدَّثُ الطَّفْلُ الصَّغِيرُ إِلَى الْخَادِمَةِ



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتِرِ وَاجِباتِيِّ الْمَنْزِلِيَّةِ

■ أَكْتُبْ سُؤَالَيْنِ تَكُونُ إِجَابَتُهُمَا:

الصَّدْق



## أولاً أقرأ وأجيب :

قال فواز: بينما نحن في السيارة رأينا الناس يعبرون الشارع إلا رجلاً مسناً لم يستطع العبور.

أوقف والدي سيارته، واقترب منه.

ألقى عليه التحية، ثم أمسك بيده وساعدته في العبور، وقبل أن يعود والدي رأيت الرجل يرفع يديه ويدعوه.

١. أستخرج من النص ما يأتي:

كلمة فيها حرف مشدّد (مضفّ)	كلمة تبدأ بـ (ال) السمسيّة
كلمة فيها مد بالألف	كلمة تبدأ بـ (ال) القمرية
كلمة فيها مد بالواو	كلمة مختومة بالتاء المفتوحة
كلمة تكررت في النص	كلمة مختومة بالهاء

٢. دعا الرجل المسن لوالد فواز فقال:



(أكتب دعاء مناسباً)

ثالثاً

**أُرْتِبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:**

١. إِلَّا - الطَّلَابُ - طَالِبًا - حَضَرَ

٢. السَّيَارَاتُ - إِلَّا - وَقَفَتْ - سَيَارَةً

ثالثاً

**أُكْمِلُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِوْضُعِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:**

(فَوْقَ - تَحْتَ - قَبْلَ - بَعْدَ)

١. يَمْشِي النَّاسُ ..... الرَّصِيف.

٢. تُلْقِي التَّحِيَّةَ ..... الْمُصَافَحة.

٣. عَادَ وَالْدُ فَوَازَ إِلَى السَّيَارَةِ ..... مُسَاعِدَةِ الرَّجُلِ الْمُسِنِ.

رابعاً

**أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُبْتَدِئًا بِمَا تَحْتَهُ خَطًّ:**

١. خَيْرٌ قُدُوْةٌ لَنَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

٢. عَلِمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصَّدْقَ دَائِمًا.



خامساً

**أَنْوِنُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ تَنْوِينَ فَتْحٍ وَضَمًّا وَكَسْرٍ:**

الكلمة	تنوين الفتح (ناة)	تنوين الضم (ن)	تنوين الكسر (ن)
منزل			
كرة			
زجاج			
نافذة			

سادساً

**أَرْسِمْ خَطًا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي أَلْفًا مَقْصُورَةً عَلَى شَكْلِ(ي):**

أَجْنِي - أَلْقَى - أَقْتَدِي - رَمَى - اشْتَرَى - أَبِي - عَنْيٰ - عَفَا

سابعاً

**أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:**

(١) أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوطةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءً مَنْسُوخً):

لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعْدُكَ أَنْ أَقْتَدِي بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَا أَتَشَاجِرَ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

(٢) أَلْاحِظُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلَّمِي (إِمْلَاءً مَنْظُورً):  
ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَقَدْ عَفَوتُ عَنْكَ؛ لِصِدْقِكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

(٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلَّمِي (إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلَّمِ):

# الْوَحْدَةُ اتِّصَالاتُ وَمُواصَلَاتٌ



## الكفايات المستهدفة

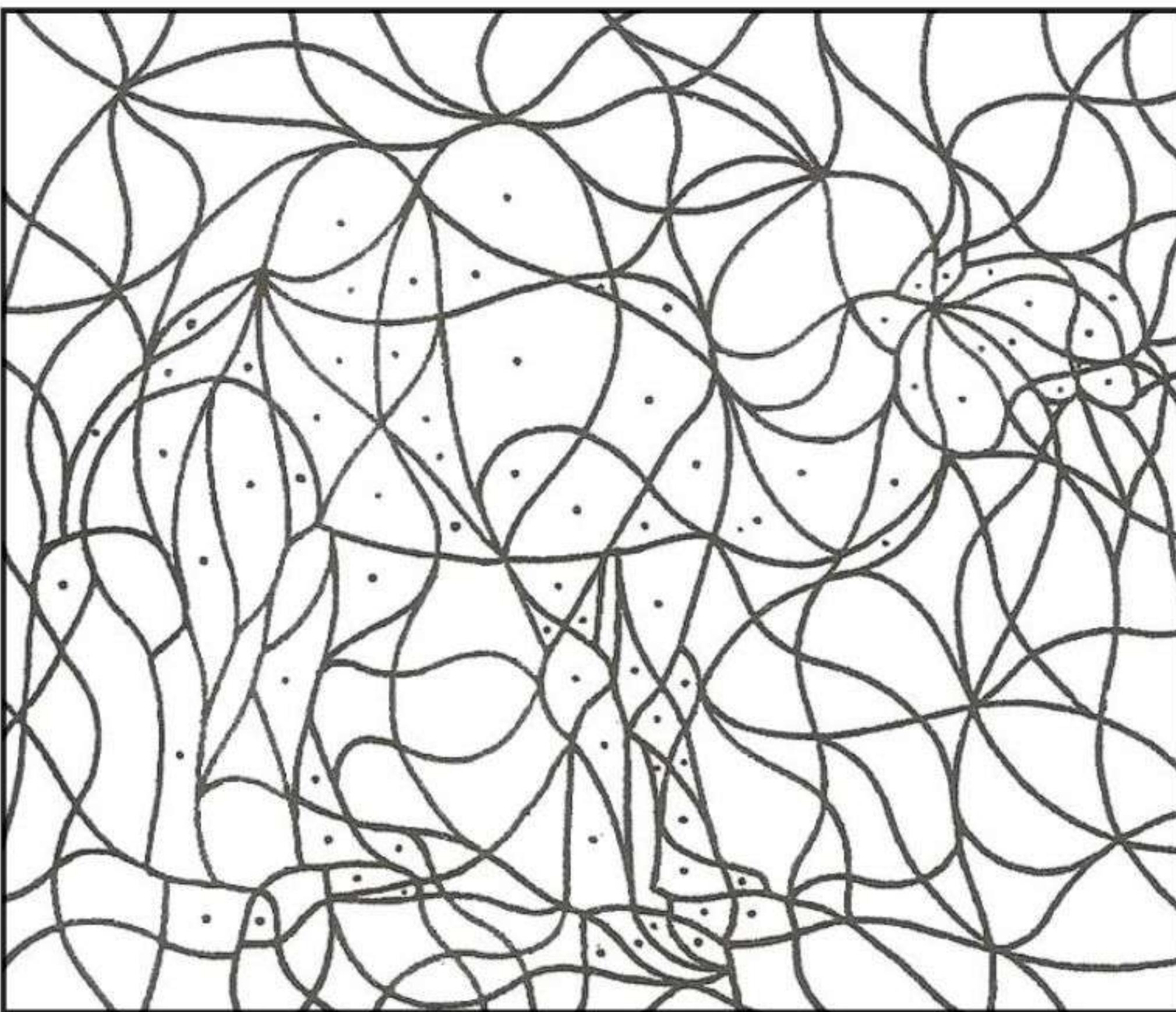
<ul style="list-style-type: none"> <li>يذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>يلقط مما استمع إليه (أحداث وأماكن).</li> <li>يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه.</li> <li>يجيب عن أسئلة مُوظفًا جذر السؤال.</li> <li>يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة.</li> <li>يُعلق على صورة من محيطه.</li> </ul>	الاستماع			
<ul style="list-style-type: none"> <li>يهنىء في مناسبات سعيدة: أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز، ....</li> <li>يرتّب الكلمات مكوناً جملًا في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	التحدث			
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٨٠-٧٠) كلمة.</li> <li>يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترافق والتضاد.</li> <li>يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ(من، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>يلوّن صوتيًا الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>	القراءة			
<ul style="list-style-type: none"> <li>يحلّ الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>ينسخ جملًا في حدود (٦-٤) كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>يكتب من ذاكرته القريبة، والبعيدة جملًا مكتملة المعنى.</li> <li>يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>يرتّب جملًا بسيطة لبناء نصٍّ قصير.</li> <li>يعني الجملة بعبارة بسيطة من معجمه.</li> <li>يعيد تنظيم مفردات جملة.</li> </ul>	الكتابة			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; text-align: center;">الظواهر الصوتية</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px; text-align: center;">الأساليب اللغوية</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px; text-align: center;">الأصناف اللغوية</td> </tr> </table>	الظواهر الصوتية	الأساليب اللغوية	الأصناف اللغوية	التركيب اللغوية
الظواهر الصوتية				
الأساليب اللغوية				
الأصناف اللغوية				
<p>التوجه نحو استخدام التقنيات الحديثة في الاتصال، وتعرّف كلّ جديد في مجال استخدامها. تقدير جهود المخترعين والميل إلى البحث والابتكار. السعي إلى طلب العلم، وتطوير الذات والمجتمع.</p>	الاتجاهات والقيم			



# نَشَاطاتُ التَّهْيِةِ

أَلْوَنُ بِاللَّوْنِ الْبُنِيِّ الْمِسَاحَاتِ الَّتِي فِيهَا (.) :

١



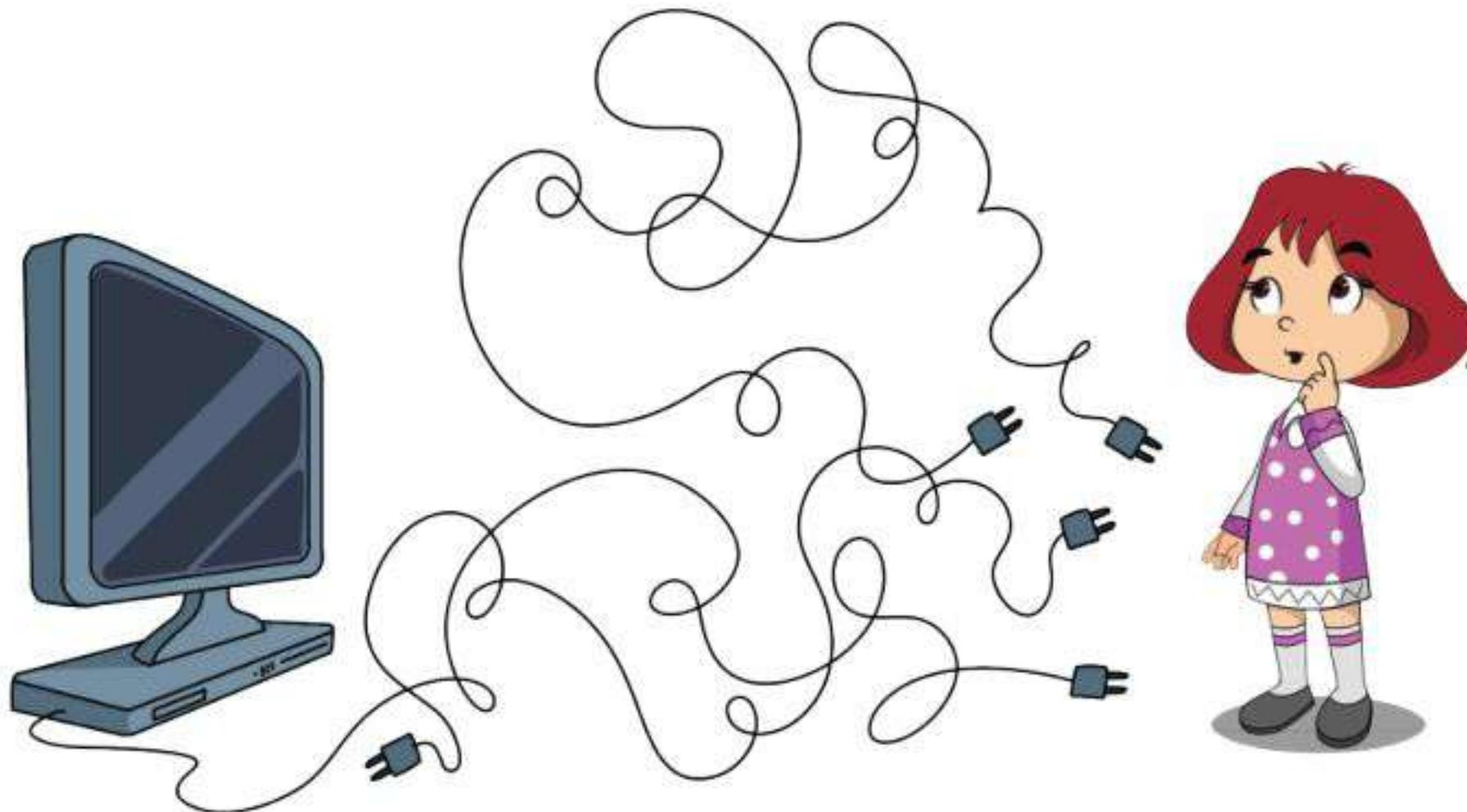
أَصْلُ بَخْطٍ بَيْنَ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالاتِّصَالاتِ الْقَدِيمَةِ  
وَمَا يُقَابِلُهَا مِنَ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ :

٦



٢

## أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمِقْبِسِ الصَّحِيحِ :



### أَنْجُزْ مَشْرُوعِيْ \*

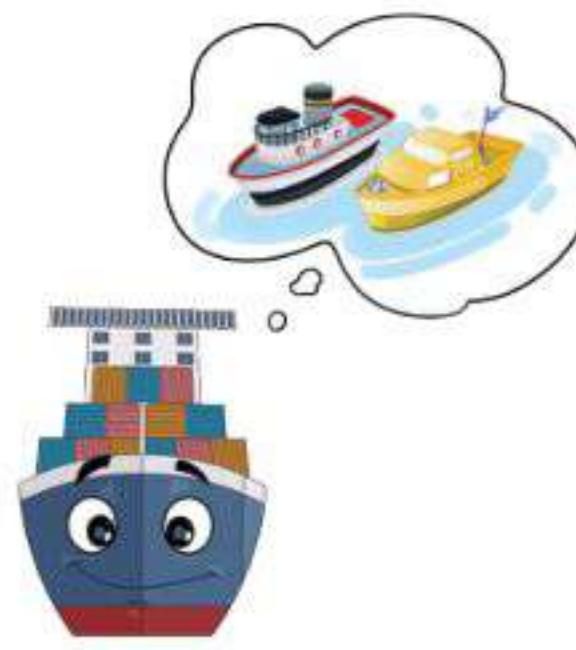
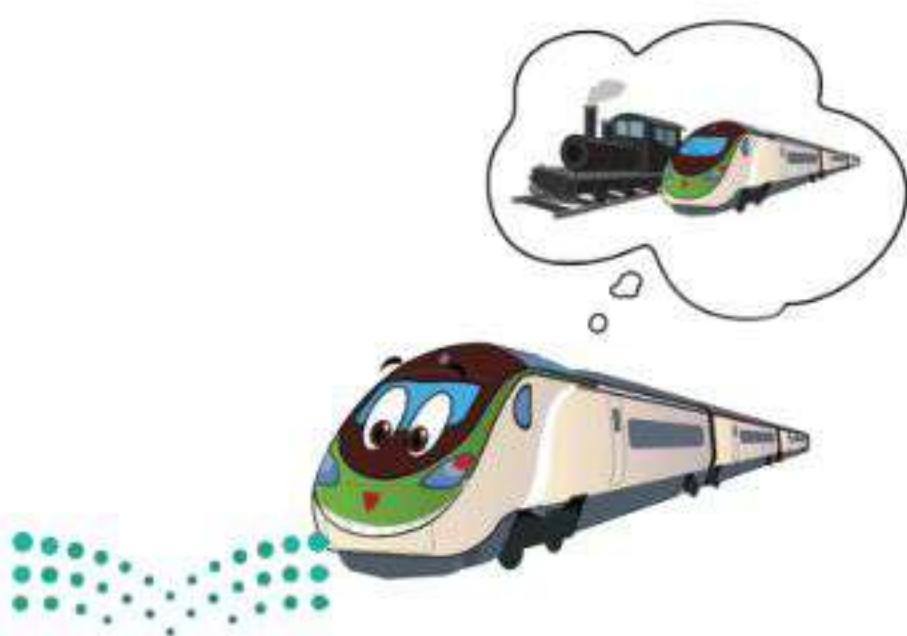


❖ بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَعْدُ مُكَعَّبًا يَحْوِي مَعْلُومَاتٍ وَجِمْلاً وَصُورًا عَنْ وَسَائِلِ الاتِّصالِتِ وَالْمُواصِلَاتِ، وَنَعْرِضُهَا فِي مَعْرِضِ الْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ (تَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ وَسِيَّلَةً مِنْ وَسَائِلِ الاتِّصالِتِ وَالْمُواصِلَاتِ).



# نص الاستماع

ألا حظ وأستنتج:





## أَسْتَمِعْ وَأَجِيبْ

٢

١. أَجِيبْ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَا مُمَيِّزَاتُ السَّيَارَةِ؟
٢. بِمَ تَمَيِّزُ الْقِطَارُ عَنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ؟

٢. أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَاذَا فَعَلْتُ وَسَائِلُ النَّقْلِ عِنْدَ اجْتِمَاعِهَا؟

- أَجْرَتْ سَبَاقًا لِلمَعْرِفَةِ الْأَسْرَعِ.
- أَخَذَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.

٢. كَيْفَ كَانَتْ تَتَحَرَّكُ السَّفِينَةُ قَدِيمًا؟

- بِوَسَاطَةِ الْوَقْدِ.
- بِوَسَاطَةِ أَشْرِعَتِهَا عِنْدَمَا يَتَحَرَّكُ الْهَوَاءُ.

٣. أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْأَتِيَّةِ لَمْ أَسْمَعْهُ فِي النَّصِّ؟

- |                          |                                |                          |             |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ. | <input type="checkbox"/> | الْقِطَارُ. |
| <input type="checkbox"/> | السَّيَارَةُ.                  | <input type="checkbox"/> | الْجَمَلُ.  |



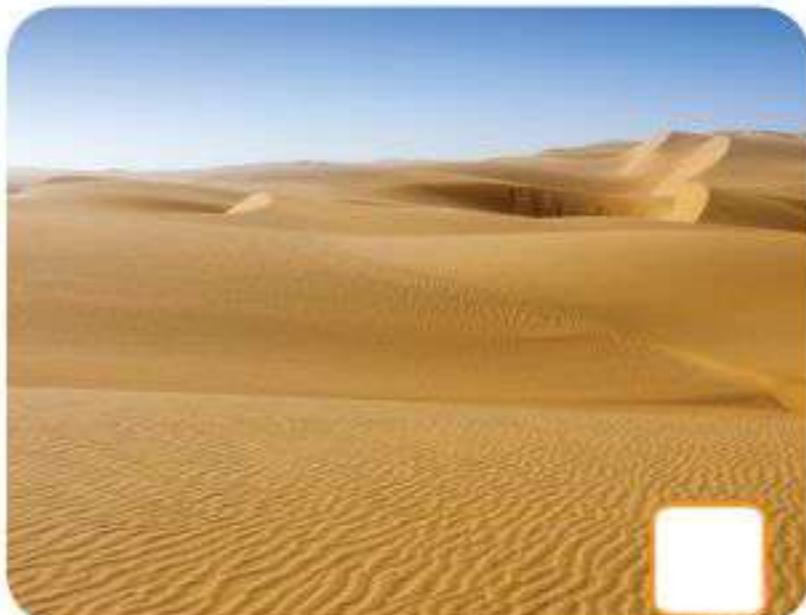
٣. انفذ التعليمات التي أسمعها:

١. أكتب أسماء وسائل النقل القديمة والحديثة التي وردت في النص:

٢. أرسم دائرة حول أسماء الوسائل التي عرفها الإنسان قديما.

٣. ألون أسماء الوسائل التي تعمل بالوقود.

٤. أضع علامة (✓) تحت الصور التي تعبر عن الأماكن التي سمعتها في النص:



٥. أصلُ بَيْنَ وسِيلَةِ النَّقْلِ وَالصَّفَةِ الَّتِي تُمَيِّزُهَا حَسْبًا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:

السَّيْرُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ



كُثُرَةُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ



أَقْدَمُ وَسَائِلُ النَّقْلِ



السَّيْرُ عَلَى قُضَبَانِ



أَسْرَعُ وَسَائِلُ السَّفَرِ



# التشييد



الحاسوب

أنشد

هَذَا عَصْرُ الْمَعْلُومَاتْ

هَيَا نَجْمَعْ هَيَا نَضْرِبْ

كُلَّ الْعَالَمِ سَوْفَ نَرَاهُ

عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نَرَاهُ

نَخْنُونْ جِيلُ الْمَعْلُومَاتْ

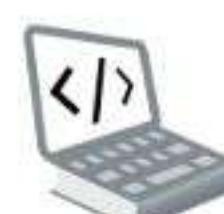
مَعْلُومَاتْ مَعْلُومَاتْ

هَيَا نَقْرَأْ هَيَا نَكْتُبْ

عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نُشَاهِدْ

بِغَرَائِبِهِ وَعَجَائِبِهِ

مَعْلُومَاتْ مَعْلُومَاتْ



أَبْرَمْجُ



بَوَابَةُ التَّعْلِيمِ الْوَطَنِيَّةُ





# الدَّرْسُ ١

## الْجَمَلُ وَالسَّيَارَةُ



خَرَجَتْ سَيَارَةٌ ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقٍ بَرِّيٍّ، فَرَأَتْ جَمَلًا حَزِينًا يَقْفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.  
تَوَقَّفَتِ السَّيَارَةُ وَسَأَلَتْهُ: مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا الْجَمَلُ؟  
الْجَمَلُ: أَنْتِ سَبَبُ حُزْنِي.

**السَّيَارَةُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟**



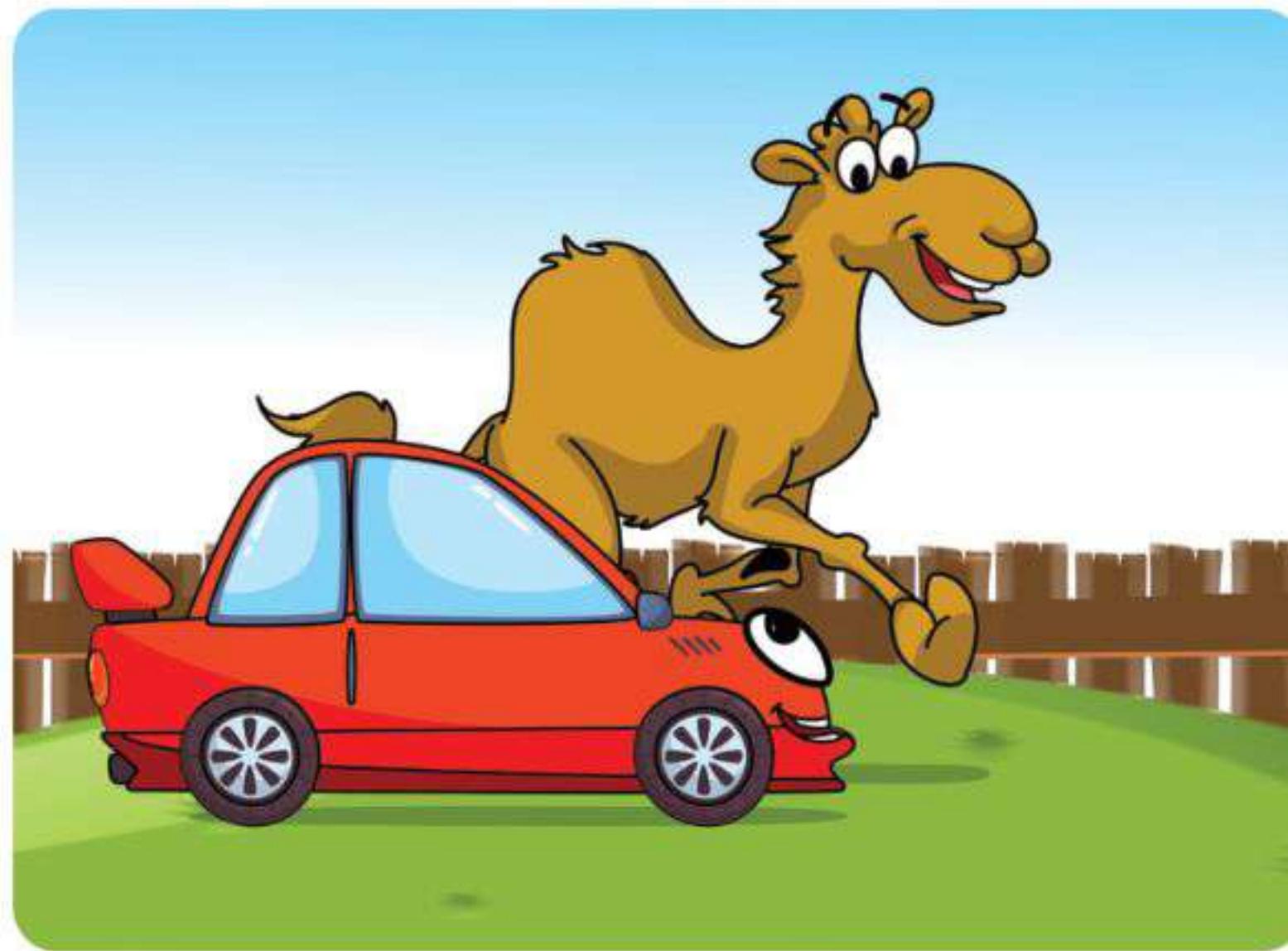


**الْجَمَلُ:** لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكِ، وَتَنَوَّعَ أَشْكَالِكِ، وَتَعَدُّدَ أَلْوَانِكِ،  
فَأَخَذْتِ مَكَانِي، وَتَجَاهَلُونِي.

**السَّيَارَةُ:** وَلِمَ تَحْزَنُ؟ فَقَدْ أَرْحَتُكِ مِنْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ وَالسَّفَرِ الْبَعِيدِ.

**الْجَمَلُ:** وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.





السيارة: لا تَحْزُنْ يَا صَدِيقِي، فَمَا زَلْتَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ، قَالَ تَعَالَى: «أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ». كَمَا أَنَّكَ رَمْزٌ لِتَرَاثِي وَثَقَافِي تَهْتَمُ بِهِ الدُّولَةُ - حَفَظَهَا اللَّهُ - وَتُحَافَظُ عَلَيْهِ فَقَدْ أَنْشَأْتِ بِأَمْرِ مَلِكِي نَادِي لِلْإِبْلِ، وَتُقِيمُ مَهْرَجَانَ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِلْإِبْلِ كُلَّ عَامٍ.

الجمل: شُكْرًا لَكِ أَيَّتَهَا السَّيَارَةُ، فَقَدْ أَعَدْتِ الْأَمْلَ إِلَيَّ، وَذَهَبَ حُزْنِي.





أُجِيبُ

أوَّلًا

أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. أَيْنَ تَجَوَّلِتِ السَّيَارَةُ؟
٢. مَاذَا رَأَتِ السَّيَارَةُ؟
٣. لِمَادَا كَانَ الْجَمَلُ حَزِينًا؟
٤. مَاذَا يُطْلَقُ عَلَى الْجَمَلِ؟
٥. كَيْفَ اسْتَطَاعَتِ السَّيَارَةُ أَنْ تُخْفَفَ مِنْ حُزْنِ الْجَمَلِ؟
٦. مَا أُوجِهُ الشَّبَهِ بَيْنِ الْجَمَلِ وَالسَّفِينَةِ؟
٧. مَا فَائِدَةُ الْجَمَلِ وَالسَّيَارَةِ لِلإِنْسَانِ؟



ثانياً



أُنْمِي لغَتِي

١. أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَاها:

أَسْعَدَتْ

أَذْهَشَتْ

أَذْهَلتْ

أَهْمَلُونِي

اَهْتَمُوا بِي

تَجَاهَلُونِي

الْجَمَلُ

الْجَمَلُ وَالنَّاقَةُ

الْإِبْلُ

٢. أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْمُفَرَّدَةِ الْأَتِيَّةِ:

ضِدُّهَا:

مُرَادِفُهَا:

تَتَجَوَّلُ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةِ:





## أَقْرَأُ وَأَلَا حَظُّ \*

١. أَقْرَأُ الْجُمَلَ وَأَلَا حَظُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ:

- لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكِ، فَأَخَذْتِ مَكَانِي، وَتَجَاهَلُونِي.
- قَالَ تَعَالَى: «أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ». [الغاشية: ١٧]

٢. أَقْرَأُ الْجُمَلَ وَأَلَا حَظُ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ (أ، ا):

- الْجَمَلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكِ، وَتَنْوِعِ أَشْكَالِكِ، وَتَعْدُدِ الْوَانِكِ، فَأَخَذْتِ مَكَانِي.
- السَّيَارَةُ: لَا تَحْزُنْ يَا صَدِيقِي، فَمَا زِلتَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.

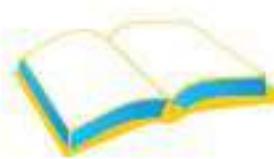
٣. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ:

- لَا تَحْزُنْ يَا صَدِيقِي، فَمَا زِلتَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.



# الترَّاكِيبُ الْلُّغَوِيَّةُ

أولاً



أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ

كَلِمَاتٍ مَبْدُوَءَةٍ بِالْهَمْزَةِ بِمُحَاكَاهِ النَّمُوذِجِ الْأَوَّلِ:

أَذْهَلْتِ

السَّيَّارَةُ

ثانية

أَكْتُبُ

(١) أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءً مَنْسُوخً):

خَرَجَتْ سَيَّارَةٌ ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقٍ بَرِّيٍّ، فَرَأَتْ جَمَلًا حَزِينًا يَقْفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ. تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ وَسَأَلَتْهُ: مَا لِي أَرَأَكَ حَزِينًا أَيْهَا الْجَمَلُ؟



(٢) ألا حظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترِي إملاء من معلمٍ (إملاء منظور):  
السيارة؛ ولم تحزن؟ فقد أرحتك من حمل الأثقال، والسفر البعيد.  
الجمل؛ ولكنني كنت سفينة الصحراء.

(٣) أكتب في دفترِي ما يملي على معلمٍ (إملاء اختياري من اختيار المعلم):

استخدم

ثالثاً

أضع مكان ما خط باللون الأحمر كلمة (لست) بمحاكاة المثال الأول:

ليتنى أسرع منك.

أتمنى أن تكون أسرع منك.

أحلُّم أنْ  
أصل إلى كُلِّ  
مَكَانٍ مِثْلَكِ.



أحلُّم أنْ تكون  
الوازي وأشكالي  
كثيرة مِثْلَكِ.



## أَحْوَلُ

رابط

بِمُحاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَبْدِأِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١      الأَبُ يُشَاهِدُ سِبَاقَ الْإِبْلِ.

(أَبُوكَ) أَبُوكَ يُشَاهِدُ سِبَاقَ الْإِبْلِ.

٢      الأَبُ يَمْتَلِكُ سَيَارَةً. (أَبُوكَ)

٣      الأَخُ يَقُودُ السَّيَارَةَ بِتَمَهِيلٍ. (أَخُوكَ)

٤      الأَبُ يَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ. (أَبُوكَ)

٥      الأَخُ يُشَارِكُ فِي أَسْبُوعِ الْمُرُورِ. (أَخُوكَ)



# الخط



أرسم بخطي الجميل

اقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ٢٠٢)

## الْتَّعْبِيرُ



أَبْدِأْ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

١. خَرَجَتْ سَيَارَةُ دَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّيٍّ.

٢. أَذْهَلَتِ السَّيَارَةُ النَّاسَ بِسُرْعَتِهَا، وَتَنَوَّعِ أَشْكَالِهَا، وَتَعْدُدِ أَلوانِهَا.

٣. الْإِنْسَانُ يَسْتَخْدِمُ السَّيَارَةَ فِي الرُّكُوبِ وَحَمْلِ الْأَمْتَعَةِ.

٤. لَا تَحْزَنْ يَا صَدِيقِي الْجَمَلُ، فَمَا زِلْتَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.



### الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتِرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ



أَكْتُبُ أَوْجُهَ الشَّبَهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْجَمَلِ وَالسَّيَارَةِ، وَفُقَ الْجَدْوَلِ الْأَتِيِّ:

السَّيَارَةُ	الْجَمَلُ	المُقَارَنَةُ
		أَوْجُهُ الشَّبَهِ
		أَوْجُهُ الْاِخْتِلَافِ



## وسائل الاتصال



أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَا تِفَ أَبَاهُ فِي الْقَرْيَةِ لِيَطْمَئِنَ عَلَيْهِ،  
وَلِكِنَّ الاتِّصَالَ تَعَثَّرَ بِسَبِّبِ عُطْلٍ فِي الْهَاتِفِ.

قَالَ أَحْمَدُ: لِمَ لَا تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ عَبْرَ هَاتِفِهِ الْمَهْمُولِ يَا أَبِي؟  
رَدَّ الْأَبُ: أَخْسَنْتَ يَا أَحْمَدَ.

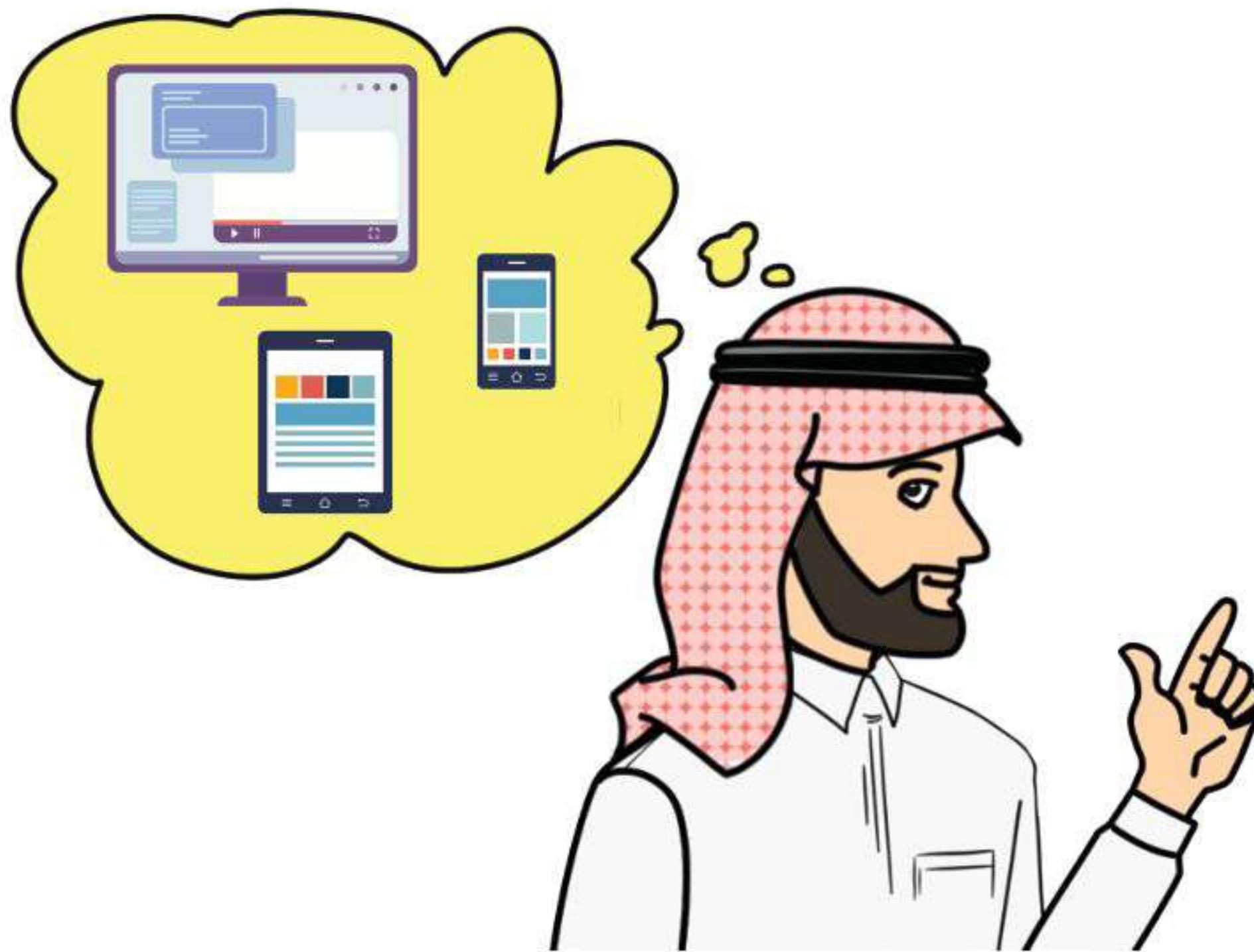
اتَّصَلَ الْأَبُ بِالْجَدِّ وَاطْمَأَنَ عَلَى صِحَّتِهِ.





وبَعْدِ اِنْتِهَاءِ الْمُكَالَمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ: كَيْفَ  
كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِيِّ؟  
رَدَّ الْأَبُ: كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ الرَّسَائِلَ الْمَكْتُوبَةَ، وَالْحَمَامَ  
الْزَّاجِلُ لِإِيصالِهَا، ثُمَّ اسْتَخْدَمُوا الْبَرِيدَ.





وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَالْقُرْيَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يَتَوَاصَلُ  
أَهْلُهَا فِيمَا بَيْنَهُمْ بِيُسْرٍ وَسُهُولَةٍ.  
وَسَبَبُ ذَلِكَ هُوَ تَقْدُمُ وَسَائِلِ الاتِّصالِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي مِنْهَا الْهَاتِفُ  
الثَّابِتُ، وَالْهَاتِفُ الْمَهْمُولُ، وَشَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنَتِ).  
أَحْمَدُ: حَقًا يَا أَبِي، لَقَدْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَقُرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بِفَضْلِ وَسَائِلِ  
الاتِّصالِ الْحَدِيثَةِ.



# الفَهْمُ وَالاسْتِيَاعُ



أُجِيبُ

أوَّلًا

أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأُتْرِيَّةِ:

١. لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُكَلِّمَ أَبَاهُ عَبْرَ الْهَاتِفِ؟

٢. كَيْفَ اطْمَأَنَّ أَبُو أَحْمَدَ عَلَى أَبِيهِ؟

٣. كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِيِّ؟

٤. كَمْ عَدْدُ وَسَائِلِ الاتِّصالِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

٥. بِمِ مَوْصَفَ أَبُو أَحْمَدَ الْعَالَمِ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ؟



٦. أَقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.





**أنمي لغتي**

ثانية

١. أصل الكلمة بمعناها:

يسأل عن أخباره

يطلب حضوره

يطمئن عليه

الحمام الذي يُؤكّل

الحمام الذي يوصل  
الرسائل

الحمام الزاجل

٢. أكمل خريطة المفردة الآتية:

ضدّها:

مُرادفها:

الْحَدِيثَةُ

نوعها:

الكلمة في جملة:



# الأداء القرائي



## أقرأ وألاحظ\*

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- أراد أبو أحمد أن يهاتف أبيه ليطمئن عليه.
- كانوا يستخدمون الرسائل المكتوبة، والحمام الزاجل لا يصالها.
- من وسائل الاتصال الحديثة شبكة المعلومات (الإنترنت).

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الملون في أول الكلمة (أ، أ):

- أحسنت يا أحمد.
- اتصل أباً بالجدة وأطمأن على صحته، ثم وعده باضطحاب الأسرة لزيارته في القرية.





أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تُشَبِّهُ الْمِثَالَ الْمُعْطَى فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :

أَحْمَدُ

أَسْتَخْدِمُ

الاتِّصالُ



١) أكتب الجمل الآتية مطبوعة بالشكل (إملاء منسوخ):

أراد أبو أحمد أن يهاتف أبيه في القرية ليطمئن عليه، ولكن الاتصال تعذر بسبب عطل في الهاتف.  
قال أحمد: لم لا تتحدث إليه عبر هاتفه المحمول يا أبي؟

٢) لاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترِي إملاء من معلمٍ (إملاء منظور):  
في وقتنا الحاضر أصبح العالم كقرية صغيرة التي يتواصل أهلها فيما بينهم بيسر وسهولة.

٣) أكتب في دفترِي ما يملي على معلمٍ (إملاء اختباري من اختيار المعلم):


**أَسْتَخْدِمُ**

**أَسْتَخْدِمُ (لَيْتَ)** في التعبير عَمَّا يَتَمَنَّاهُ صَاحِبُ الصُّورَةِ:



**أَحْوَلُ**

**(أَبُوك - أَخُوك): أَضِعُ الْكَلِمَتَيْنِ مَكَانَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:**

١

أَبُو أَحْمَدٍ يُهَا تُفُ أَبَاهُ.

**أَبُوك** يُهَا تُفُ أَبَاهُ.

٢

وَصَفَ أَبُو أَحْمَدَ الْعَالَمَ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.

وَصَفَ ..... الْعَالَمَ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.

٣

أَخُو أَحْمَدٍ يَسْتَخْدِمُ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ.

يَسْتَخْدِمُ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ .....

٤

أَقْفَلَ أَخُو أَحْمَدَ جِهَازَ الْحَاسُوبِ.

أَقْفَلَ ..... جِهَازَ الْحَاسُوبِ.

٥

أَبُو أَحْمَدٍ بَارُ بَابِيهِ.

..... بَارُ بَابِيهِ.



# الخط



أَرْسِمُ بِخَطٍّي الْجَمِيلِ

اقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

كيف كان الناس يعرفون أخبار بعضهم في الماضي؟

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١١٢)

# الْتَّعْبِيرُ



أَعْبُرُ

أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمِلٍ عَنْ جِهَازِ التَّلْفَازِ، وَفَوَائِدِهِ:



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِباتِيِّ الْمَنْزِلِيَّةِ



• أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

مَا النَّتِيْجَةُ الْمُتَوَقَّعُ حُدُوثُهَا عِنْدَ انْقِطَاعِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ فِي الْعَالَمِ؟



## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

أولاً أقرأ وأجيّب:

الآب: الحاسوب جهاز مفيد يوفر الوقت والجهد، فهو يكتب ويحسب ويرسم، ويقدم كثيراً من المعلومات والصور المتنوعة.

الابن: ليتنى أملك حاسوباً متطوراً.

الآب: بكل سرور يا بني، سأشتريه لك عند نجاحك آخر العام.

١. أستخرج من النص السابق ما يأتي:

كلمة فيها حرف مشدّد (مضعف)	كلمة تبدأ (ال) الشمسية
كلمة فيها مد بالالف	كلمة تبدأ (ال) القمرية
كلمة فيها مد بالباء	كلمة مختومة بالباء المفتوحة
ضدّ كلمة حزن	كلمة مختومة بالباء المربوطة
جمع كلمة معلومة	كلمة مختومة بالهاء

٢. أكتب جملة أهنئ فيها أخي بالنجاح.



ثانية

**أُرْتِبُ الْكَلِمَاتِ الْأَلْاتِيَّةِ مُبْتَدِئًا بِ(لَيْتَ)؛ لَا كُونَ جُمْلَةً مُضِيَّةً:**

١. حَاسُوبًا - مُتَطَوْرًا - لَيْتَنِي - أَمْلَكُ

٢. عَنْ - لَيْتَنِي - جُنْدِيًّا - لَادَافَعَ - أَكُونُ - وَطَنِي

ثالثة

**أَكْتُبُ أَسْئِلَةً بِالْسَّتْخَدَامِ أَدْوَاتِ الْإِسْتِفَاهِ الْأَلْاتِيَّةِ:**

١. مَتَى:

٢. أَيْنَ:

رابعاً

**أُصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْأَلْاتِيَّةَ وَفقَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:**

الْجَمْلُ - أَحْمَدُ - اسْتَخَدَمُوا - سَأَلَ - أَذْهَلَتْ - غَرَائِبُ - انتِهَاءً - الْوَانُ - يَطْمَئِنُ

كلمة تحوي همزة متوسطة	كلمة مبدوعة بهمزة قطع	كلمة مبدوعة بهمزة وصل

خامساً

**أَرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْجُمْلَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:**

١. سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ.  
٢. سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ.

اتصالات ومواصلات - التقويم التجمعي (٧)

سادساً

**أُعيِّدُ كِتابَةَ الجُملَةِ مُبْتَدِئًا بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :**

١. تَعْرَفَ أَخِي الْبَرْمَجَةَ مِنْ خَلَالِ (عين) بَوَابَةِ التَّعْلِيمِ الْوَطَنِيَّةِ. (أَخُوكَ)

٢. اِشْتَرَى أَبِي حَاسُوبًا جَدِيدًا. (أَبُوكَ)

سابعاً

**أَكْتُبُ حَسْبَ الْمُطْلُوبِ :**

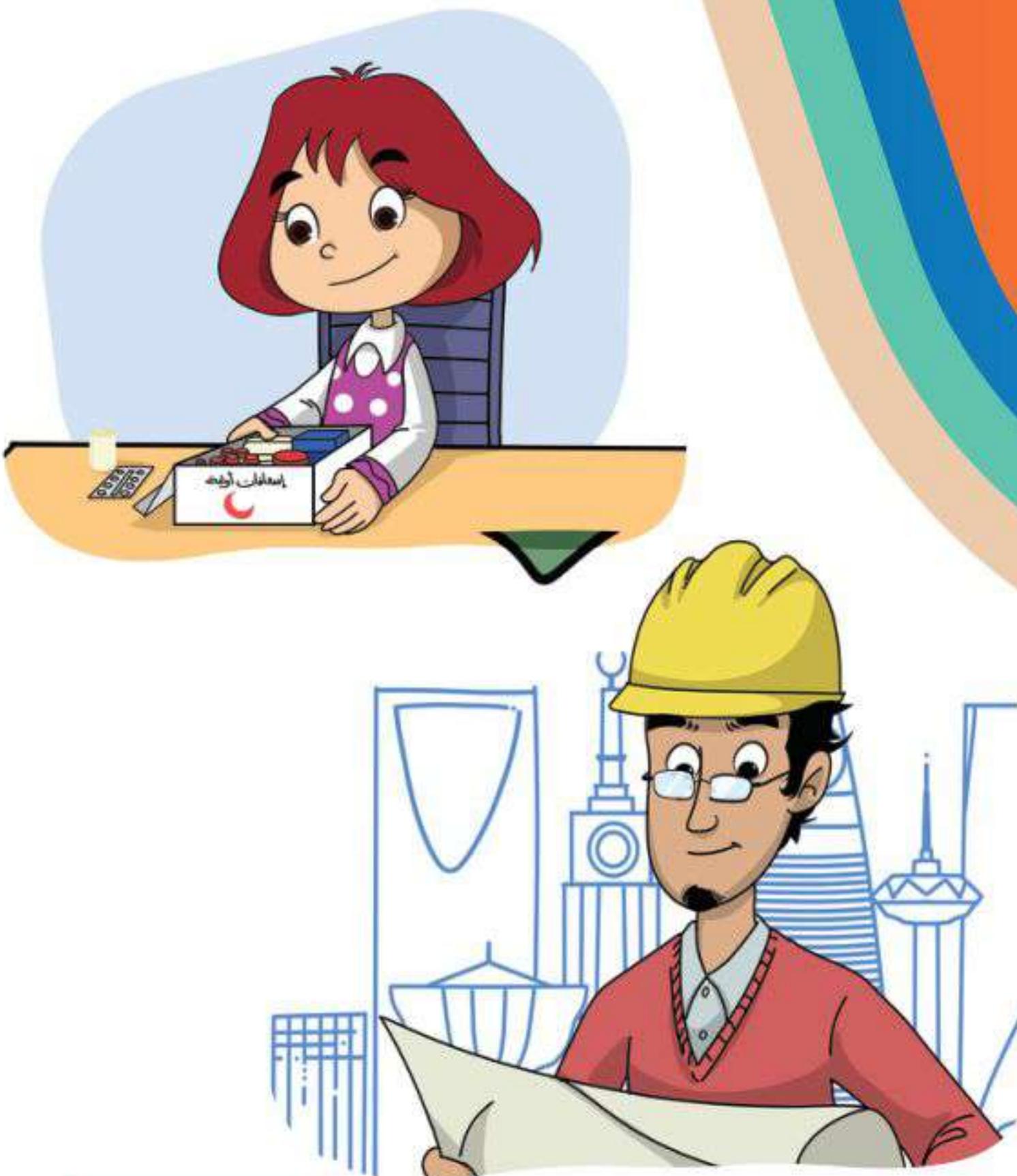
١) أَكْتُبُ الْجُملَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

الْجَمْلُ : لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنْوُعِ أَشْكَالِكَ، وَتَعْدُدِ الْوَانِكَ،  
فَأَخَذْتِ مَكَانِي، وَتَجَاهَلْتِونِي؛ لِأَنَّكِ الْأَسْرَعُ.

٢) أَلَا حِظُّ الْجُملَ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :  
بَعْدَ اِنْتِهَاءِ الْمُكَالَمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ، سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ : كَيْفَ كَانَ النَّاسُ  
يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟



# الوحدة أحب العمل



أسرتي العزيزة



ابداً اليوم دراسة الوحدة الثامنة، أتعلم فيها شيئاً من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة من خلال **فيسووص تَدَبِّرُ** عن حب العمل، وهذا نشاط أود أن أنفذه معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنكم / ابنتكم.

**النشاط:** تحاور مع ابنك / ابنتك عن مهنتيه مستقبلاً وسبب اختياره لها.

# دليل الوحدة

## الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"><li>يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li><li>يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن).</li><li>يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه.</li></ul>	الاستماع						
<ul style="list-style-type: none"><li>يجيب عن أسئلة مُوظفًا جذر السؤال.</li><li>يبدِّي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة.</li><li>يُعلق على صورة من محبيه.</li><li>يرتب الكلمات مُكوِّناً جملًا في ضوء أساليب تعلمها.</li><li>يواسي في مواقف حزينة: وفاة، فشل، رسوب، خسارة، ...</li></ul>	التحدث						
<ul style="list-style-type: none"><li>يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li><li>يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li><li>يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٨٠-٧٠) كلمة.</li><li>يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترافق والتضاد.</li><li>يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم).</li><li>يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li><li>يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li></ul>	القراءة						
<ul style="list-style-type: none"><li>يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li><li>يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li><li>ينسخ جملًا مضبوطة بالشكل في حدود (٦-٤) كلمات.</li><li>يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات بصرية (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء).</li><li>يكتب من ذاكرته البعيدة جملًا مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li><li>يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li><li>يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.</li><li>يملاً بطاقة تعريفه بنفسه تتضمن اسمه ومدرسته وفصله ومدينته والحي الذي يسكن فيه.</li></ul>	الكتابة						
<table border="1"><tbody><tr><td data-bbox="331 2436 1699 2574">الظواهر الصوتية</td><td data-bbox="1699 2436 2217 2574">التركيب</td></tr><tr><td data-bbox="331 2574 1699 2678">الاستثناء بـ (إلا).</td><td data-bbox="1699 2574 2217 2678">اللغوية</td></tr><tr><td data-bbox="331 2678 1699 2782">أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء).</td><td data-bbox="1699 2678 2217 2782">الأصناف اللغوية</td></tr></tbody></table>	الظواهر الصوتية	التركيب	الاستثناء بـ (إلا).	اللغوية	أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء).	الأصناف اللغوية	
الظواهر الصوتية	التركيب						
الاستثناء بـ (إلا).	اللغوية						
أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء).	الأصناف اللغوية						
<ul style="list-style-type: none"><li>حب العمل.</li><li>السعى من أجل تحقيق الأهداف.</li><li>إنقاذ العمل، العمل بجدٍ من أجل خدمة الوطن.</li></ul>	الاتجاهات والقيم						





# نشاطات التهيئة

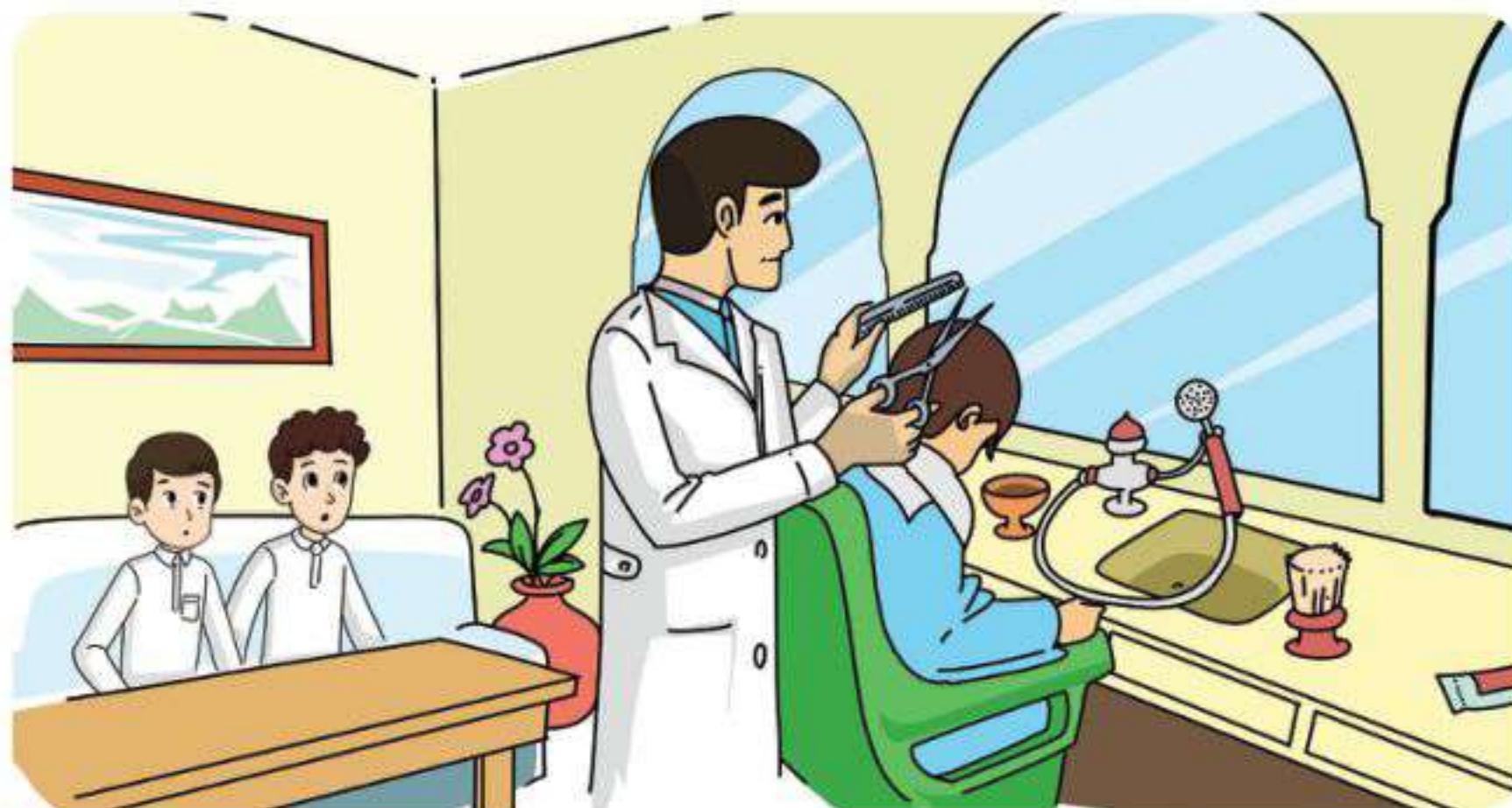
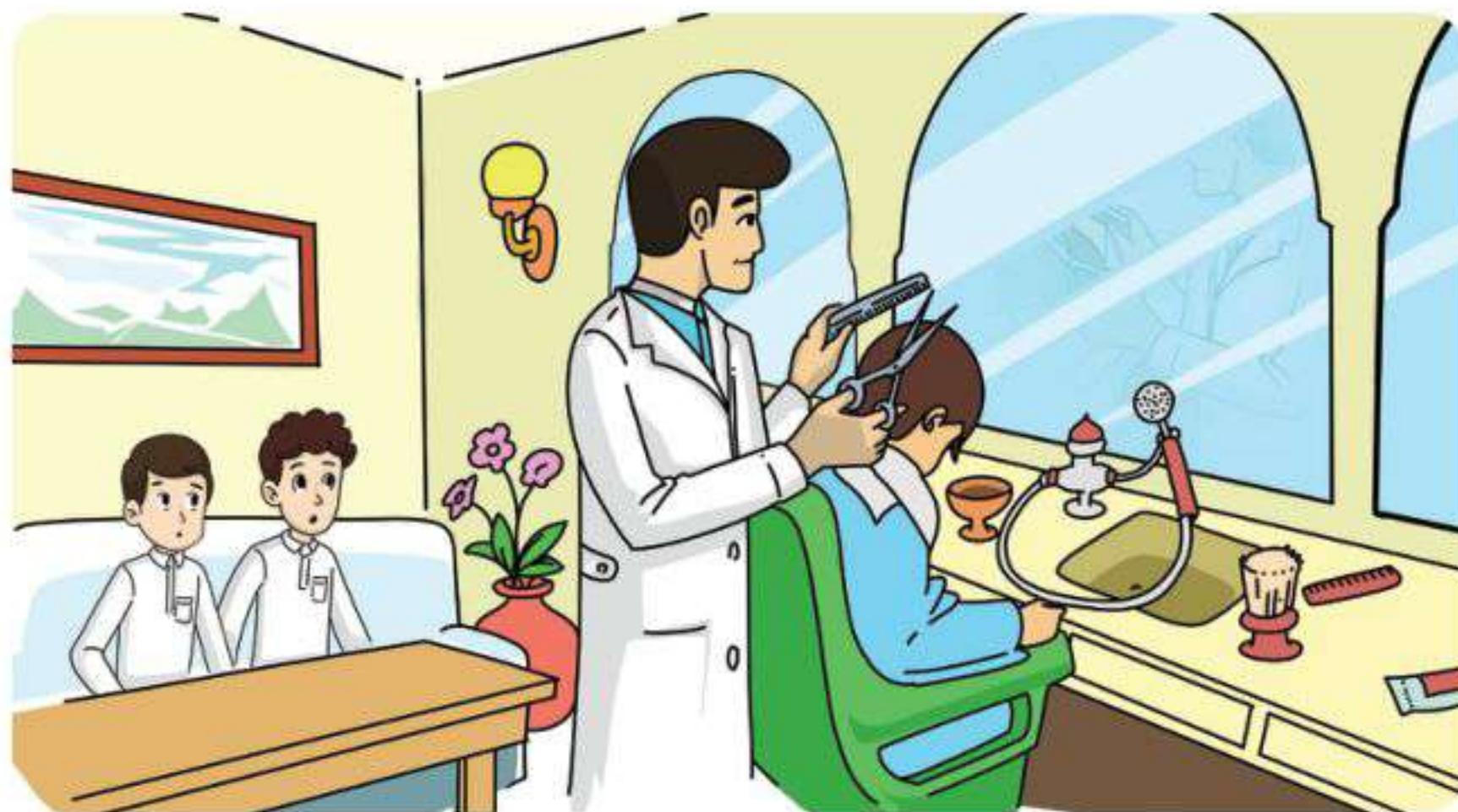
أصل صاحب المهنة في القائمة الأولى بما يناسبه  
في القائمة الثانية:

١



٢

أَكْتَشِفُ الاختِلافَاتِ الْخَمْسَةَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ :



## أَرْتُبْ مَرَاحِلَ خِيَاطَةِ الثُّوبِ:



### أُنْجِزْ مَشْرُوِّعِيْ \*



- ❖ يتعاونون الطلاب - بعد تقسيمهم لمجموعات - في:
  - اختيار إحدى المهن.
  - جمع معلومات عن المهنة التي اختارتها المجموعة في المجالات الآتية:
    - أهميتها.
    - أماكن عملها.
    - الأدوات والأجهزة المستخدمة فيها.
  - تمثل كل مجموعة الأدوار أمام الصفة كالتالي:
    - يمثل أحد أفراد المجموعة دور المهنة التي اختارتها المجموعة ويقدم معلومات عن أهميتها، وأماكن عملها.
    - يمثل بقية أفراد المجموعة دور الأدوات والأجهزة المستخدمة فيها.

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثامنة.  
\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

# نص الاستماع

ألا حظ وأستنتاج:







## أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ

٢

١. أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. كم عدد الشخصيات التي تعاورت في النص المسموع؟
٢. أستمع وأضع علامة (✓) أمام الخيارات المناسبة فيما يأتي:
- قالت النحلة للفراشة: أحسنت يا صديقي، وتدكري أن تعتملي بجد و....

اجتهاد.

إخلاص.

نشاط.

- من قابلت الفراشة؟

النحلة العاملة.

ملكة النحل.

- ماذا طلبت الفراشة من النحلة؟

أن تساعدها في جمع الرحيق.

أن تطير معها بين الأزهار.



٣. أَسْتَمِعُ وَأَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْحَدِيثِ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

• تَرَكَتِ النَّحْلَةُ عَمَلَهَا وَأَخَذَتْ تَلْعَبُ مَعَ الْفَرَاشَةِ.

• سَتَلْعَبُ النَّحْلَةُ مَعَ الْفَرَاشَةِ بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنْ عَمَلِهَا.

٤. أَسْتَمِعُ وَأَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْأَتِيَّةِ لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ:

• زَهْرَةٌ.

• نَحْلَةٌ.

• فَرَاشَةٌ.

• سَيَارَةٌ.





أَنْشِدْ

### يَحْيَا الْعَمَلُ

أَحْمَلُ الْفَأْسَ وَهِيَا  
سَوْفَ أَجْنِي بِيَدِيَا  
فَاحْمِلُ الْفَأْسَ وَهِيَا  
فِي غَدِ تَرْهُو الْحُقولُ  
كُلُّ مَا فِيهَا جَمِيلٌ  
فَاحْمِلُ الْفَأْسَ وَهِيَا  
أَيَّهَا الْفَلَاحُ صَبِرَا  
لَا تَقُلْ: لَمْ أَجْزَ خَيْرًا  
فَاحْمِلُ الْفَأْسَ وَهِيَا

نَرْزَعُ الْأَرْضَ سَوْيَا  
ثَمَرًا مِنْهَا شَهِيَا  
ذَاكَ قَمْحٌ ذَاكَ فُولٌ  
سَوْفَ يَنْمُو وَيَطُولُ  
قَدْ مَلَأْتَ الْأَرْضَ تِبْرَا  
إِنْ عِنْدَ اللَّهِ أَجْرًا





# الدَّرْسُ ١

## أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ



عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيدِ مَشْهَدًا عَنِ الصَّنَاعَاتِ الْمَوْجُودَةِ  
فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.  
ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: إِنَّ الْوَطَنَ فِي انتِظَارِكُمْ؛ لِتُسْهِمُوا فِي بَنَائِهِ، فَلَيَتَحَدَّثُ  
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا عِنْدَمَا يَكْبِرُ.



قَالَ فَوَازُ: أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أُحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لَا نُقْلِ الْمُسَافِرِينَ.  
ابْتَسَمَ صَالِحٌ وَقَالَ: طَيَّارًا! أَلَا تَخَافُ مِنَ الطَّيَّارَانِ فِي الْجَوَّ؟  
رَدَّ فَوَازُ بِسُرْعَةٍ: لَا، فَقَدْ سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ وَعِنْدَمَا  
أَكْبَرُ سَوْفَ أَزُورُ بُلْدَانَ الْعَالَمِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.





الْمُعَلِّمُ: وَأَنْتَ يَا صَالِحُ، مَاذَا تَرْغَبُ أَنْ تَكُونَ؟  
سَكَّتْ صَالِحٌ مُفْكِرًا، ثُمَّ قَالَ: أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا مِعْمَارِيًّا،  
أُسْهِمُ فِي بَنَاءِ وَطَنِي.

نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمَ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ،  
فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟

رَدَّ حَازِمُ بِفَخْرٍ: سَوْفَ أَكُونُ رَجُلًا إِلْطَافَاءِ، أُخْمِدُ الْحَرَائِقَ؛ لَا نَقْدِ  
الْمُصَابِينَ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهَنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ يَحْتَاجُ  
الْمُعَلِّمَ، وَالْطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ، وَالْطَّيَّارَ، وَرَجُلُ الْآمِنِ،  
وَرَجُلُ الْإِلْطَافَاءِ، وَالْحَدَادَ، وَالنَّجَارَ، وَالْفَلَاحَ، وَهُؤُلَاءِ يَعْمَلُونَ  
يُسْهِمُونَ فِي بَنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقْدِيمِهِ.



أَجِيبُ

أوَّلًا

أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا عَرَضَ الْمُعَلِّمُ عَلَى تَلَامِيْذِهِ؟
٢. مَنِ الَّذِي قَالَ: أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا؟
٣. مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا صَالِحُ؟
٤. مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا حَازِمُ؟
٥. كَمْ مِهْنَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟
٦. مَا الْمِهْنَةُ النَّافِعَةُ لِلْوَطَنِ؟





**أنمي لغتي**

شاربي

١. أصل الكلمة بمعناها:

أَسْبَحُ

أَحَلَّ

أَطْيَرُ

أَخْمَدُ

أَشْعَلُ

أَرْغَبُ

أَرِيدُ

أَقْدَمُ

٢. أكمل خريطة المفردة الآتية:

ضدّها:

مُرادفها:

التَّقدُّمُ

نَوْعُها:

الكلمة في جملة:





## أقرأ وألاحظ\*

١. أقرأ الجملة وألاحظ الكلمة الملوّنة:

- إن الوطن في انتظاركم؛ لتسهموا في بنائه.
- أنا أرغب أن أكون طياراً، أحلق بالطائرة؛ لأنقل المسافرين.
- سوف أكون رجلاً إطفاء إنقذ المصابين.

٢. أقرأ الجملة وألاحظ نطق الكلمة المكتوبة باللون الأحمر:

- هؤلاء جميعاً يسهمون في بناء الوطن وتقديمه.

٣. أتبادل الدور مع من يجاوري وأقرأ قراءة معبّرة:

- فواز: أنا أرغب أن أكون طياراً، أحلق بالطائرة؛ لأنقل المسافرين.
- صالح: طياراً! ألا تخاف من الطيران في الجو؟



# الترَاكِبُ اللُّغُوِيَّةُ

أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً



أَرْسُمُ خَطًا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ:

المُعَلِّمُ، الطَّبِيبُ، الْمُهَنْدِسُ، الطَّيَّارُ، الْحَدَادُ، هَؤُلَاءِ

أَكْتُبُ

ثانِيَا



(١) أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنسُوخٌ):

الْوَطَنُ يَحْتَاجُ الْمُعَلِّمَ وَالْطَّبِيبَ وَالْمُهَنْدِسَ وَالْطَّيَّارَ وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ  
وَالْحَدَادَ وَالنَّجَارَ وَالْفَلَاحَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا يُسْهِمُونَ فِي بَنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقْدِيمِهِ.

(٢) أَلَا حِظُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ،  
فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟

(٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

ثالثاً

أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْجُمْلَةُ

الْكَلِمَاتِانِ

تَحَدَّثَ التَّلَامِيْدُ إِلَّا حَازِمًا.

الْتَّلَامِيْدُ، حَازِمًا

إِلَّا

أَنْقَذْتُ

الْمُصَابِيْنَ، وَاحِدًا

إِلَّا

حَلَقْتُ

الْطَّيْوُرُ، طَائِرًا

فِي بَنَائِهِ إِلَّا

أَسْهَمَ

أَبْنَاءُ الْوَطَنِ، الْكَسُولُ

أَحَوْلُ

رابعاً



أَصْلُ اسْمِ الإِشَارَةِ بِالْكَلِمةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

المُعَلِّمُ

هَذَا نِ

الْطَّيَارُونَ

هُؤُلَاءِ

الْطَّائِرَاتِانِ

هَذِهِ

الْمُهَنْدِسَانِ

هَاتَانِ

الْطَّبِيبَةُ

هَذَا

# الخط



أرسم بخطي الجميل

اقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

بالعلم والعمل يصبح كل صعب سهلاً.



استفيدي من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٢)

# التَّعْبِيرُ



أَعْبُرُ

١. أُعْطِي مُرَادِفٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ مَرَّةً أُخْرَى:

١  
أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أُحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ; لِأَنْقُلَ الْمُسَافِرِينَ.

٢  
أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا مِعْمَارِيًّا، أُسْهِمُ فِي بَنَاءِ وَطَنِي.

٣  
أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ رَجُلًا إِطْفَاءً، أُخْمَدُ الْحَرَائِقَ; لِأَنْقَذَ الْمُصَابِيْنَ.



٢. أكمل بطاقة التعریف الآتیة:

اسمي الجميل /  
اسم عائلتي الرائعة /  
اسمي كاملاً /  
أنا أدرس في المدرسة /  
فضلي /  
أسكن في مدينة /  
في حي يسمى /  
هوايتي المفضلة /  
مهنتي في المستقبل إن شاء الله /



الواجب المنزلي



في دفتر واجباتي المنزلي  
بمساندكم أسرتي العزيزة:  
أكتب فيما لا يقل عن سطرين عن:  
مهنتي في المستقبل إن شاء الله، وأسباب اختياري لها.





## الطَّبِيَّةُ نُورَةُ

نُورَةُ تُحِبُّ مَادَةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُتْعَةً وَفَائِدَةً فِي دراستِهَا، وَتَتَمَنَّى أَنْ تُصْبِحَ طَبِيَّةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

تَقْضِي نُورَةُ وَقْتًا فَرَاغَهَا فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَالْمَجَالَاتِ الطَّبِيَّةِ، وَهِيَ مَسْؤُولَةٌ عَنْ صَيْدَلِيَّةِ الإِسْعَافَاتِ الْأُولَى فِي الْفَصْلِ.





أهداها أبوها حقيبة إسعافات أولية، فشكرته، وأخذت تعرف أسرتها محتويات الحقيبة واستعملاتها.

فقالت: هذا شاش معقم، وهذا شريط لاصق لتفطير الجروح، وهذا مقص وملقط، وهاتان زجاجتان، إحداهما لتطهير الجروح والآخر لمعالجتها.

قالت الأم: لا تنسِي يا نورَة أن تأخذني حقيبة الإسعافات معك غداً إلى البر.





وَعِنْدَمَا خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ أَخَذَتْ نُورَةً حَقِيقَةً الْإِسْعَافَاتِ الْأُولَى  
مَعَهَا، وَبَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقُهُ،  
فَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.  
أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ لِنَجْدَتِهِ، وَحَمَلَتْ نُورَةَ الْحَقِيقَةِ مَعَهَا، فَقَامَتْ بِتَنْظِيفِ  
الْجُرْحِ وَمُعَايَجَتِهِ، ثُمَّ غَطَّتْهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ.  
وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوهَا مَهَارَتَهَا أَثْنَى عَلَى حُسْنِ تَصْرُفِهَا، وَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ  
طَبِيبَةً نَاجِحةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.





أُجِيبُ

أوَّلًا

أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَاذَا تَتَمَنَّى نُورَةُ أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
٢. كَيْفَ كَانَتْ نُورَةُ تَقْضِي وَقْتَ فَرَاغَهَا؟
٣. مَاذَا أَهْدَى الْأَبُ نُورَةً؟
٤. أَيْنَ خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ؟
٥. مَا مُحْتَوَيَاتُ حَقِيقَةِ الْإِسْعَافِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟
٦. مَاذَا تَقُولُ لِمَنْ قَدَّمَ لَكَ خَدْمَةً؟





**أَنْمِي لُغَتِي**

ثانية

١. أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَاها:

لِمُسَاعَدَتِهِ

لِمُسَابِقَتِهِ

شَجَاعَتِهَا

إِتقَانُهَا

ذَمٌ

مَدَحٌ

رَاحَةٌ

تَسْلِيَةٌ

لِنَجْدَاتِهِ

مَهَارَتِهَا

أَثْنَى

مُتَّعَةٌ

٢. أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْأَتَيَةِ:

ضِدُّهَا:

مُعَقَّمٌ

مُرَادِفُهَا:

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

أَحَبُّ الْعَمَلَ - الدَّرْسُ ٤



## أقرأ وألاحظ \*

### ١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملوّنة:

نوره تُحب ماده العلوم، وتَجِد مُتعة في دراستها.

وعندما رأى أبوها مهارتها أثنى على حسن تصريفها.

أسرعت الأسرة لنجاته.

### ٢. أقرأ الجمل وألاحظ نطق الكلمة المكتوبة باللون الأحمر:

هذا شاش معقم، وهذا شريط لاصق لتغطية الجروح، وهذا مقص ومقطّع، وهاتان زجاجتان إحداهما لتطهير الجروح والأخرى لمعالجتها.



# الترَاكِيبُ الْلُغُوِيَّةُ

أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً



أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءً إِشَارَةً غَيْرِ الْاِسْمِ الْمُلَوَّنِ:

.....

.....

.....

هذه

أَكْتُبُ

ثانية



١) أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْآتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشُّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

نُورَةُ تُحِبُّ مَادَةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُتْعَةً وَفَائِدَةً فِي درَاسَتِهَا، وَتَتَمَنَّى أَنْ تُصْبِحَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

.....

٢) الْأَحِظُ الْجُمَلَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

أَهْدَاهَا أَبُوها حَقِيقَةً إِسْعَافَاتٍ أَوْلَيَّةً، فَشَكَرْتُهُ، وَأَخَذْتُ تُعرِفُ أُسْرَتَهَا عَلَى مُحتَوِيَّاتِ الْحَقِيقَةِ وَاسْتَعْمَلَاتِهَا.

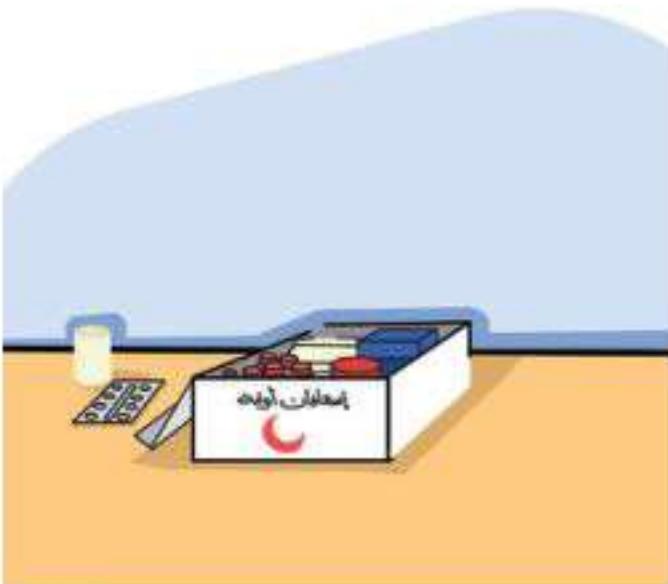


ثالثاً

أَسْتَخْدِمُ



أَكْتُب (إلا) في المكان المناسب:



اخْتَوَتِ الْحَقِيقَةُ عَلَى أَدَوَاتِ  
الْإِسْعَافَاتِ .....  
مِقْيَاسَ الْحَرَارَةِ.



أَخْذَتِ الأُسْرَةُ الْأَمْتَعَةَ  
دَرَاجَةَ يَاسِرِ.



قَرَأَتْ نُورَةُ الْكُتُبَ  
كِتَابًا.



أَحَوْلُ

رابعاً

أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْفَرَاغِ:

- حَقِيقَةُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلَيَّةِ.
- دَوَاءُ مُفِيدٍ.
- طَبِيبَانِ مَاهِرَانِ.
- زُجَاجَتَانِ لِتَطْهِيرِ الْجُرُوحِ.
- تَلَامِيدَاتُ مُخْلِصَاتُ فِي عَمَلِهِنَّ.
- تَلَامِيدُ يَعْمَلُونَ بِنَشَاطٍ.

# الخط



أرسم بخطي الجميل

اقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

يَنِمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

يَنِمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

يَنِمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

يَنِمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.



# التعبير



أَعْبُرُ

١. أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا:

سَقَطَ يَاسِرٌ عَلَى الْأَرْضِ وَ طَلَبَ النَّجْدَةَ (.....) مِنْ أَسْرَتِهِ، فَأَسْرَعَتْ نُورَةُ وَقَامَتْ بِتَنْظِيفِ الْجُرْحِ، ثُمَّ غَطَّتْهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ (.....)، وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوهَا ذَلِكَ، أَثْنَى (.....) عَلَى مَهَارَتِهَا، وَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ طَبِيبَةً نَاجِحةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

٢. أَسْتَعْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْسَائِيِّ:

النَّجْدَةُ

الْمُعَقَّمُ

أَثْنَى



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتِرِ وَاجِبَاتِيِّ الْمَنْزِلِيَّةِ



بِمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِيِّ الْعَزِيزَةُ:

أَكْتُبُ مُخْتَوَيَاتِ حَقِيقَيَّةِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلَيَّةِ.



أولاً أقرأ وأجيب:

نظر المعلم إلى حازم وقال: لقد تحدث الجميع إلا أنت يا حازم، فماذا تحب أن تكون؟ رد حازم بفخر: سوف أكون رجل إطفاء، أخمد الحرائق، وأسعف المصابين. قال المعلم: كل المهن نافعة يا أبنائي، فالوطن يحتاج المعلم، والطبيب، والمهندس، والطيار، ورجل الأمان، ورجل الإطفاء، والحداد، والنجار، والفلاح، وهؤلاء جميعاً يسهمون في بناء الوطن وتقديمه.

١. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مفرد (مصابون) (مصاب - مصابان - إصابة)
- ضد (أخمدم) (أطفئ - أرمي - أشعـل)

٢. أستخرج من النص أربع كلمات تبدأ بهمزة قطع.

ثانياً أختار الإجابة الصحيحة:

١. الجملة التي تمثل أسلوب استثناء مما يأتي:  
تتحدث الجميع إلا حازما. ماذا تحب أن تكون؟ إن الوطن في انتظاركم.
٢. يرغب فواز أن يكون طياراً كي:  
يتنقل بين الدول. يزور الأصدقاء. ينقل المسافرين.

ثالثاً

أصل الكلمات باسم الإشارة المناسب لها :

هَذَا ن

أطْبَاء

هَذِهِ

مُهَنْدِسَانٌ

هَؤُلَاءِ

كِتَابٌ

هَذَا

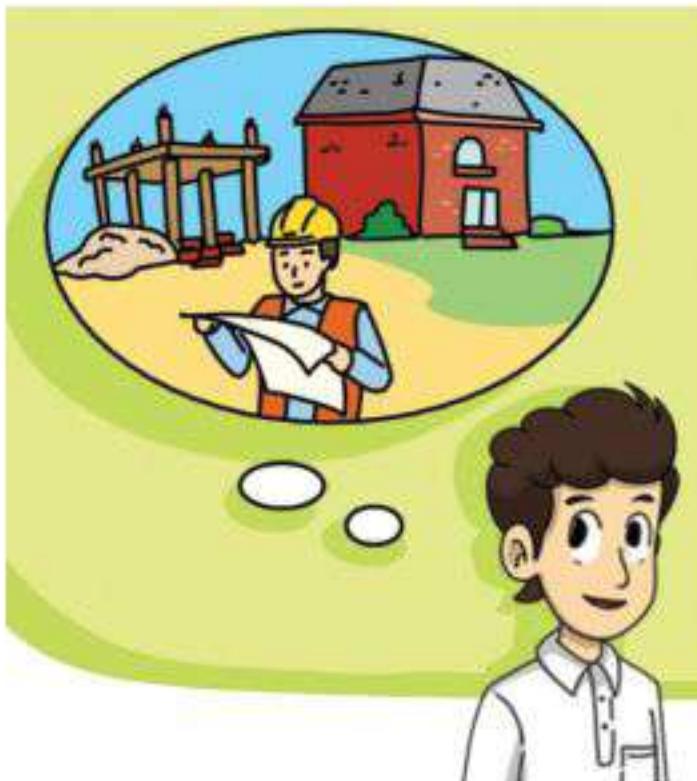
مُعَلِّمَاتٌ

هَاتَانِ

طَائِرَةٌ

رابعاً

أصِفْ كُلَّ مِهْنَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :



.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....



خامساً

## أَمْلَأْ بِطَاقَةَ التَّعْرِيفِ الْآتِيَّةِ :

اسْمِي:

مَدْرَسَتِي:

فَصْلِي:

مَدِينَتِي:

الْحَيُّ الَّذِي أَسْكُنْ فِيهِ:

سادساً

## أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

(١) أَكْتُبْ الْجُمَلَ الْآتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيطٌ لَاصِقٌ لِتَغْطِيَةِ الْجُرُوحِ، وَهَذَا مَقْصٌ  
وَمِلْقَطٌ، وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ؛ إِحْدَاهُمَا لِتَطْهِيرِ الْجُرُوحِ وَالْأُخْرَى لِمُعَالَجَتِهَا.

(٢) أَلَا حَظُ الْجُمَلَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):  
مِنْ حَقِّ الْوَطَنِ عَلَيْنَا؛ أَنْ نَتَطَوَّعَ فِي خِدْمَتِهِ، وَأَنْ نَعْمَلَ بِجَدٍ؛ لِنُسْهِمَ فِي بَنَائِهِ.

(٣) أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

# أَنَا أَقْرَأُ



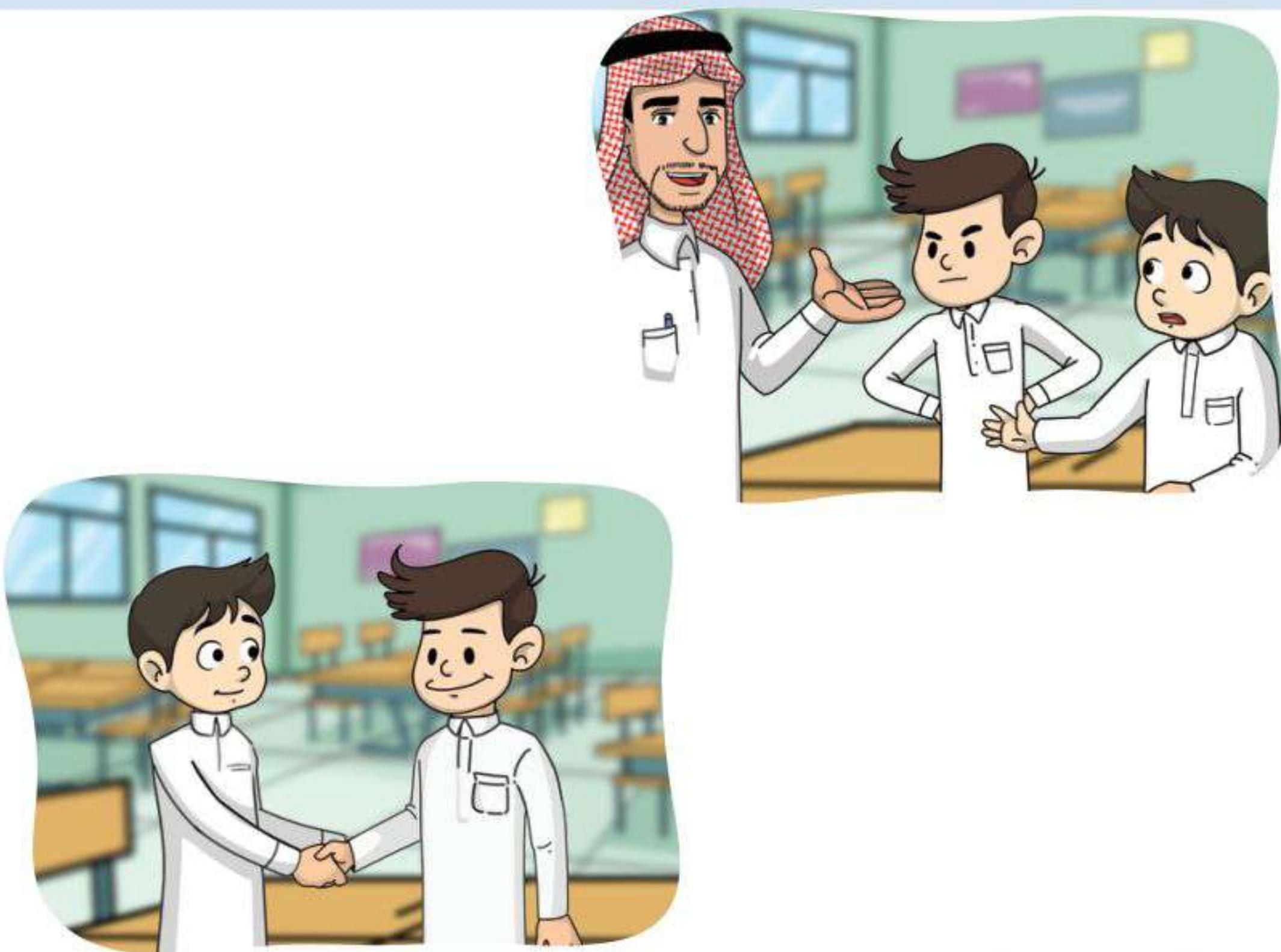
يُسْتَشَمُ الْمُعَلِّمُ نُصُوصُ هَذَا الْمُلْحَقِ فِي تَعْزِيزِ مَهَارَاتِ  
الْقِرَاءَةِ لَدَى الْطُّلَابِ، وَيَحْثُمُ عَلَى قِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

## آدَابُ الْاسْتِئْذَانِ



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ.  
بَدَا التَّلَامِيدُ فِي التَّلْوِينِ، لَكِنْ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى  
عُلْبَةِ الْوَانِ حَازِمٍ، وَأَخَذَ الْلَّوْنَ الْأَخْضَرَ دُونَ إِذْنِ مِنْهُ.  
إِحْتَاجَ حَازِمٌ إِلَى الْلَّوْنِ الْأَخْضَرِ، فَلَمْ يَجِدْهُ، فَرَأَهُ فِي يَدِ بَدْرٍ، فَغَضِبَ مِنْهُ،  
وَأَخْبَرَ الْمُعَلِّمَ بِذَلِكَ.





**المُعلّم:** هل أَسْتَأْذَنْتَ يَا بَدْرُ زَمِيلَكَ؟

**بَدْرُ:** لَا؛ لَمْ أَسْتَأْذِنْهُ، وَهَذَا خَطَأٌ مِّنِّي.

**المُعلّم:** وَكَيْفَ سَتُصْحِحُ خَطَأكَ؟

**بَدْرُ:** سَأَعْتذرُ إِلَيْهِ.

**المُعلّم:** هَذَا هُوَ التَّصَرُّفُ السَّلِيمُ يَا بَدْرُ، وَلْيُخْضِرْ كُلُّ مِنْكُمَا أَدَوَاتِهِ كَامِلةً،  
وَلَا يَبْخُلْ إِنْ احْتَاجَ زَمِيلُهُ بَعْضَهَا.

**بَدْرُ:** شُكْرًا لَكَ يَا أَسْتَاذِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ أَدَبًا مِنْ آدَابِ الإِسْلَامِ.

## الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدْوَتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

قَالَ فَوَازٌ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْبُرُونَ الشَّارِعَ  
إِلَّا رَجُلًا مُسِنًا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ.  
أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ.  
أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحْيَةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ، وَقَبَّلَ  
أَنْ يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ.



أَعْجَبَنِي فِعْلُ أَبِي وَزَادَنِي فَخْرًا بِهِ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى السَّيَارَةِ قُلْتُ لَهُ:  
لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَمِيلٍ يَا أَبِي.

الْوَالِدُ: هَذَا وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا يَا بُنْيَ، فَمِنْ حَقِّ الْكِبَارِ عَلَيْنَا أَنْ  
نَحْتَرِمُهُمْ وَنُوَقِّرُهُمْ؛ فَقَدْ قَالَ نَبِيُّنَا الْكَرِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَيْسَ  
مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا، وَيُؤْقِرْ كَبِيرَنَا» [رواية الترمذى، رقم ۱۹۲۱]، وَهُوَ خَيْرٌ قُدُّوْةٍ  
لَنَا فِي ذَلِكَ.



## الحاسوب



زارَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ مَغْرِضًا لِأَجْهَزَةِ الْحَاسُوبِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَجَوَّلُانِ فِي الْمَغْرِضِ، قَالَ الْأَبُ: هَلْ تَعْرِفُ يَا أَحْمَدُ كَيْفَ تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ؟  
رَدَّ أَحْمَدُ: نَعَمْ، فَقَدْ تَعْرَفْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَجْزَاءَهُ، وَطَرِيقَةَ اسْتِخْدَامِهِ،  
فَهَذِهِ شَاشَةٌ تَعْرِضُ الرُّسُومَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ، وَهَذِهِ لَوْحَةُ مَفَاتِيحٍ عَلَيْهَا حُرُوفٌ وَأَرْقَامٌ تُدْخِلُ بِهَا الْمَعْلُومَاتُ، وَهَذِهِ الْفَأْرَةُ يَتَحَكَّمُ بِهَا اسْتَخْدِمُ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَا يُرِيدُ، وَهَذَا الصِّندُوقُ فِيهِ مِئَاتُ الْقِطْعَ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تُؤْدِي أَلْافَ الْوَظَائِفِ الْمُخْتَلَفةِ.



الْأَبُ: إِنَّهُ جِهازٌ مُفِيدٌ يُوفِرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، فَهُوَ يَكْتُبُ وَيَحْسُبُ وَيَرْسُمُ،  
وَيُقَدِّمُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ.

أَحْمَدُ: لَيْتَنِي أَمْلَأَ حَاسُوبًا مُتَطَوِّرًا.

الْأَبُ: بِكُلِّ سُرُورٍ يَا بُنَى، سَأَشْتَرِي لَكَ حَاسُوبًا عِنْدَ نَجَاحِكَ آخِرَ الْعَامِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أَحْمَدُ: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَسَأَحْرِصُ بِإِذْنِ اللَّهِ عَلَى تَعْلُمِ الْمَزِيدِ عَنْهُ  
لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِي فِيهِ.



أَبْرُمْجُ



أَتَعْرِفُ الْبَرْمَاجَةَ مِنْ خَلَالِ بَوَابَةِ التَّعْلِيمِ الْوَطَنِيَّةِ



## المُخْتَرُ الصَّغِيرُ



فَوَازْ مُخْتَرٌ صَغِيرٌ، أَحْلَامُهُ كَبِيرَةٌ.

قَالَ فَوَازْ لِحَازِمٍ: هَلْ تَعْرِفُ أَنِّي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ  
فِي السَّمَاءِ؟

رَدَ حَازِمٌ ضَاحِكًا: طَائِرَةٌ تَطِيرُ! دَعْنَا مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقُمْ لِنَلْعَبْ  
مَعَ أَصْدِقَائِنَا.

انْزَعَجَ فَوَازْ وَأَرَادَ أَنْ يُثْبِتَ قُدْرَتَهُ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ، وَرَاحَ  
يَجْمَعُ الْكُتُبَ الْمُصَوَّرَةَ عَنْ صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ، وَاشْتَرَى الْأَدَوَاتِ  
اللَّازِمَةَ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ بِجَدٍ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ.



بَعْدَ أَنِ انتَهَى فَوَازٌ مِّنْ صِنَاعَةِ جِسْمِ الطَّائِرَةِ، رَكَبَ الْجَنَاحَيْنِ  
فَالْعَجَلَاتِ، وَلَوْنَهَا، وَرَسَمَ عَلَيْهَا شِعَارَ الطَّائِرَاتِ السُّعُودِيَّةِ، ثُمَّ  
وَضَعَهَا عَلَى حَافَةِ النَّافِذَةِ.



عِنْدَمَا رَأَاهَا حَازِمٌ قَالَ بِتَعْجُبٍ: مَا هَذِهِ الطَّائِرَةُ الْجَمِيلَةُ؟! وَمَا هَذَا  
الْجَنَاحَانِ الْقَوِيَّانِ؟! كَانَهَا طَائِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، وَلَكِنْ هَلْ هِيَ تَطِيرُ؟  
فَوَازٌ: الْيَوْمَ تَعْلَمْتُ أَنْ أَصْنَعَ جِسْمَ الطَّائِرَةِ، وَغَدَا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ -  
سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَجْعَلُهَا تَطِيرُ.

حَازِمٌ: مَا أَجْمَلُهَا! أَتَمَنِّي أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَهَا، وَلَكِنْ هَذَا صَعُوبٌ.  
فَوَازٌ: أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ يَا صَدِيقِي؛ فِي الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ  
صَعْبٍ سَهْلًا.

