

تم تحميل وعرض المادة من

موقع حلول كتابي

المدرسة أونلاين



<https://hululkitab.co>



للعودة إلى الموقع إبحث في قوقل عن: موقع حلول كتابي

قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# ال التربية الفنية

الصف الأول الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين



وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2025 - 1447

طبعة ٢٠٢٥ - ١٤٤٧

## المركز الوطني للمناهج ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

التربية الفنية : الصف الأول الابتدائي: الجزء الثاني من المقرر :

المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧ هـ.

٨٠ ص؛ ٢١، ٥٠ سم

رقم الإيداع: ١١١٣ / ١٤٤٧

ردمك: ٦٠٣ - ١٣٧ - ٥١٤ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بال التربية والتعليم؛  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترناتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](http://fb.ien.edu.sa)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين، والصلوة والسلام على نبي الهدى وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد:

فقد صُمم هذا الكتاب لإثراء معلومات الطالب/ة وخبراتهم ومهاراتهم في مجالات التربية الفنية المختلفة. وهو مرتبط بما تعلمته في دروس التربية الفنية أثناء الجزء الأول من المقرر، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. تجد في محتوى الجزء الثاني من المقرر أربع وحدات عُرِضت على النحو التالي:

• الوحدة الأولى وهي بعنوان مجال الرسم، وقد تناولت المواضيع التالية:

**الموضوع الأول:** كيف نرسم؟

**الموضوع الثاني:** عيني تتعرف على الملمس.

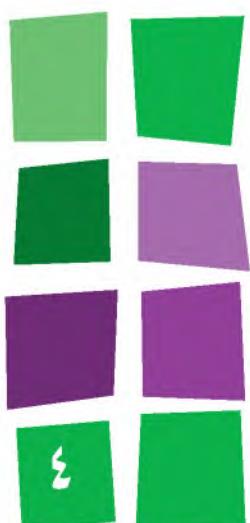
**الموضوع الثالث:** أرسم قصتي.

**الموضوع الرابع:** الألوان في الطبيعة.

• الوحدة الثانية وهي بعنوان مجال الزخرفة، وتتكون من المواضيع التالية:

**الموضوع الأول:** الزخرفة بالتكرار.

**الموضوع الثاني:** الزخرفة بالتبادل.



- **الوحدة الثالثة** وهي بعنوان **مجال الطباعة**، وت تكون من المواقف التالية:
  - الموضوع الأول**: أطبع الخطوط بالأشكال.
  - الموضوع الثاني**: أطبع أشكالاً ذات ملامس.
- **الوحدة الرابعة** وهي بعنوان **مجال التشكيل المباشر بالخامات**، وت تكون من أربعة مواقف على النحو التالي:
  - الموضوع الأول**: من بلادي.
  - الموضوع الثاني**: الطين مفید.
  - الموضوع الثالث**: أصنع أشكالاً من الطين.
  - الموضوع الرابع**: اللعب الكرتونية مفيدة.

سوف تقدم جميعها مواقف جديدة في هذا الفصل الدراسي، ومعلومات إضافية، وتطبيقات عملية، وأنشطة إثرائية لتعزيز الخبرات، والمفاهيم التي سبق تعلّمها.

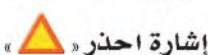
وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلّمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة إنتاجاً واستجابة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

# تعليمات السلامة

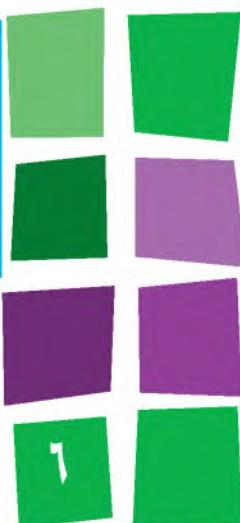
## في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائمًا، وخصوصاً عندما أرى ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- أصفي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفذة وعند تنظيفها.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقطيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات .. وغيرها.
- أطلب مساعدة معلمي / معلمتى عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- لا تستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتى.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل وأحافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.
- وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.



## أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعمال الجميع باحترام.



## المحتويات

### الوحدة الأولى: مجال الرسم.

الصفحة	المجال	اسم الموضوع	الموضوع
١٣ - ١٠	الرسم	كيف نرسم؟	الموضوع الأول
١٧ - ١٤	الرسم	عيوني تتعرف على الملمس	الموضوع الثاني
٢١ - ١٨	الرسم	أرسم قصتي	الموضوع الثالث
٢٥ - ٢٢	الرسم	الألوان في الطبيعة	الموضوع الرابع
٢٦			تقويم الوحدة.

### الوحدة الثانية : مجال الزخرفة.

الصفحة	المجال	اسم الموضوع	الموضوع
٣٢ - ٢٩	الزخرفة	الزخرفة بالتكرار.	الموضوع الأول
٣٧ - ٣٣	الزخرفة	الزخرفة بالتبادل.	الموضوع الثاني
٣٨			تقويم الوحدة.

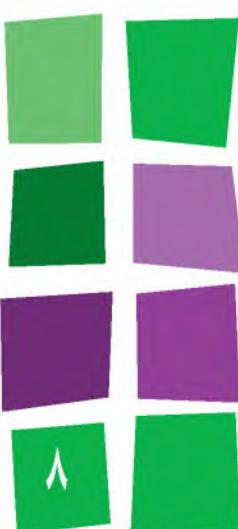
### الوحدة الثالثة : مجال الطباعة.

الصفحة	المجال	اسم الموضوع	الموضوع
٤٤ - ٤١	الطباعة	أطبع الخطوط بالأشكال.	الموضوع الأول
٤٩ - ٤٥	الطباعة	أطبع أشكالاً ذات ملامس.	الموضوع الثاني
٥٠			تقويم الوحدة.

#### الوحدة الرابعة : مجال التشكيل المباشر بالخامات.

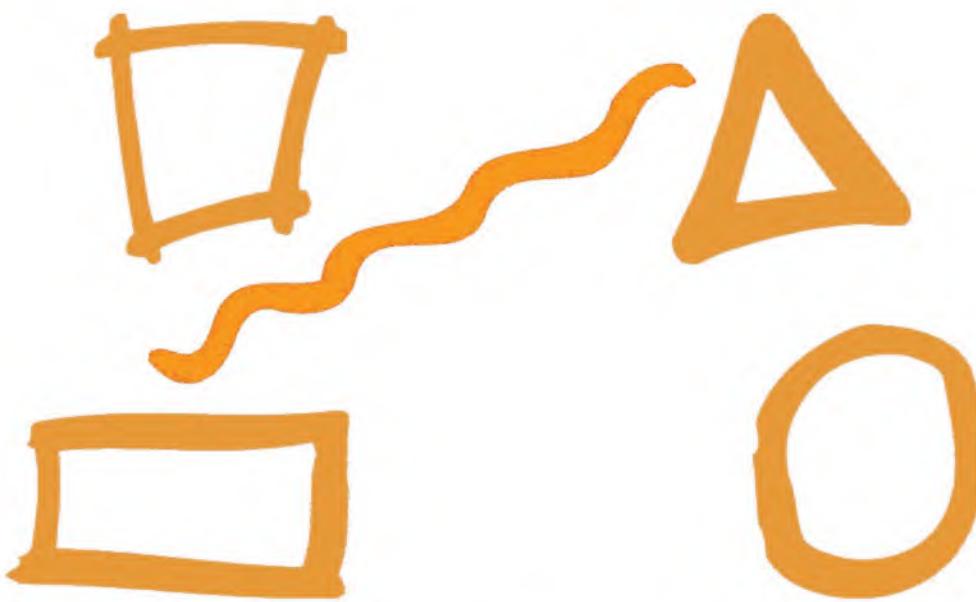
الصفحة	المجال	اسم الموضوع	الموضوع
٥٦ - ٥٣	التشكيل بالخامات	من بلادي.	الموضوع الأول
٦٢ - ٥٧	التشكيل بالطين	الطين مفيد.	الموضوع الثاني
٦٧ - ٦٣	التشكيل بالطين	أصنع أشكالاً من الطين.	الموضوع الثالث
٧٣ - ٦٨	التشكيل بالخامات	العلب الكرتونية مفيدة.	الموضوع الرابع
٧٤			تقويم الوحدة.

الصفحة	الموضوع
٨٠ - ٧٥	فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية.



# الوحدة الأولى

## مجال الرسم



### م الموضوعات الوحدة:

- ١- كيف نرسم؟
- ٢- عيني تتعرف على الملمس.
- ٣- أرسم قصتي.
- ٤- الألوان في الطبيعة.

## كيف نرسم؟



يحكى أنه كان هناك نقطة جميلة نقطتها محمد على صفحة بيضاء. كانت وحيدة ليس لها أصدقاء في فضاء الصفحة البيضاء. نسيها محمد وتركها تتساءل: لماذا أنا وحيدة لا أحد من يلعب معي؟ وتخاف ألا ينتبه إليها أحد فيمزق الورقة ويلقيها في سلة المهملات. وبينما كانت تفكر.. جاء محمد مرة أخرى ومعه علبة الألوان. فرحت النقطة وعرفت أنها ستجد لها أصدقاء، وسيرسم محمد نقطاً أخرى وخطوطاً وألواناً، الشكل (١).

الشكل (١): محمد يرسم.

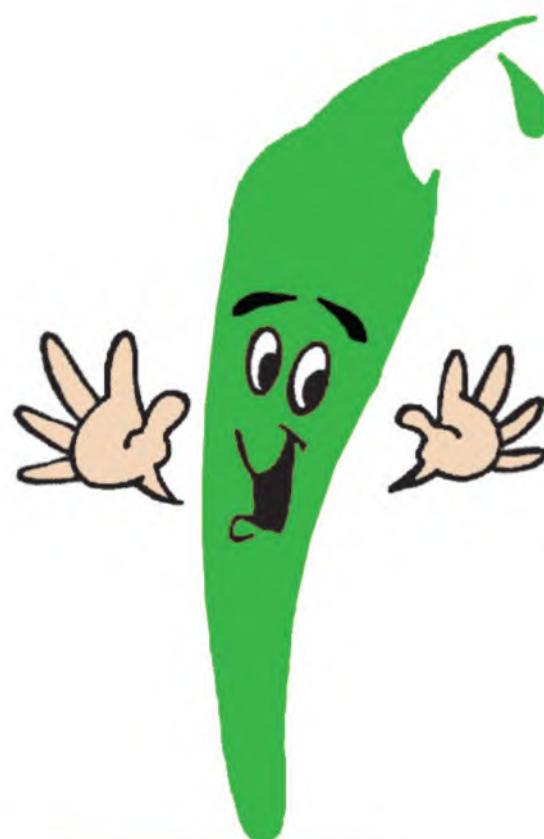


ووضع محمد عدة نقاط على شكل نجمة ثم كررها حتى أصبحت النجوم خطأً كما في الشكل (٢).



الشكل (٢): تجمع النجوم في خط.

فرحت النقاط كثيراً لأنها تعرف  
أن القوة في اجتماع الفريق،  
وأنها عندما تجتمع في خطوط  
سيكون لها شكلاً مفيداً، كما في  
الشكل (٣). لكن الخط اعترض  
على النقطة وقال لها أنتم  
مجموعة أصدقاء الآن، وأنا خط  
وحيد وضعيف، فارفعوا صوتكم  
ننادي محمداً أن يرسم لي  
خطوطاً أخرى.



الشكل (٣): شكل كرتوني.

رفع الخط صوته عالياً: يا محمد لا تتركني وحيداً دون أصدقاء.  
سمعه محمد وعاد يرسم من جديد:  
رسم خطأ آخر، ثم خطأ آخر، ثم عدة خطوط حتى انتهى.  
انظروا ماذا حدث، الشكل (٤).



الشكل (٤): رسم لعدة خطوط متقاطعة.

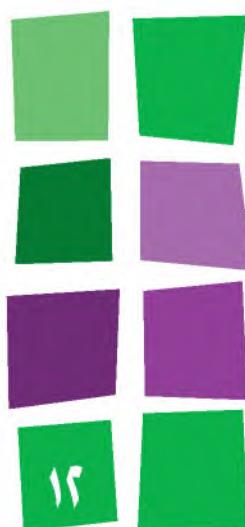
اجتمعت الخطوط وهي سعيدة وشكرت محمدًا لأنّه رسم أنواع متعددة من الخطوط ودار بينهم الحوار التالي:

قال الخط المستقيم: لا زلنا متفرقين.

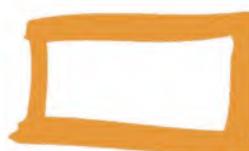
قال الخط المترعرج: هذا صحيح فماذا نعمل؟

صاح الخط المنكسر: عندى فكرة، نقول لمحمد أن يجمعنا في أشكال مع بعضنا البعض.

رد الخط المنحني وقال: أحسنت يا منكسر، فنادوا على محمد.



سمعهم محمد وبدأ يجمع الخطوط، ويحوّلها إلى أشكال حتى تكونت الأشكال التالية، الشكل (٥).



الشكل (٥): الأشكال التي نتجت عن الخطوط.

إنها أشكال جميلة نستطيع أن نرسم منها أجمل اللوحات، فشكراً للنقطة، وشكراً للخط، وشكراً لمحمد الرسام الماهر الذي علمنا كيف نرسم الخط والأشكال: شاهدوا كيف اجتمعت الأشكال في كراستي البيضاء.



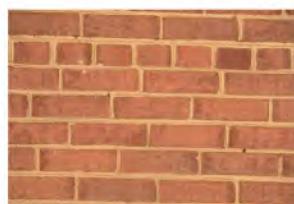


## عيني تعرّف على الملمس

جميع الأُجسام لها سطح خارجي، وكل سطح له ملمس مختلف، إما أن يكون ناعماً، الشكل (٦)، وإما خشنًا، الشكل (٧)، أو شائكاً، الشكل (٨).



الشكل (٦): سطح ناعمة.

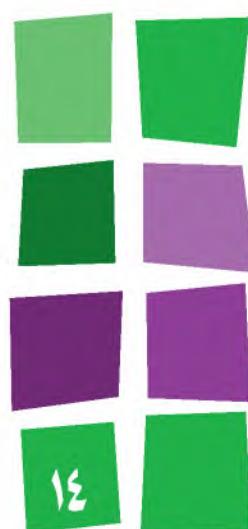


الشكل (٧): سطح خشنة.



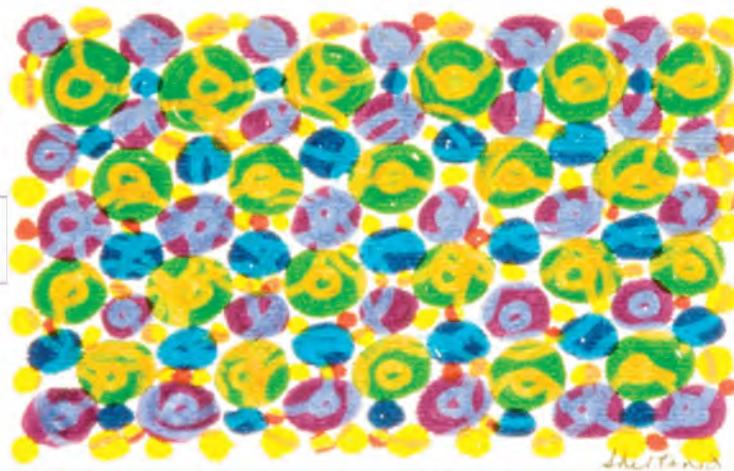
الشكل (٨): سطح شائكة.

بواسطة اللمس عرفنا نوع الملمس لهذه الأسطح.  
فأصبحنا نعرف الملمس عندما نراه بأعيننا.



وبالألوان نستطيع أن نعبر عن الملمس، الأشكال (١١، ١٠، ٩).

الشكل (٩): لوحة لونية للتعبير عن الملمس.



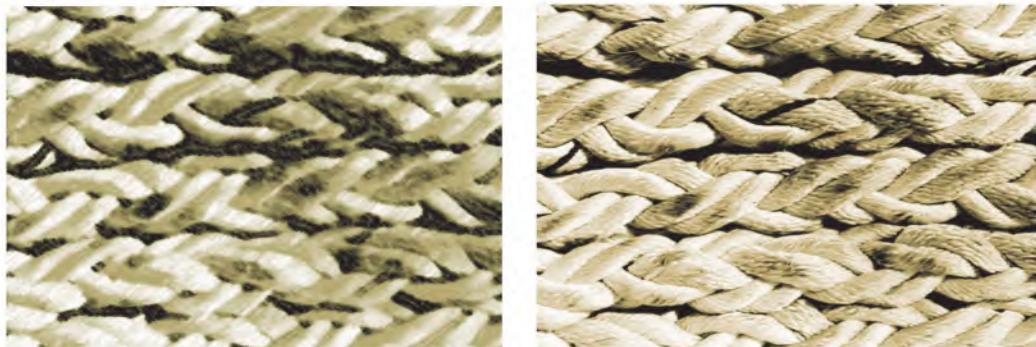
الشكل (١٠): لوحة لونية للتعبير عن الملمس.



الشكل (١١): لوحة لونية للتعبير عن الملمس.



الملامس التي في الرسوم السابقة ناتجة عن الألوان.  
لو استخدمنا قلم الرصاص ولوّنا على ورقة فوق سطح خشن، أو بأي ملمس  
سيظهر هذا الملامس، الشكل (١٢):



الشكل (١٢): الملامس بالرسم على الأسطح البارزة.



أول عملة نظامية تم إصدارها للمملكة العربية السعودية في  
عهد الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود -  
طيب الله ثراه - في عام ١٣٤٦هـ، لتمثل هذه الخطوة حجر الأساس  
في مسيرة المملكة الاقتصادية والمالية لتكون المملكةاليوم  
أحد أكبر اقتصادات العالم وعضوًا في مجموعة العشرين.

بالألوان الشمعية نستطيع أيضًا أن نرسم  
الملامس، الشكل (١٣).

الشكل (١٣): ملامس بالألوان الشمعية.



يجب العناية بالألوان الشمعية لأنها قابلة للكسر، الشكل (١٤):



الشكل (١٤): المحافظة على الألوان الشمعية.

أنا أحافظ على ألواني جيداً.

يمكنني أن أرسم لوحة جميلة أبين فيها العديد من الملامس، الشكل (١٥)، عندما ألوّن كل جزء منها أضع ورقتي على سطح بملمس مختلف.



الشكل (١٥): لوحتي الجميلة بالملامس.



## أرسم قصتي

اجتمع صدفة طاووس، الشكل (١٦)، وقط، الشكل (١٧)، وقنفذ، الشكل (١٨)، على الطريق.



الشكل (١٦) : طاووس.



الشكل (١٧) : قط.



الشكل (١٨) : قنفذ.



وببدأ كل واحد منهم يتمعن في الآخر.

قال  للطاووس: لماذا تنظر إلى أيها الطاووس؟

فأجاب  قائلاً: أنت قط بشعر ناعم جميل وأنا طائر، فهل تفكر أن تأكلني؟

قال:  لا ولكن ريشك الملوّن أعجبني.

تدخل  قائلاً: إذا ستأكلني أنا لأنني أشبه الفأر.

فقال:  أنا وحيد، وأبحث عن أصدقاء، وأنا لا آكل الطاووس، ولا آكل القنفذ أبداً.

وكيف آكلك يا قنفذ يا صاحب الجلد الشائك، فكر قليلاً؟  
عندها ضحك الجميع وبدأت صداقتهم منذ ذلك اليوم.  
ولكن هل لاحظتم كيف رسمت قصتي؟





الشكل (١٩): بصمة الإصبع.

سأعلمكم كيف:

وهبنا الله يدين فيهما أصابع.  
كل إصبع فيه بصمة مختلفة عن  
الأخرى، الشكل (١٩).

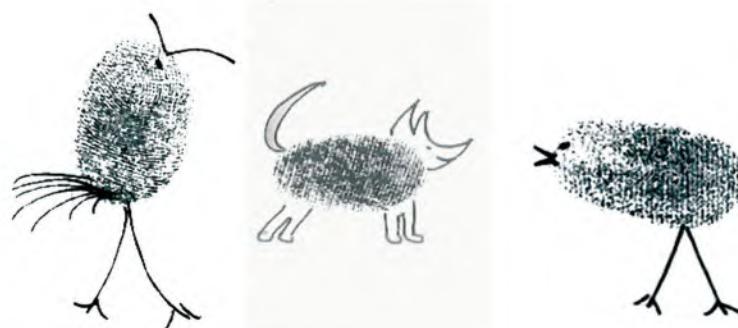
وضعت إصبعي في صحن به قماش مشبع بلون مذاب في الماء، ثم طبعته على الورقة، وبعد ذلك رسمت بعض الخطوط ليتحول إلى شكل من الأشكال كالطاووس والقط والقنفذ، الشكل (٢٠).



الشكل (٢٠): الرسم باستخدام بصمة الإصبع.



انتهت القصة عندما اجتمع مجموعة من الحيوانات الجميلة ليباركوا للقط والقنفذ والطاووس صداقتهم وعيشهم مع بعضهم سلام.

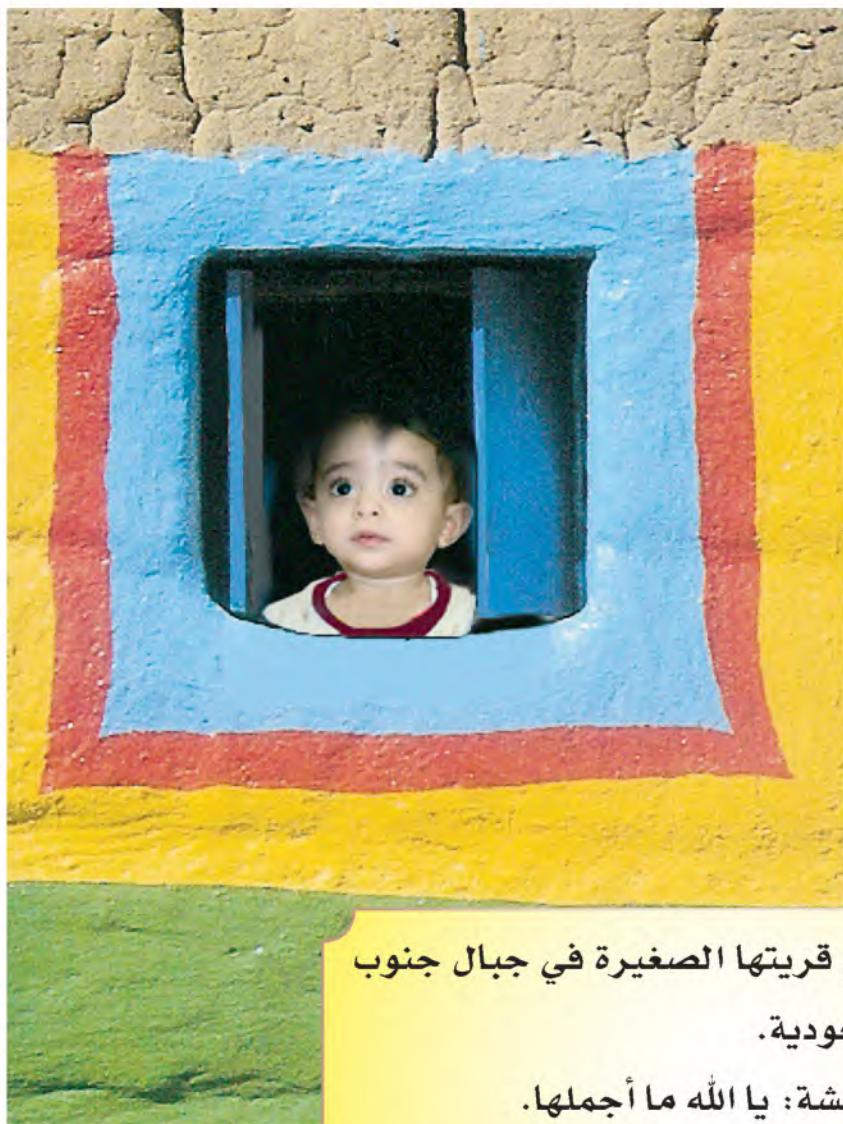


الشكل (٢١): الصداقة الجميلة.

يمكننا أيضاً استخدام ألوان متعددة لنرسم قصة جميلة، نستخدم فيها خطوطاً متنوعة، كالمستقيم والمترج والدائري، وأشكالاً مربعة ودائيرية ومثلثة، وتظهر فيها الملامس كنعومة شعر القط وشوك القنفذ، الشكل (٢١).



## الألوان في الطبيعة



الشكل (٢٢): طفلة  
تنظر بدهشة عبر  
النافذة.

الجو كان ممطرًا في قريتها الصغيرة في جبال جنوب  
المملكة العربية السعودية.

صاحت الصغيرة بدهشة: يا الله ما أجملها.

رأت الصغيرة قوسًا من الألوان في السماء، وظننت أنه  
طائر جديد.

وقفت طفلة  
صغريرة تنظر  
بدهشة عبر نافذة  
صغريرة إلى السماء،  
الشكل (٢٢).





الشكل (٢٣) : الطيف.

ظللت تنظر إلى هذه الألوان فجاءت والدتها.

فسألت والدتها: ما اسم هذا الطير يا أمي؟

قالت لها والدتها: هنا ليس طيراً.. إنه الطيف. الشكل (٢٣).

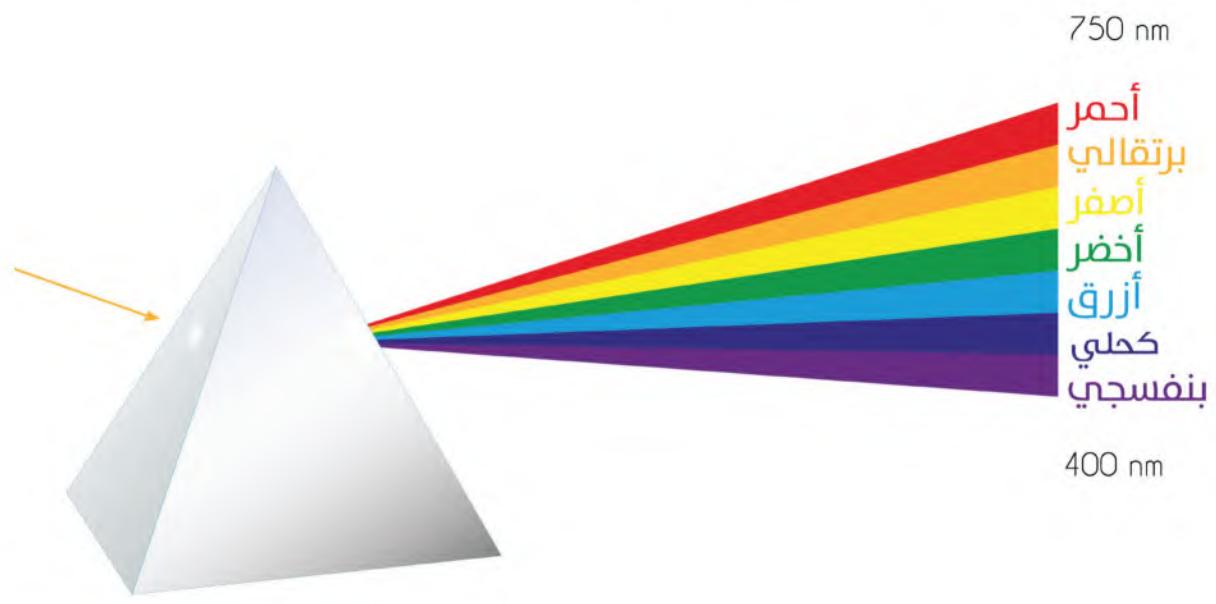
إنه مجموعة من الألوان الجميلة الشفافة وعددتها سبعة ألوان:

**اللون الأحمر، والبرتقالي، والأصفر**

**والأخضر، والأزرق، والنيلي، والبنفسجي.**

تأتي هذه الألوان بعد المطر وظهور ضوء الشمس.

هذه هي قصة ألوان الطيف، الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤): ألوان الطيف.

تعلّمت من الطيف أسماء الألوان، وسوف أقوم باستخدام هذه الألوان.





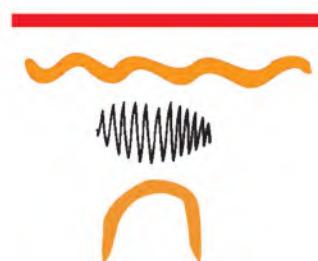
⚠️ أطلب من الكبار في المنزل مساعدتي باستخدام الألوان المائية (ألوان الطيف) داخل بخاخ الماء، وأجعلها تختلط مع بعضها البعض، الشكل (٢٥).



## تقويم الوحدة



صل/ي بين الشكل ونوع الخط: س



الخط المنكسر.

الخط المستقيم.

الخط المنحنى.

الخط المترعرج.

اكتب/ي في الفراغ مسميات ألوان الطيف: س



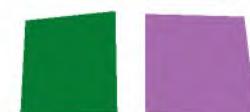
هل تعرف نوع الملمس لهذه الأسطح؟ صل/ي بين الكلمة وما يناسبها: س



أسطح شائكة.



أسطح ناعمة.

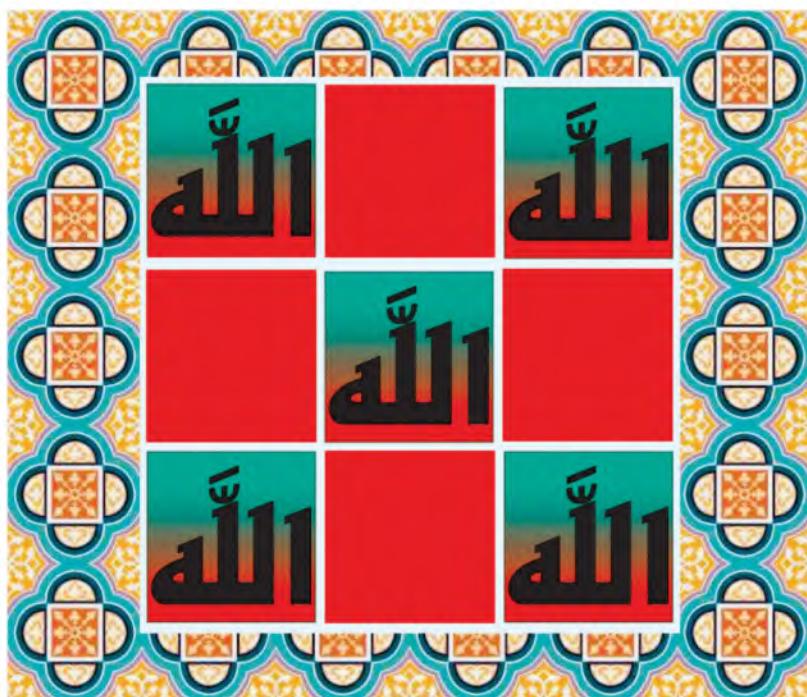


أسطح خشنة.





## الوحدة الثانية: مجال الزخرفة



### موضوعات الوحدة:

- 1- الزخرفة بالتكرار.
- 2- الزخرفة بالتبادل.





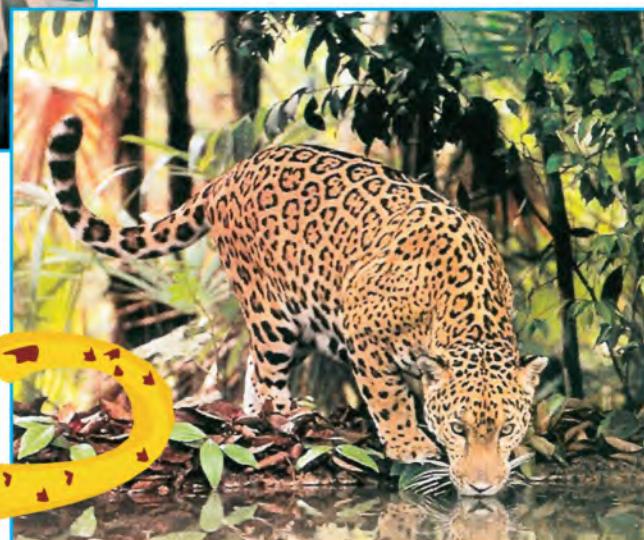
## الزخرفة بالتكرار

خلق الله هذه السمكة وعلى جسمها خطوط ملونة، هل نستطيع عد الخطوط الصفراء؟ الشكل (٢٦).



الشكل (٢٦) : سمكة ملونة.

وخلق هذا النمر وعلي جلده بقع سوداء متعددة ومتتشابهة هل نستطيع عدّها؟ الشكل (٢٧).

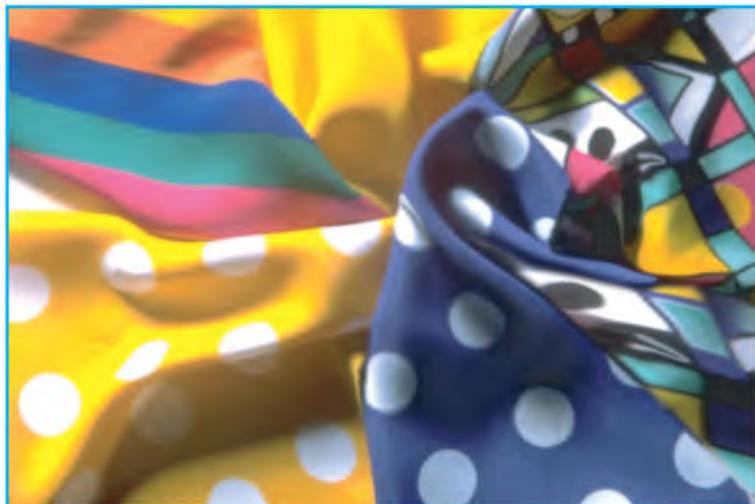


الشكل (٢٧) : نمر.



الشكل (٢٨) : نمر فقد البقع البنية.

التكرار: هو إعادة الشكل عدة مرات، الشكلان (٢٩، ٣٠).



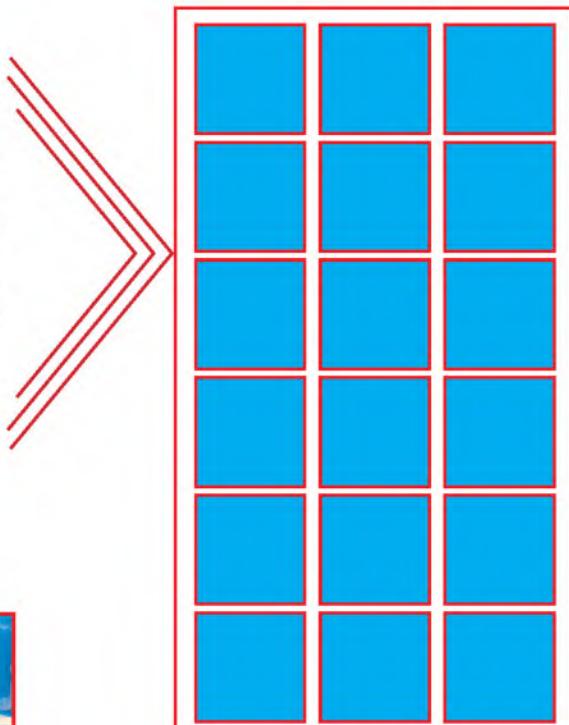
الشكل (٢٩): أقمشة يظهر فيها الزخرفة بالتكرار.



الشكل (٣٠): أكياس يظهر فيها الزخرفة بالتكرار.



- الربعات متشابهة.
- الربعات متساوية.
- الربعات بلون واحد.
- الربعات متكررة تكراراً عادياً، الشكل (٣١).



الشكل (٣١): التكرار بالربعات.



الشكل (٣٢): تكرار زخرفي في صينية.

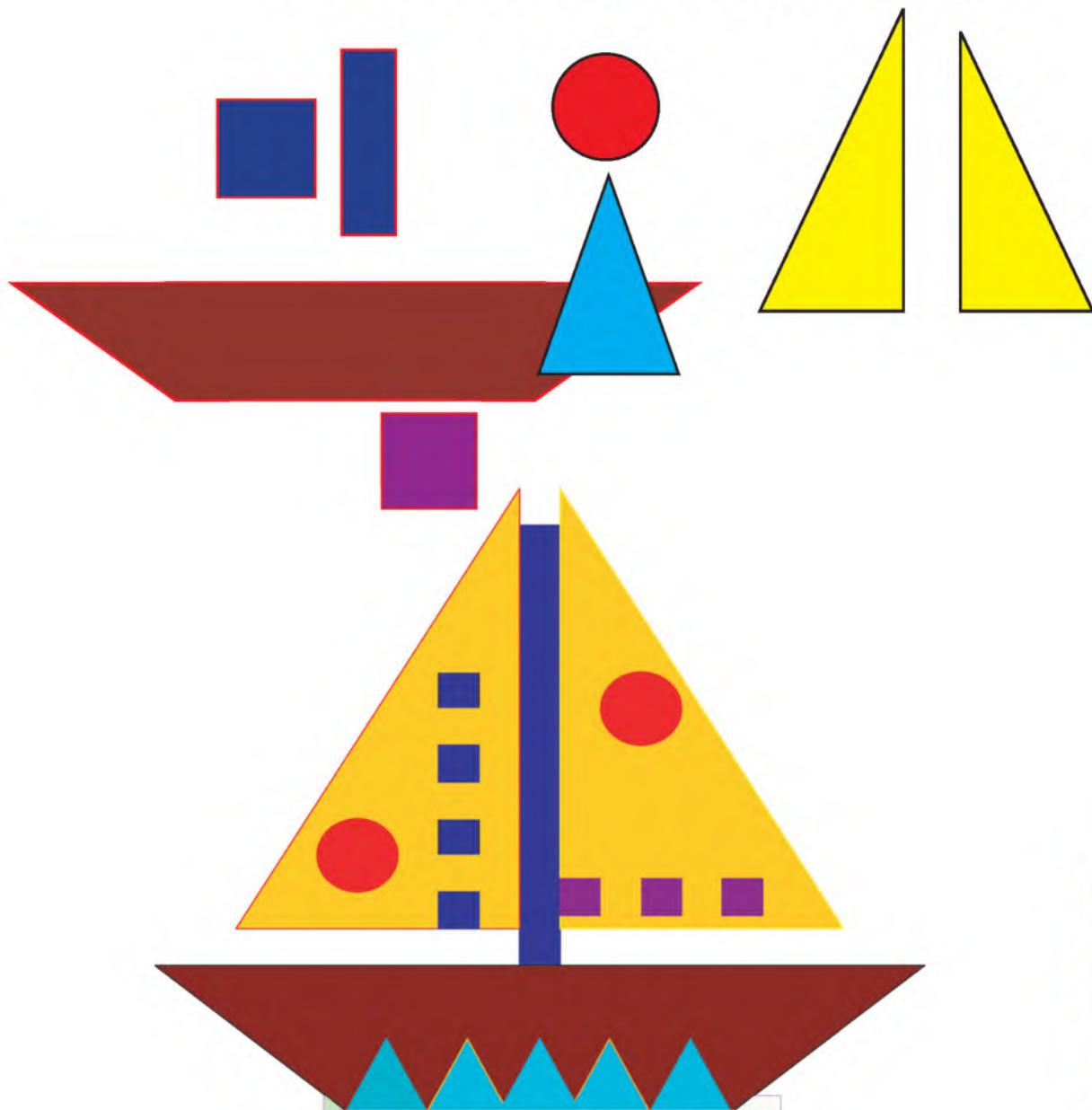
نشاهد، الشكل (٣٢).

هل يوجد تكرار في  
الزخارف الموجودة؟





نصنع بأنفسنا بالورق الملون مراكب شراعية، الشكل (٣٣) :



الشكل (٣٣) : مركب شراعي بالورق الملون.





## الزخرفة بالتبادل

درستنا التكرار للأشكال الزخرفية.

هل توجد في أوراق التغليف تكرارات مزخرفة؟

هل أحجام الزخارف متساوية؟ الشكل (٣٤).



الشكل (٣٤): الزخرفة في أوراق التغليف.

الشكل (٣٥).

المربعات بلونين  
مختلفين.

المربعات متكررة  
تكراراً متبادلاً.



الشكل (٣٥): الزخرفة بالتبادل اللوني.

المربعات متساوية.

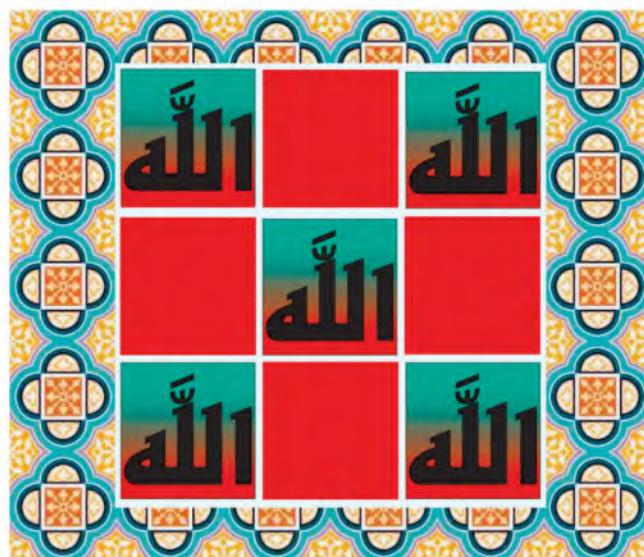
المربعات مختلفة في اللون.

المربعات مختلفة في الشكل.

تكرارات المربعات: تكرارات متبادلة باختلاف الشكل واللون.

### نشاط (١)

نرسم شكلًا نباتيًّا في المربعات الحمراء، الشكل (٣٦).



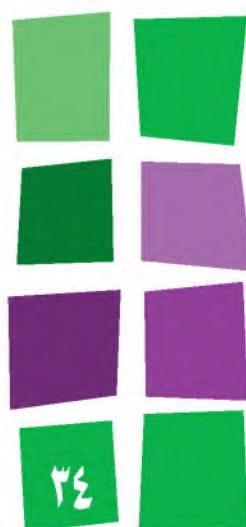
الشكل (٣٦): تكرار المربعات بالتبادل.



الشكل (٣٧): زخارف كتابية موجودة على باب الكعبة المشرفة.

الكتابات العربية عناصر زخرفية.

زُين باب الكعبة بكتابات من الآيات القرآنية،  
الشكل (٣٧).



## نشاط (٢)



جرب/ي صناعة بطاقة تهنئة بطريقة الشرائحة الورقية لتعطينا تكرار متبادل،  
ثم اكتب/ي خطوات العمل مكان كل خطوة:



### الخامات والأدوات:

الشكل (٣٨).

• ورق ملون.

• مقص وغراء.

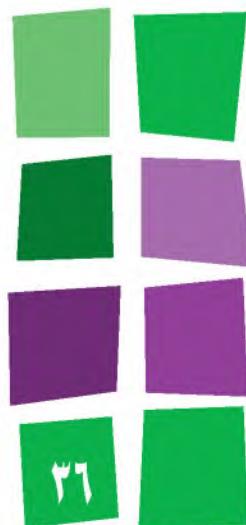
• قلم رصاص ومسطرة.

الشكل (٣٨): الخامات والأدوات.

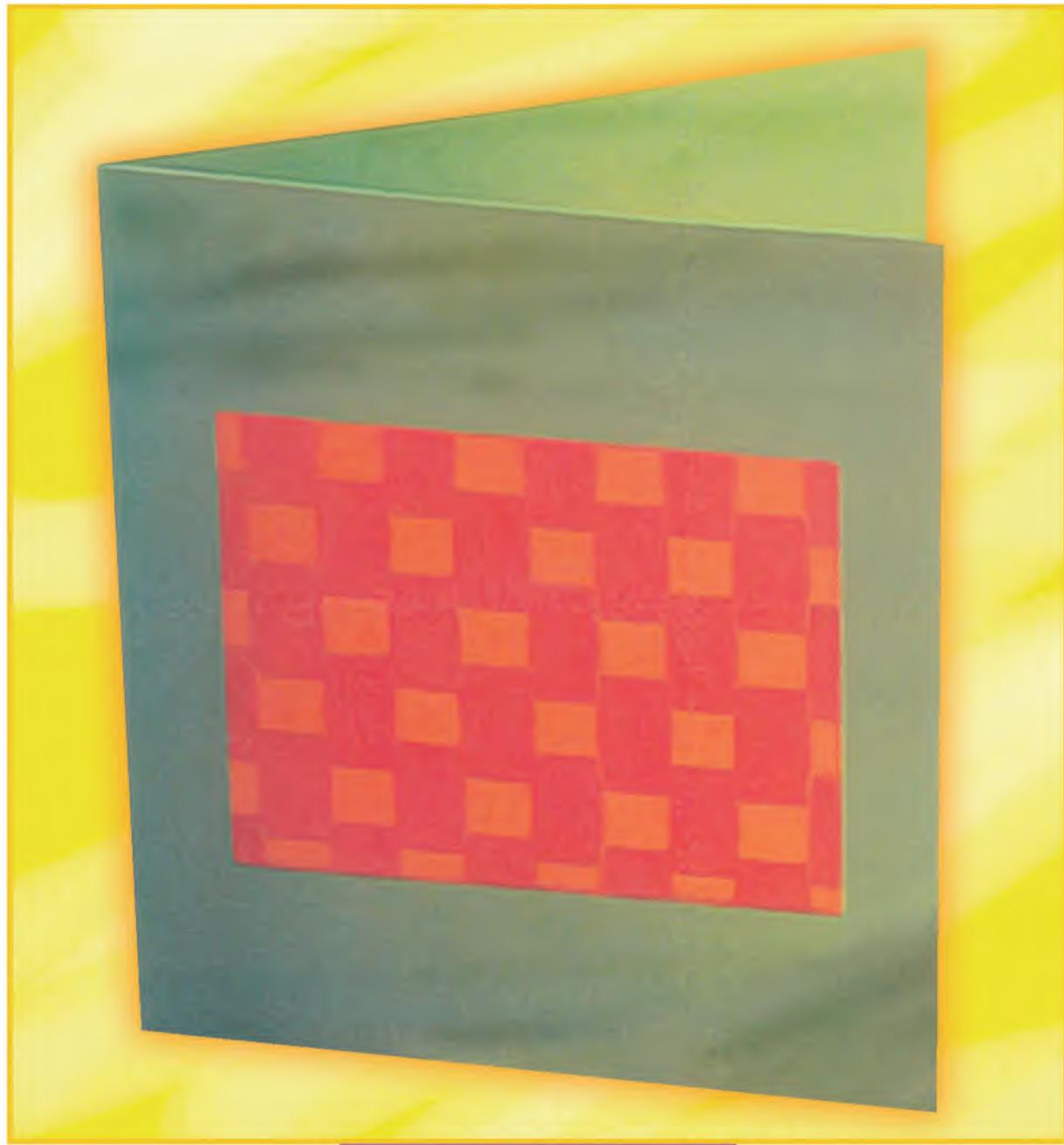


### خطوات العمل:





ما نوع التكرار المستخدم في زخرفة البطاقة في الشكل (٣٩)؟



الشكل (٣٩) : الشكل النهائي للبطاقة.

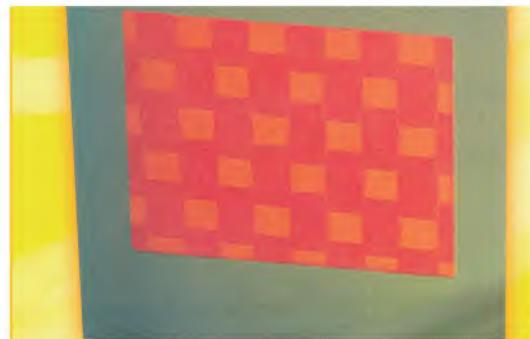
## تقويم الوحدة



ما الفرق بين الشكلين؟

اختار/ي الإجابة الصحيحة:

(الزخرفة بالتبادل - الزخرفة بالتكرار)

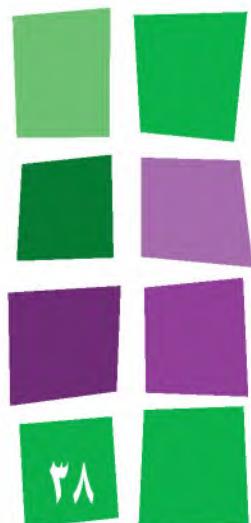


اذكر أين شاهدت الزخرفة بالتكرار أو بالتبادل؟

.١

.٢

.٣



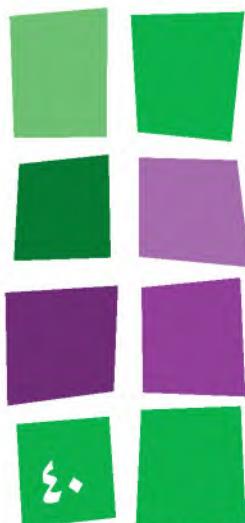


## الوحدة الثالثة مجال الطباعة



### موضوعات الوحدة:

- ١- أطبع الخطوط بالأشكال.
- ٢- أطبع أشكالاً ذات ملامس.





## أطبع الخطوط بالأشكال

هناك أشياء كثيرة لها أشكال خطية جميلة. كقالب الحلوي، وألعابي البلاستيكية، والملاعق وغيرها كثير. يمكنني الاستفادة من هذه الأشياء في أعمال الطباعة، الشكل (٤٠).



الشكل (٤٠): أشكال لها حواف خطية.

**نلاحظ** كيف تتميز كل قطعة بأشكال خطية مختلفة؟

نضع قماشاً في صحن مناسبة؛ ثم نشبعها بالألوان التي نريد أن نطبع بها.  
كل صحن يحتوي على لون مختلف.

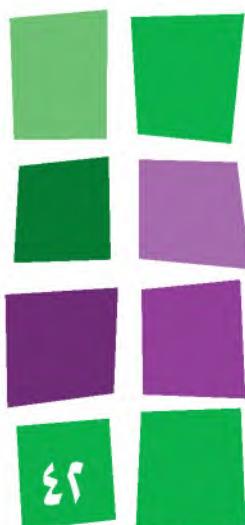
⚠ اضغط بال قالب الذي يحتوي الشكل داخل اللون، ثم أطبعه على ورقة الرسم،  
الشكلان (٤١، ٤٢). يجب أن تكون الورقة على سطح متساوي وصلب.



الشكل (٤١): الطباعة على سطح صلب تحت الورقة.



الشكل (٤٢): الشكل النهائي للورقة.



بعد الانتهاء أتركها لتجف تماماً وأنتبه حتى لا تتسرّخ ملابسي، الشكل (٤٣).



الشكل (٤٣): نترك الأوراق حتى تجف.

أجدادنا في الماضي كانوا يستخدمون الطباعة ليزيّنوا جدران المنازل، والشكل (٤٤) يوضح نوع من زخرفة الجدران المستخدمة.



الشكل (٤٤): زخرفة من أشكال الطباعة التي استخدمها الأجداد على الجدران.



في المنزل وبالتعاون مع أحد أفراد  
أسرتك كرر التجربة باستخدام  
مواد أخرى، الشكل (٤٥).



الشكل (٤٥): الطباعة بالأشكال المتنوعة.



ما أجمل الخطوط والأشكال التي أحصل  
عليها بطباعة الأشكال المختلفة.





## أطبع أشكالاً ذات ملامس

من خلال اللمس نستطيع أن نميز بين الملامس، كما نستطيع أن نرسمها.  
نحاول الآن أن نطبع ملامس متنوعة.. بطريقة سهلة وممتعة.



الشكل (٤٦): البالونات داخل أوعية من الألوان.

نحضر بالونات، ثم نغمي أجزاء منها في وعاء للألوان، الشكل (٤٦).  
يجب أن نلاحظ أن لكل بالون لوناً واحداً، فالبالون الأخضر غمر في اللون الأزرق، والبالون الأحمر غمر في اللون الأحمر.



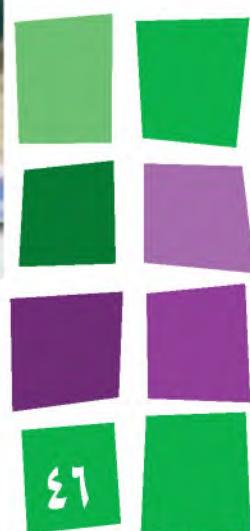
نمسك بأحد البالونات،  
ونرفعه من الوعاء  
البلاستيكي، ثم نضعه  
على ورقة بيضاء  
ونضغط عليه بقوة،  
ثم ننتقل إلى مكان  
آخر، وهكذا حتى تمتلئ  
الورقة، الشكل (٤٧).

الشكل (٤٧):  
الطبع بالبالون.

بإمكانني أن أتعاون مع  
زملائي وأستخدم باللونات  
بألوان مختلفة كالأحمر،  
الشكل (٤٨).



الشكل (٤٨): أطبع مع زملائي.



يجب أن تترك الورقة لتجف في مكان جاف.



يمكننا استخدام كرة التنس لإعطاء ملامس أخرى مختلفة وفق الخطوات الآتية:  
**أولاً:** وضع كرة التنس في الوعاء البلاستيكي للألوان، الشكل (٤٩).

الشكل (٤٩): الطبع بكرة التنس.



الشكل (٥٠): طريقة الطبع بكرة التنس.

**ثانياً:** نرفع الكرة إلى الأعلى،  
ثم نسقطها على الورقة  
البيضاء كما في الشكل (٥٠).



**ثالثاً:** نجعل لكل كرة لوناً واحداً،  
ونكرر رمي الكرة على الورق.  
أنظر ماذا سنحصل في النهاية  
كما في الشكل (٥١).

الشكل (٥١): النتيجة النهائية  
للطباعة بكرة التنس.



## نشاط



نستخدم قطعاً من الإسفنج، أو القماش غير المستخدم لطباعة أشكال ذات ملامس متنوعة، الشكل (٥٢).



الشكل (٥٢): أشكال ملامس متنوعة مطبوعة.

كما يمكننا غمس البالون في لونين، ونلاحظ الملامس الناتجة من التمازج اللوني، الشكل (٥٣).

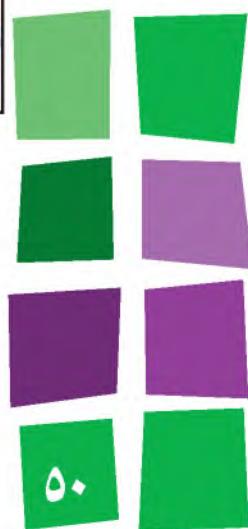
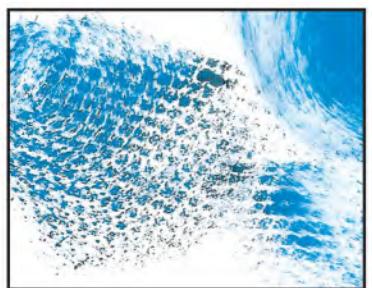


الشكل (٥٣): الطباعة بالبالونات مع غمرها في أكثر من لون.

## تقويم الوحدة



س ممّا تعلّمته في مجال الطباعة اكتب/ي تحت كل صورة نوع الطباعة:  
(بالأشكال - بالملامس).





## الوحدة الرابعة: مجال التشكيل المباشر بالخامات



### موضوعات الوحدة:

- ١- من بلادي.
- ٢- الطين مفيد.
- ٣- أصنع أشكالاً من الطين.
- ٤- العلب الكرتونية مفيدة.





## من بلادي



الشكل (٥٤): لوحة للفنان صلاح باشراحيل من مدينة جدة.

كم هي جميلة هذه اللوحة لفنان من بلادي، الشكل (٥٤).  
أتمنى أن أصبح فناناً وأستخدم العجائن في لوحاتي.  
يمكنني استخدام عجينة الصلصال في أعمالي.

عجينة الصلصال لها ألوان زاهية، وتمتاز باليونة، الشكل (٥٥).



الشكل (٥٥): عجينة الصلصال.

### طرق تشكيل عجينة الصلصال

**أولاً:** نعجن الصلصال بأصابعنا لنتعرف على ليونته، الشكل (٥٦).



الشكل (٥٦): تشكيل عجينة الصلصال بأصابعنا.

**ثانياً:** نصنع كرات من الصلصال بتدوير الصلصال بين كفينا، الشكل (٥٧).



الشكل (٥٧): صنع كرات من الصلصال.

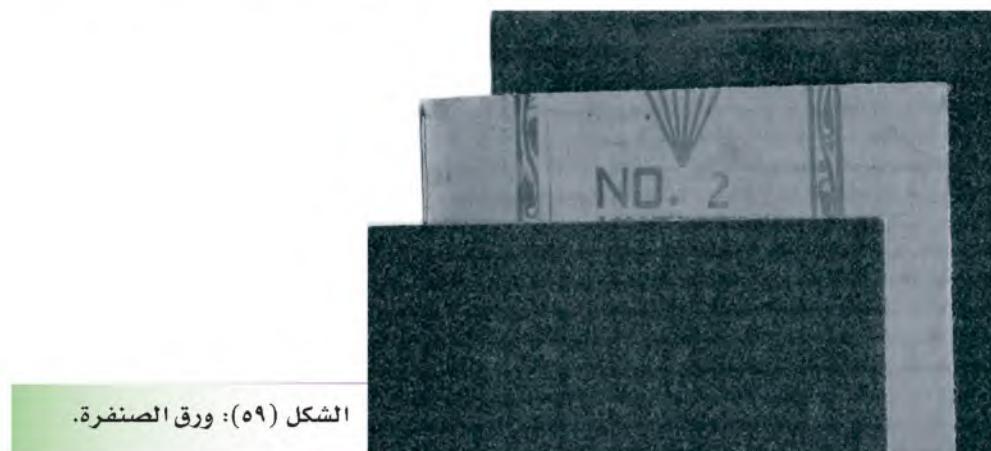
**ثالثاً:** فرد الصلصال على شكل شرائح، والكبار يستخدمون آلات خاصة للفرد كما في الشكل (٥٨).



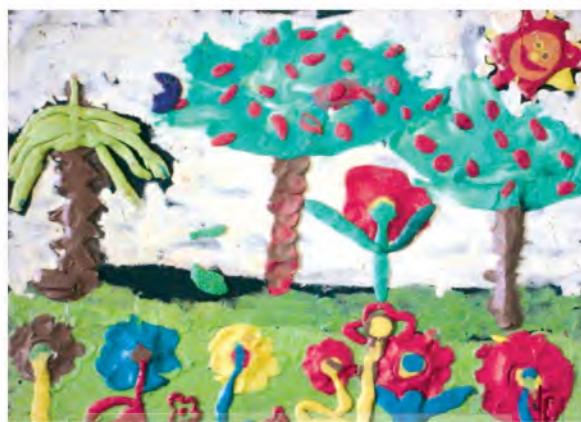
الشكل (٥٨): آلات لتشكيل العجينة خاصة بالكبار.



عجينة الصلصال تلتصق على السطح الخشن جيداً.  
سأحضر ورق الصنفرا الخشن وأصنع منه لوحة جميلة، الشكل (٥٩).



سأختار منظراً من بلادي الجميلة، وأرسمه على ورق الصنفرا باستخدام الألوان الشمعية، ثم أقوم بقص الصلصال على الورق بالفرد أو بعمل كرات صغيرة، أملأ بها المساحات وبألوان متنوعة.  
انظروا كم هي جميلة أعمال الصلصال، الشكلان (٦١، ٦٠).



ما أجمل الخطوط المنحنية والمستقيمة التي استخدمت لجدوع النخل،  
الشكل (٦٢).



الشكل (٦٢): جدوع النخيل.

سأجرب التشكيل على ورق الصنفرة بالصلصال الملوّن - لوحة من بلادي.



الشكل (٦٣): مدينتي الجميلة.





## الطين مضيد

اتخذ الإنسان البدائي الكهوف والمغارات سكناً وموائي له لتحميته من الحيوانات المفترسة، الشكل (٦٤).



الشكل (٦٤): الحيوانات المفترسة في العصور البدائية.

## ما هو الكهف، وما هي المغارة؟

المغارات والكهوف تجويفات (فتحات) تتكون داخل الجبال، الشكل (٦٥).



مغارة

الشكل (٦٥): الكهف والمغارة.

كهف

## ما الفرق بين المغارة والكهف؟

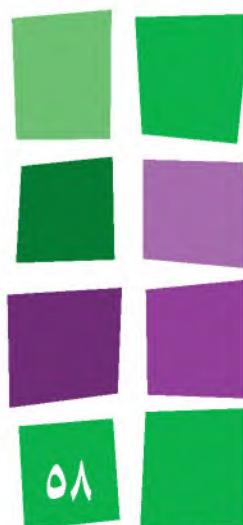
مساحة المغارة صغيرة. مساحة الكهف كبيرة.

نشاط (١)



الشكل (٦٦): غار حراء.

في الشكل (٦٦) صورة غار حراء الذي نزل فيه الوحي على الرسول محمد ﷺ.  
تأمل/ي في الصورة واكتب/ي مما يتكون الغار، وفي أي جبل ومدينة في وطننا  
الغالى يقع غار حراء؟



نحتاج عند تشكيل كهف، أو مغارة إلى الخامات التالية: الشكل (٦٧).



الشكل (٦٧): خامات لتشكيل الكهف أو المغارة.

#### خطوات العمل:

نسترشد بخطوات العمل التالية، ونبرز مهاراتنا وأسلوبنا الخاص في تشكيل المغارة.



نأخذ قدرًا مناسبًا من الطينة.



نugen الطينة لتهيئتها للتشكيل.



نشكل الطينة بأسلوب الضغط في كتلة.



نحدث تجويفاً باستخدام أصابع  
اليد.



نحدد شكل المغارة وهيئتها.



نحدث فتحات بما يلائم  
فكرة التوظيف.



فكرة التوظيف

الشكل (٦٨): عمل من الصلصال لوضع الأقلام.



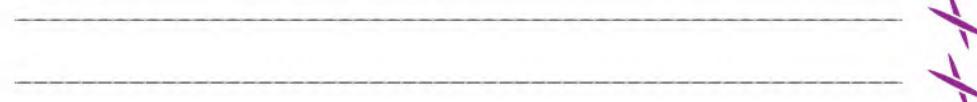
ما رأيك في فكرة الشكل (٦٨)؟ وهل هي مفيدة؟

هل نقترح أفكاراً أخرى للعمل الذي نشاهد؟

لنعد بعض الأفكار المفيدة لاستخدام الطين والتي

يمكن توظيف أعمالنا الفنية فيها:

فكرة التوظيف



نشاط (٢)



تأمل/ي الشكل (٦٩) وجرب/ي استخدام عجائن الرمل الملون في  
تشكيل عناصر مبتكرة، وفق الخطوات الآتية:



١. نضع الرمل الملون في وعاء عميق.





نضيف غراء الخشب (الغراء الأبيض)

للرمل.



نمزج الرمل مع الغراء حتى تتكون عجينة

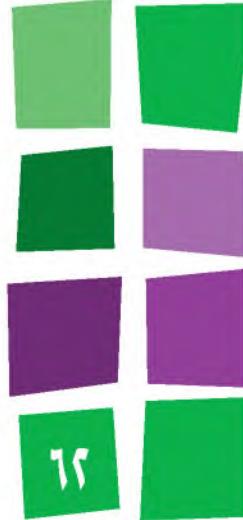
متمسكة، نصنع منها أشكالاً جديدة ومبتكرة.

الشكل (٦٩): خطوات التشكيل بالرمل الملون.



### ملاحظة :

يمكننا الاستفادة من الرمل الطبيعي وبنفس طريقة الإعداد، ونضيف الألوان المتوفرة لدينا.





## أصنع أشكالاً من الطين

تُستخدم قوالب القطع المسطحة في تشكيل الطينة لتعطينا هيئة القالب، ولها أشكال متنوعة، الشكل (٧٠).



الشكل (٧٠): أشكال القوالب.



الشكل (٧١): لنجرب استخدام قوالب الحلوي في التشكيل.

إذا لم تتوفر لدينا قوالب القطع المخصصة للطين الصلصال؛ ففي المنزل يوجد العديد من العناصر يمكننا الاستفادة منها في صنع أشكالاً متنوعة من الطين، كما في الشكل (٧١).

## ▲ خطوات استخدام القوالب المسطحة في التشكيل:



الشكل (٧٢): الخامات والأدوات.

الخامات والأدوات التي نحتاجها  
للتشكيل بال قالب، الشكل (٧٢).

### خطوات العمل:

نتابع خطوات العمل ونبرز مهارتنا  
في التشكيل بال قالب.



افرد الطينة.



اضغط قالب على الطينة.



أزح الطينة عن قالب.



اجمع الفائض من الطينة  
واعجنه للاستفادة منه.



لنفكر بأكثر عدد من التأثيرات التي يمكن أن تضيفها على الأشكال المنفذة لتكون أكثر جمالاً.



الشكل (٧٣) : تأثيرات ناتجة عن الأشكال المنفذة.

لنبذ رأياً في هذه التأثيرات، الشكل (٧٣).  
هل أعطت جمالاً للأشكال؟  
هل عصرت النقطة والخط ظاهران؟  
ما الأدوات التي تتوقع أنها استخدمت لعمل هذه التأثيرات؟

## هل يمكن أن نقترح تأثيرات أخرى للنماذج التي نشاهدها؟

نعدّ بعض الأفكار المفيدة التي يمكن أن نوظف فيها النماذج التي قمنا بتشكيلها.

### نشاط (١)

لنجرّب استخدام بعض الطينات الصناعية في التشكيل، الشكل (٧٤).



الشكل (٧٤): أنواع بعض الطينات الصناعية.



بعد قيامنا بتجريب الصلصال الصناعي الملون في التشكيل، نذكر أهم ميزاته.



الشكل (٧٥): الصلصال الصناعي الملون في التشكيل.

### نشاط (٢)



عند مشاهدة الصورتين في الشكل (٧٦) ما هي الأفكار التي وردت في أذهاننا؟  
لنقاش مع زملائنا هذه الأفكار.



الشكل (٧٦): صناعة أشكال بالصلصال.



## الألعاب الكرتونية مفيدة

الألعاب الكرتونية الفارغة مفيدة لأعمالنا الفنية.  
الحليب واللبن غذاء يقوينا ويساعدنا على المذاكرة واللعب والنمو.  
الألعاب الفارغة لا نرميها، نستفيد منها ونساهم في نظافة مدينتنا، الشكل (٧٧).



الشكل (٧٧): ألعاب فارغة.





ترى كيف نستفيد من العلب الفارغة في أعمال فنية؟

نحتاج في عملنا إلى: الشكلان (٧٩، ٧٨).

• صمغ للورق.

• لاصق شفاف.

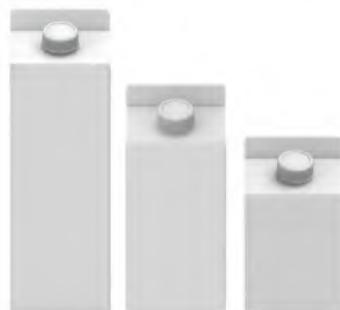
• أقلام تحديد.

• ورق كرتون سميك.

• علب كرتونية.

• ورق ملوّن.

• مقص ورق.



الشكل (٧٩): علب كرتونية خاصة بالحليب مصنوعة من ورق الكرتون.



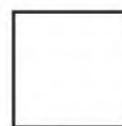
الشكل (٧٨): أدوات لتصنيع سيارة باستخدام علب الكرتون الملونة.



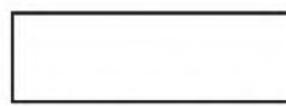
سنصنع بالعلب الكرتونية الفارغة سيارة جميلة.  
السيارة عبارة عن أشكال نعرفها:



الشكل الدائري.



الشكل المربع.



الشكل المستطيل.

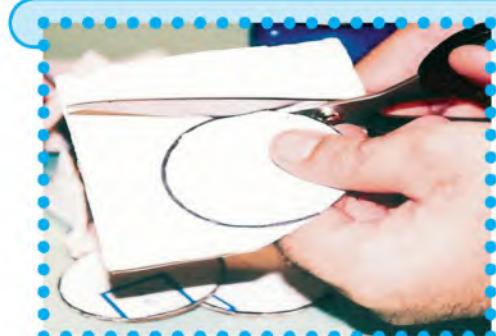
فَكُرُوا أين نشاهد الأشكال المربعة والدائيرية  
والمستطيلة في حياتنا؟

فكرة التوظيف

خطوات العمل:



نرسم أربع دوائر على ورق مقوى باستخدام  
أي جسم دائري كعلب العصير.



نقص الدوائر بحذر؛ لأن المقص آلة حادة.



نثبت الدوائر على العلب الكرتونية؛  
بشكل يشبه عجلات السيارة.





نقوم بلصق الورق الملوّن على جميع جهات الكرتون ما عدا العجلات.



نلوّن العجلات بقلم التحديد الأسود، ثم نرسم تفاصيل السيارة.





الشكل (٨٠) : سيارتنا الجميلة.



انظروا إلى سيارتنا، كم هي جميلة، عندما نكبر سنصنع سيارات سعودية نتجول بها في بلادنا الحبيبة.

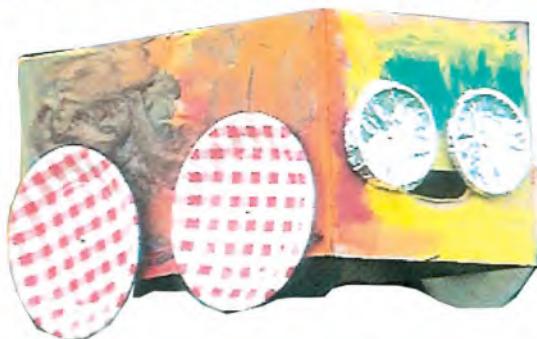




يمكننا الاستفادة من الكرتون الأكبر حجمًا أيضًا.

► بمساعدة أحد أفراد العائلة، نحتاج لكرتون فارغ كبير، وألوان وصحون ورقية، وخيط سميك نعلق به السيارة، ومسامير كبس. هذه سيارتنا

السريعة الشكل (٨١)، لصنع سيارة كرتونية حديثة، ومن أجل تحقيق ذلك اتبع الخطوات الآتية:



الشكل (٨١): سيارتي من الكرتون.



نلوّن الكرتون.



نرسم على الصحنون الورقية.



نثبّت الصحنون والخيط السميك على الكرتون.

## تقويم الوحدة



رتب/ي خطوات التشكيل بالطين في الصور التالية:



( )



( )



( )



( )

اكتب/ي تحت كل صورة ما يناسبها (كهف - مغارة).



ضع/ي رقمًا لخطوات صنع السيارة بالكرتون (١-٥).



( )



( )



( )



( )



( )



## الملاحق:

- فهرس الأشكال والصور.

الصفحة	الشكل
١٠	<b>الشكل</b> (١) محمد يرسم.
١١	<b>الشكل</b> (٢) تجمع النجوم في خط.
١١	<b>الشكل</b> (٣) شكل كرتوني.
١٢	<b>الشكل</b> (٤) رسم لعدة خطوط متقطعة.
١٣	<b>الشكل</b> (٥) الأشكال التي نتجت عن الخطوط.
١٤	<b>الشكل</b> (٦) أسطح ناعمة.
١٤	<b>الشكل</b> (٧) أسطح خشنة.
١٤	<b>الشكل</b> (٨) أسطح شائكة.
١٥	<b>الشكل</b> (٩) لوحة لونية للتعبير عن الملمس.
١٥	<b>الشكل</b> (١٠) لوحة لونية للتعبير عن الملمس.
١٥	<b>الشكل</b> (١١) لوحة لونية للتعبير عن الملمس.
١٦	<b>الشكل</b> (١٢) الملمس بالرسم على الأسطح البارزة.
١٦	<b>الشكل</b> (١٣) ملمس بالألوان الشمعية.
١٧	<b>الشكل</b> (١٤) المحافظة على الألوان الشمعية.
١٧	<b>الشكل</b> (١٥) لوحتي الجميلة بالملامس.
١٨	<b>الشكل</b> (١٦) طاووس.
١٨	<b>الشكل</b> (١٧) قط.
١٨	<b>الشكل</b> (١٨) قنفذ.
٢٠	<b>الشكل</b> (١٩) بصمة الإصبع.
٢٠	<b>الشكل</b> (٢٠) الرسم باستخدام بصمة الإصبع.
٢١	<b>الشكل</b> (٢١) الصدقة الجميلة.
٢٢	<b>الشكل</b> (٢٢) طفلة تنظر بدهشة عبر النافذة.
٢٣	<b>الشكل</b> (٢٣) الطيف.
٢٤	<b>الشكل</b> (٢٤) ألوان الطيف.
٢٥	<b>الشكل</b> (٢٥) التلوين بالبخاخ.



الصفحة	الشكل
٢٩	الشكل (٢٦) سمكة ملونة.
٢٩	الشكل (٢٧) نمر.
٢٩	الشكل (٢٨) نمر فقد البقع البنية.
٣٠	الشكل (٢٩) أقمصة يظهر فيها الزخرفة بالتكرار.
٣٠	الشكل (٣٠) أكياس يظهر فيها الزخرفة بالتكرار.
٣١	الشكل (٣١) التكرار بالربعات.
٣١	الشكل (٣٢) تكرار زخرفي في صينية.
٣٢	الشكل (٣٣) مركب شراعي بالورق الملون.
٣٣	الشكل (٣٤) الزخرفة في أوراق التغليف.
٣٣	الشكل (٣٥) الزخرفة بالتبادل اللوني.
٣٤	الشكل (٣٦) تكرار المربعات بالتبادل.
٣٤	الشكل (٣٧) زخارف كتابية موجودة على باب الكعبة المشرفة.
٣٥	الشكل (٣٨) الخامات والأدوات.
٣٧	الشكل (٣٩) الشكل النهائي للبطاقة.

الصفحة	الشكل
٤١	<b>الشكل</b> (٤٠) أشكال لها حواف خطية.
٤٢	<b>الشكل</b> (٤١) الطباعة على سطح صلب تحت الورقة.
٤٢	<b>الشكل</b> (٤٢) الشكل النهائي للورقة.
٤٣	<b>الشكل</b> (٤٣) ترك الأوراق حتى تجف.
٤٣	<b>الشكل</b> (٤٤) زخرفة من أشكال الطباعة التي استخدمها الأجداد على الجدران.
٤٤	<b>الشكل</b> (٤٥) الطباعة بالأشكال المتنوعة.
٤٥	<b>الشكل</b> (٤٦) البالونات داخل أوعية من الألوان.
٤٦	<b>الشكل</b> (٤٧) الطبع بالبالون.
٤٦	<b>الشكل</b> (٤٨) أطبع مع زملائي.
٤٧	<b>الشكل</b> (٤٩) الطبع بكرة التنس.
٤٨	<b>الشكل</b> (٥٠) طريقة الطبع بكرة التنس.
٤٨	<b>الشكل</b> (٥١) النتيجة النهائية للطباعة بكرة التنس.
٤٩	<b>الشكل</b> (٥٢) أشكال ملامس متنوعة مطبوعة.
٤٩	<b>الشكل</b> (٥٣) الطباعة بالبالونات مع غمرها في أكثر من لون.



## الوحدة الرابعة :

الصفحة	الشكل
٥٣	<b>الشكل</b> (٥٤) لوحة للفنان صلاح باشراحيل من مدينة جدة.
٥٤	<b>الشكل</b> (٥٥) عجينة الصلصال.
٥٤	<b>الشكل</b> (٥٦) تشكيل عجينة الصلصال بأصابعنا.
٥٤	<b>الشكل</b> (٥٧) صنع كرات من الصلصال.
٥٤	<b>الشكل</b> (٥٨) آلات لتشكيل العجينة خاصة بالkids.
٥٥	<b>الشكل</b> (٥٩) ورق الصنفرة.
٥٥	<b>الشكل</b> (٦٠) أعمال من الصلصال.
٥٥	<b>الشكل</b> (٦١) أعمال من الصلصال.
٥٦	<b>الشكل</b> (٦٢) جذوع النخيل.
٥٦	<b>الشكل</b> (٦٣) مدینتي الجميلة.
٥٧	<b>الشكل</b> (٦٤) الحيوانات المفترسة في العصور البدائية.
٥٧	<b>الشكل</b> (٦٥) الكهف والمغاربة.
٥٨	<b>الشكل</b> (٦٦) غار حراء.
٥٩	<b>الشكل</b> (٦٧) خامات لتشكيل الكهف أو المغاربة.
٦٠	<b>الشكل</b> (٦٨) عمل من الصلصال لوضع الأقلام.
٦٢	<b>الشكل</b> (٦٩) خطوات التشكيل بالرمل الملون.

الصفحة	الشكل
٦٣	الشكل (٧٠) أشكال القوالب.
٦٣	الشكل (٧١) لنجرب استخدام قوالب الحلوى في التشكيل.
٦٤	الشكل (٧٢) الخامات والأدوات.
٦٥	الشكل (٧٣) تأثيرات ناتجة عن الأشكال المنفذة.
٦٦	الشكل (٧٤) أنواع بعض الطينات الصناعية.
٦٧	الشكل (٧٥) الصلصال الصناعي الملون في التشكيل.
٦٧	الشكل (٧٦) صناعة أشكال بالصلصال.
٦٨	الشكل (٧٧) علب فارغة.
٦٩	الشكل (٧٨) أدوات لصنع سيارة باستخدام علب الكرتون الملونة.
٦٩	الشكل (٧٩) علب كرتونية خاصة بالحليب مصنوعة من ورق الكرتون.
٧٢	الشكل (٨٠) سيارتنا الجميلة.
٧٣	الشكل (٨١) سيارتي من الكرتون.

