

تم تحميل وعرض المادة من

موقع حلول كتابي

المدرسة أونلاين



موقع
حلول كتابي

<https://hululkitab.co>



للعودة إلى الموقع إبحث في قوقل عن: موقع حلول كتابي

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي

الصف الأول الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مُجَانًا وَلَا يَبْاعُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

© المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف الأول الابتدائي - الجزء الثاني من المقرر. / المركز الوطني
للمناهج. - الرياض ، ١٤٤٧ هـ
٢٣٦ ص: ٢١٤ ٢٥.٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧ / ٢٥٨٨

ردمك: ٩٧٨ - ٦٠٣ - ٥١٤ - ٢٠٨ - ٣

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بال التربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترناتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa





المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموحة في إعداد مناهج تعليمية متقدمة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية.

وتعد مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وأمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الأول في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الثاني من المقرر، ويتضمن خمس وحدات: صحتي وسلامتي، ألعابي وهواياتي، صحتي وغذائي، حيوانات، مناسبات.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مثقف متمكن تمكناً عالياً من مادته، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى متعلم يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي، وصناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقديمه وازدهاره.



دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الأول، الجزء الثاني من المقرر).

أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي ممثراً ومفيداً لكم ولابنائكم الأعزاء.

نؤيد في بداية هذا الفصل الدراسي أن تذكرونكم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الآباء رصيداً وأفرا من الألفاظ والأساليب اللغوية الصحيحة التي ستتمكنون من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراجم الإسلامية، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة ابنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كلٍ واحدة.
- تجنب تسمية الحروف (ألف،باء، تاء...) والاكتفاء بصوت الحرف مع حركته القصيرة أو الطويلة (ب، با...).
- مساعدتهم في الالتزام بالطريقة الصحيحة لرسم الحرف، فلكل حرف بداية ووسط ونهاية، ولا بد للمتعلم من السير وفقها، ويسيراً لذلك فقد سهم الحرف ووضعت نقطة الابتداء في رسمه.
- تحفيزهم بطلب إعادة سرد القصص التي استماعوا إليها أو قرؤوها في صفهم، مع الإضفاء لهم باهتمام.
- استثمار النص الإثري الموجود في نهاية كل درس بما يزيد من حصيلتهم اللغوية، وينشط مهاراتهم الفكرية، مع العناية بطريق تهم في القراءة النص لهم ضبطاً وتمثيلاً للمعنى، وتشجيع الآباء على محاكاتهم في ذلك.
- تشجيعهم على القراءة بقراءة القصص المناسبة لهم وفق الضوابط الصحيحة للقراءة.
- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.

وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون ابنائكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

| رقم الصفحة | النشاط | عنوان الوحدة | رقم الوحدة |
|-------------------------|--|---------------|------------|
| ١١ ١٤-٥٥-٤٨-٤٠-٢٣-٤٥ | نشاط أسرتي العزيزة نشاط أسري | صحتي وسلامتي | ٤ |
| ٦٥ ١٠٤-٩٥-٨٦-٧٨ | نشاط أسرتي العزيزة نشاط أسري | العادي وهوائي | ٥ |
| ١٠٥ ١٩٧ | نشاط أسرتي العزيزة نشاط أسرتي العزيزة | صحتي وغذائي | ٦ |
| ٤٤٦ | نشاط أسري | مُناسبات | ٨ |

الفهرس

| الصفحة | المكونات الفرعية | المكون الرئيس | الوحدات |
|--------|--|---------------|-------------------------------|
| ٧ | مراجعة الحروف التي شُبّقت دراستها في الجزء الأول من المقرر | | |
| ١٠ | أَنْتَمْ فِي النَّحْطِ | | |
| ١٢ | دليل الوحدة | | |
| ١٣ | تشيد: تشيد المروءِ | مدخل الوحدة | وحدة الراوية: صحيٍّ وسلامٍ في |
| ١٤ | نص الاستماع | | |
| ١٥ | نشاطات التهيئة | | |
| ١٨ | الدرس الأول: حرف (ض) | دُرُسُ الوحدة | وحدة الراوية: صحيٍّ وسلامٍ في |
| ٢٦ | الدرس الثاني: حرف (ع) | | |
| ٣٤ | الدرس الثالث: حرف (ك) | | |
| ٤١ | الدرس الرابع: حرف (خ) | | |
| ٤٩ | الدرس الخامس: حرف (ي) | | |
| ٥٦ | الدرس السادس: حرف (ذ) | | |
| ٦٣ | التقويم التجمعي (٤) | | |
| ٦٦ | دليل الوحدة | | |
| ٦٧ | تشيد: بعد الدرس | مدخل الوحدة | وحدة الخامسة: أَقْبَلَ |
| ٦٨ | نص الاستماع | | |
| ٦٩ | نشاطات التهيئة | | |
| ٧١ | الدرس الأول: حرف (ه) | دُرُسُ الوحدة | وحدة الخامسة: أَقْبَلَ |
| ٧٩ | الدرس الثاني: حرف (ث) | | |
| ٨٧ | الدرس الثالث: حرف (خ) | | |
| ٩٦ | الدرس الرابع: حرف (ظ) | | |
| ١٠٣ | التقويم التجمعي (٥) | | |
| ١٠٦ | دليل الوحدة | | |
| ١٠٧ | مدخل الوحدة | مدخل الوحدة | وحدة السادسة: صحيٍّ وغذائيٍّ |
| ١٠٨ | تشيد: الحليب | | |
| ١٠٩ | نشاطات الاستماع | | |
| ١١٠ | الدرس الأول: طعام ملوث | دُرُسُ الوحدة | وحدة السادسة: صحيٍّ وغذائيٍّ |
| ١١٧ | الدرس الثاني: فيه شفاء | | |
| ١٢٥ | الدرس الثالث: عيادة المريض | | |
| ١٣٥ | الدرس الرابع: أعضاء جسمي | | |
| ١٤٦ | التقويم التجمعي (٦) | | |
| ١٥٠ | دليل الوحدة | | |
| ١٥١ | مدخل الوحدة | مدخل الوحدة | وحدة السابعة: حيوانات |
| ١٥٢ | تشيد: النحلة | | |
| ١٥٣ | نشاطات الاستماع | | |
| ١٥٥ | الدرس الأول: التعاون | دُرُسُ الوحدة | وحدة السابعة: حيوانات |
| ١٦٢ | الدرس الثاني: الحروف والذئب | | |
| ١٧٢ | الدرس الثالث: تعلمت درساً | | |
| ١٨٥ | الدرس الرابع: الثعلب والمصغور الصغير | | |
| ١٩٥ | التقويم التجمعي (٧) | | |
| ١٩٨ | دليل الوحدة | | |
| ١٩٩ | مدخل الوحدة | مدخل الوحدة | وحدة الثامنة: مناسبات |
| ٢٠٠ | تشيد: أحب العيد | | |
| ٢٠١ | نشاطات الاستماع | | |
| ٢٠٣ | الدرس الأول: نورة وشهر رمضان | دُرُسُ الوحدة | وحدة الثامنة: مناسبات |
| ٢١٠ | الدرس الثاني: ضيف جديد | | |
| ٢١٨ | الدرس الثالث: الشجرة الحزينة | | |
| ٢٢٧ | الدرس الرابع: يوم الأرض | | |
| ٢٣٥ | التقويم التجمعي (٨) | | |

مُراجعةُ الْحُرُوفِ الْمُكتُوبَةِ بِحَسْبِ الْحَرَكَاتِ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ

١- أَنْطِقُ الْحُرُوفَ الْمُكتُوبَةَ بِحَسْبِ الْحَرَكَاتِ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ:

| | | |
|---|---|---|
| م | م | م |
| ب | ب | ب |
| ل | ل | ل |
| د | د | د |
| ن | ن | ن |
| ر | ر | ر |
| ص | ص | ص |
| ف | ف | ف |
| س | س | س |
| ق | ق | ق |
| ت | ت | ت |
| ح | ح | ح |
| أ | أ | أ |
| ط | ط | ط |
| ز | ز | ز |
| و | و | و |
| ج | ج | ج |
| ش | ش | ش |

مراجعةُ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَقْرُورِ

٢- أَنْطِقُ الْحُرُوفَ الْمَكْتُوبَةَ بِحَسْبِ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ:

| | | |
|-----|-----|-----|
| مُ | مِ | مَ |
| بِـ | بَـ | بُـ |
| لِـ | لَـ | لِـ |
| دِـ | دَـ | دَـ |
| نِـ | نَـ | نُـ |
| رِـ | رَـ | رَـ |
| صِـ | صَـ | صِـ |
| فِـ | فَـ | فُـ |
| سِـ | سَـ | سَـ |
| قِـ | قَـ | قُـ |
| تِـ | تَـ | تِـ |
| حِـ | حَـ | حَـ |
| أِـ | أَـ | أُـ |
| طِـ | طَـ | طِـ |
| زِـ | زَـ | زَـ |
| وِـ | وَـ | وُـ |
| جِـ | جَـ | جِـ |
| شِـ | شَـ | شَـ |

مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الجزء الأول من المقرر

٣- أكتب على الحروف المقطعة :

| | | | |
|---|---|---|---|
| م | م | م | م |
| ب | ب | ب | ب |
| ل | ل | ل | ل |
| د | د | د | د |
| ن | ن | ن | ن |
| ر | ر | ر | ر |
| ص | ص | ص | ص |
| ف | ف | ف | ف |
| م | م | م | م |
| ق | ق | ق | ق |
| ت | ت | ت | ت |
| ح | ح | ح | ح |
| أ | أ | أ | أ |
| ظ | ظ | ظ | ظ |
| ز | ز | ز | ز |
| و | و | و | و |
| ج | ج | ج | ج |
| ش | ش | ش | ش |

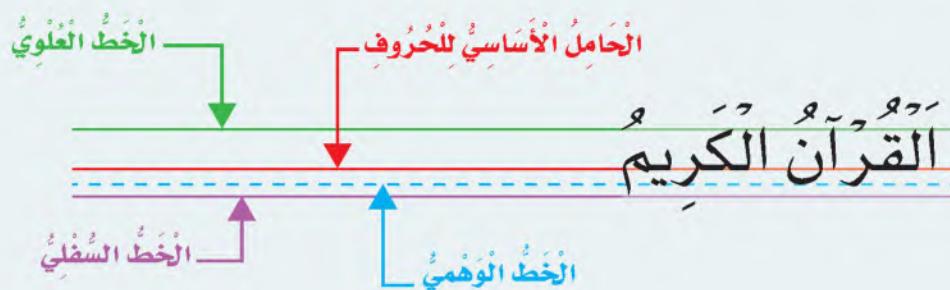
مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الجزء الأول من المقرر

٤- أقرأ الكلمات الآتية، ثم أكتبها:

| | | | |
|---------|----------|---------|---------|
| لبس | ربح | رسم | درس |
| لبس | ربح | رسم | درس |
| | | | |
| قُفل | قرد | حَبْل | بَحْر |
| قفل | قرد | حبل | بحر |
| | | | |
| فَسِيحة | حُقول | صَالِحة | سَاحَة |
| فسيحة | حقول | صالحة | ساحة |
| | | | |
| الصدق | السَّفَر | الفَتح | القَمَر |
| الصدق | السفر | الفتح | القمر |
| | | | |

أَتَعْلَمُ فِنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمَيَّةٌ كُبِّرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنْسَقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَّاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النَّسْخِ كَالآتِي:



- **الخط العلوي:** وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفَعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، م، ك، ك)
- **خط الوسط:** وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلَيَا وَالسُّفْلَى، مِثْلٌ: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، ت، ه، ...)
- **الخط الوهمي:** وَعَلَيْهِ تَقْفُ نِهَايَاتُ لِعَدَّةِ حُرُوفٍ، مِثْلٌ: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ، ل)
- **الخط السفلي:** وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهُبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلَى، مِثْلٌ: (ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ فِي خَطِ النَّسْخِ إِلَى قِسْمَيْنِ:
 - الأول: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَهِيَ: أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ل-ه-ل-أ-ع-ه-ل-أ-غ-ه-م
 - الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السَّطْرِ، وَهِيَ: ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض

ض
ك
خ
ذ

الْوِحْدَةُ ٤
صِحَّتِي
وَسَلَامِي



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَا الْيَوْمَ درَاسَةَ الْوِحْدَةِ الرَّابِعَةَ، وَاتَّعَلَمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالْتَّحْدِيثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدَ أَنْ أَنْفَذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ، مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: أَبُوكُمْ / أَبْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: الْعَبْ مَعَ أَبْنَكَ / أَبْنَتَكَ (حُرُوفٍ فِي غِذَائِي) يَذْكُرُ فِيهَا الْمُشَارِكُ أَكْبَرُ عَدْدٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَغْذِيَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَبَدَّأُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ درَاستَهَا.

الْكِفَائِاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة وموقعها من الكلمة. تذكرة الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع. إبداء الرأي في النص المسموع. إعادة النص المسموع شفهياً بأسلوب الطالب مع مراعاة تسلسل الأحداث. وضع نهايات جديدة للقصة المسموعة. | <p>الاستماع</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> التعبير عن محتوى الصور. سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. التعبير شفهياً عن أحداث قصة مصورة. يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. | <p>التحدث</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> قراءة الحروف (ض - ع - ك - خ - ي - ذ) بأصواتها القصيرة والطويلة. قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. قراءة جمل اشتملت على الكلمات المماثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. قراءة جمل اشتملت على الكلمات المماثلة للحروف المستهدفة قراءة جهيرية. قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف المستهدفة قراءة هجائية. | <p>القراءة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> كتابة الحروف المستهدفة بحركاتاتها القصيرة والطويلة مفردة، وحسب مواضعها في الكلمة. كتابة كلمات مركبة من الحروف المستهدفة. كتابة إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها. | <p>الكتابة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> محاكاة تذكير الفعل وتأنيثه. محاكاة تثنية المفرد. | <p>الأساليب والتركيب اللغوية</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> اكتساب قيم واتجاهات تتصل بزيارة طبيب الأسنان. اكتساب قيم واتجاهات تتصل بسلامة ومراعاة قواعد المرور. اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالتهذيب والحفظ على أثاث المنزل. اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالرياضة وممارساتها. | <p>القيم والاتجاهات</p> |



أَسِيرُ فِي نِظَامٍ
أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ
فِي لَحْظَةِ الْعُبُورِ
وَأَتَبْعِي إِلِيَّاشَارَةَ
تَقُولُ: لَا تَمْرِّ
تَقُولُ: أَنْتَ حُرّ
أَمْرِرُ فِي سَلَامٍ
أَسِيرُ فِي نِظَامٍ

عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ
فِي الشَّارِعِ النَّظِيفِ
أَحْتَرِمُ الْمُرْوُزَ
أَرَاقِبُ السَّيَّارَةَ
إِشَارَةَ حَمْرَاءَ
إِشَارَةَ خَضْرَاءَ
أَسِيرُ لِلْأَمَامِ
عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ

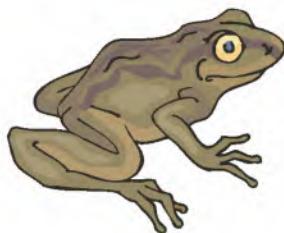




٢ أَسْتَمِعُ وَأَلَاحِظُ، ثُمَّ أَجِيبُ:



ا) أَلَا حِظُّ وَأَلْوَنُ :



ض



ع

ك



ك

ك

٢ أَلَا حِظٌ وَالْوَنْ :



ح

خ



ي

ي



ذ

ذ



الاِحْظُ الصُّورَ وَاعْبُرْ عَنْهَا :

٢

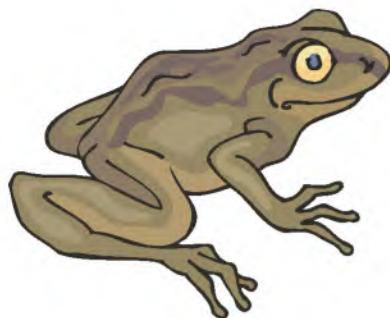


ض ض ض ض



رابط الدرس المركبي
www.ien.edu.sa

١) أَسْمَى الْحَرْفَ وَالْوَوْنَهُ :



ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض



ض

٢ ألا حظ الصور وأتحدث، ثم أستمع:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

أَلَا حَظُّ الصُّورَ وَأَقْرَأْ :

٢



نَهَضَ فَوَازُ مِنْ فِرَاسِهِ وَصَرَخَ مُتَأَلِّمًا: ضِرْسِي يُؤْلِمُنِي.
حَضَرَ وَالدُّهُّ، وَأَخَذَهُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ. نَظَفَ الطَّبِيبُ
الضِّرْسَ وَعَالَجَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا فَوَازُ، الْأَكْثَارُ مِنَ الْحَلْوَى يَضْرُ
الْأَسْنَانَ.

أَقْرَأْ :

يَضْرُ

ضِرْسَ

حَضَرَ

ضِرْسِي

نَهَضَ

(*) القراءة الزمرة: يقسم المعلم الطلاب مجموعات ويطلب منهم أن يرددوا قراءة النص بعده.

• يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
• يردد الطلاب قراءة النص زمرة (*) بعد المعلم.

• يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.
♦ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْحُرْفَ الْمُلُونَ:

نَهَضَ

ضَ

يَضْرُ

ضُ

ضِرسٌ

ضَدَ

٥ أَمْيِّزْ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ):

ضِ خِ
ضُو خِيَ

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١

أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأَكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ض خ ض خ

| | | | |
|------|--------|-------|-------|
| ض | ض | ض | ض |
| ض | ض | ض | ض |
| بعوض | مَرِيض | حَضَر | ضُرُس |
| بعو | مَري | حضر | زُس |
| بعوض | مَرِيض | حَضَر | ضُرُس |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ :

٧

الضُّرسُ

يَضُرُّ

أَحَاكِي فَوَازَا فِي تَذْكِيرِ الْفِعْلِ وَتَأْنِيَتِهِ :

٨

تُنْظِفُ نُورَةً أَسْنَانَهَا.



يُنْظِفُ يَاسِرًّا أَسْنَانَهُ.



١ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ضِ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

ضُرُوسٌ

مَرِيضٌ

بَيْضَةٌ

بَعْوَضٌ

ضِفْدَعٌ

٢ أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ :

يَشْرَبُ

تَشْرَبُ

فَوَازُ الْحَلِيبٌ.

نُورَةُ الْحَلِيبٌ.

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

عَالَجَ الطَّبِيبُ ضِرْسَ فَوَازٍ.

٤ أَلْاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفَتِرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

قَالَ - الطَّبِيبُ - ضِرْسٌ

٥ أَكْتُبُ فِي دَفَتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمٌ (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالَ الْحَرْفِ (ضِ))

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٌ مُكَوَّنةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقْتُ دِرَاسَتَهَا.



إِثْرَائِي



ض

ضِفْدَاعُ ضَحَى

وَقَفَ ضِفْدَاعٌ أَخْضَرٌ عَلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ، وَأَخَذَ يَقْفِرُ وَيَلْعَبُ، رَأَتْهُ
 ضَحَى فَضَحِكَتْ، وَأَرَادَتْ أَنْ تُمْسِكَهُ، لَكِنَّهُ هَرَبَ وَاخْتَبَأَ فِي جُحْرٍ
 ضَيْقٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرُّجُوعِ لِلضِّفَّةِ ضَاعَ، فَسَاعَدَتْهُ
 ضَحَى حَتَّى وَصَلَ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



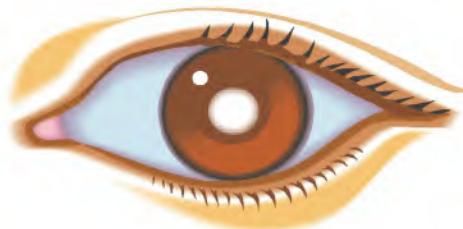
قرأتُ القصة في الصَّفَّ، وَأَرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لِمَاذَا سَاعَدَتْ ضَحَى
 الضِّفَّدَاعَ؟



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.
- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.

تنبيه: لا يقيِّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ أَسْمَى الْحَرْفَ وَأَلْوَنُهُ :

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع



٢ اَلَا حَظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ع



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

٢ ألا حظ الصور وأقرأ :

٢



عَادَ فَوَازُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا، وَقَالَ: الْيَوْمَ بَدَأْ أَسْبُوعُ
الْمُرْوَرِ، تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ: عِنْدَ الْعَبُورِ أَقِفْ عِنْدَ خَطِّ
الْمُشَاةِ، أَنْتَظِرْ الضَّوْءَ الْأَخْضَرَ، ثُمَّ أَعْبُرْ بِسَلَامٍ.

أَقْرَأْ :



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرةً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.
- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرةً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اجْرِدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

٤

قَوَاعِد

تَعْلَمْتُ

عُبور



أُمِيزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ):

٥

عِدٍ
عِيدٍ

عُمُّ
عُوْمَ

عَـ
عـا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١

أكتب الحرف وأكمل الناقص، ثم أكتب الكلمة:

| | | | |
|--------------|------------|---------|-----------|
| ع | ع | ع | ع |
| ع | ع | ع | ع |
| أَسْبُوعٌ | وَاسِعٌ | سَعِيدٌ | عَبَرَ |
| أَسْبُو..... | وَاسِ..... | سَيِيدٌ | بَرَ..... |
| أَسْبُوعٌ | وَاسِعٌ | سَعِيدٌ | عَبَرَ |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ، وَأَكْتُبُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ مَعَ حَرْكَتِهِ :

4

اُرْتَبٌ کُتبیٰ

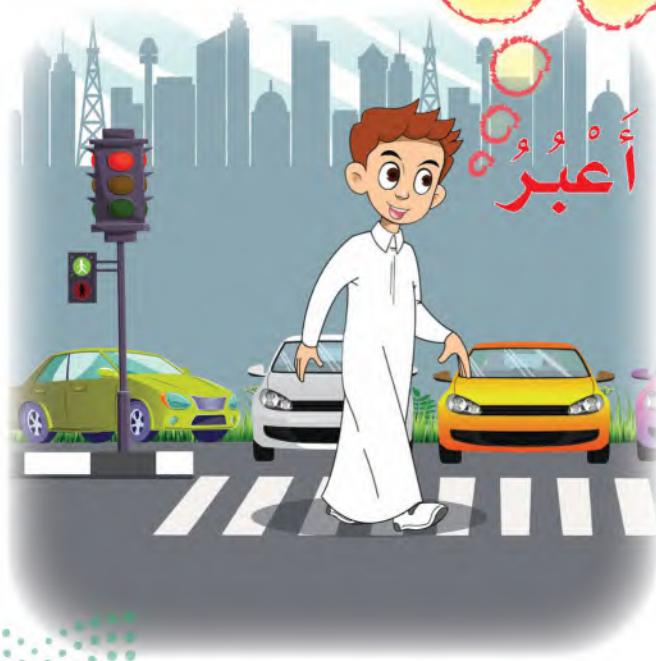
أَتَصَدِّقُ بِنُقُودِيِّ.

أَحَبُّ أُمِّي وَأَبِي.



أَسْتَمِعُ وَأَحَاكِي فَوَّاً فِي نُطْقِ الْمَقْطَعِ السَّاكنِ:

八



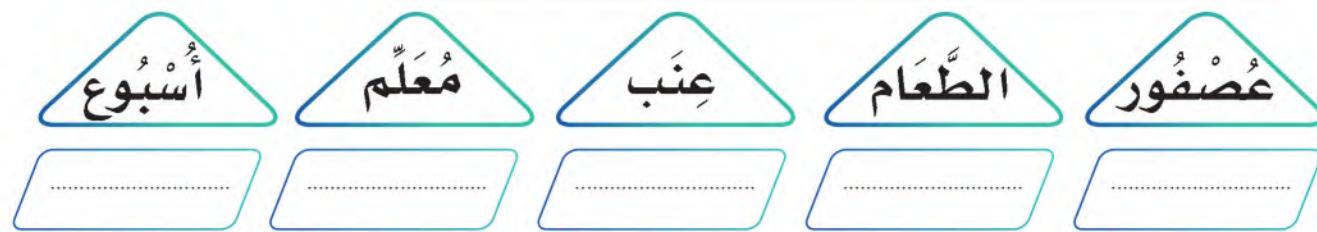
أَنْتَظِرُ

ألعاب

الْعَبُورُ

٦٥

١ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (عِ)، ثُمَّ أَكْتُبْهُ :



٢ أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا مَدٌّ (ا - و - يِ)، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا :

| | | |
|--------|--------|--------|
| سَعِ د | سُعِ د | سُعَ د |
|--------|--------|--------|

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَّشْوَّخٌ) :

عَادَ فَوَّازٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا.

٤ أَلَا حَظُّ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَّنْظُورٌ) :

قَوَاعِدُ - الْعُبُورُ - الْمُشَاةُ

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُعْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالَ الْحَرْفِ (عِ))

وَحْرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٌ مُكَوَّنةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقْتُ دَرَاسَتَهَا.



إِثْرَائِيٌّ



ع

عَاشَ عَامِرٌ وَعَائِلَتُهُ فِي مَرْزَعَةٍ وَاسِعَةٍ بِسَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ، يَزْرَعُ
 الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ؛ لِيُطْعِمَ أَوْلَادَهُ، وَيَبْيَعَ بَعْضَهَا. كَبُرَ عَامِرٌ
 وَضَعُفَ بَصَرُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ الْعِنَاءَ بِالْمَرْزَعَةِ؛ لِذَلِكَ عَمِلَ الْأَوْلَادُ
 فِيهَا، وَاعْتَنُوا بِأَبِيهِمْ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قرأتُ القصةَ في الصَّفَّ، وَأَرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَكْتُبْ حُنُوانًا مُتَاسِبًا
 لِلْقَصَّةِ.



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطالب أسئلة حول النص.

• يقرأ المعلم النص.
 • يردد الطالب النص بعد المعلم.
تنبيه: لا يقيِّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ أَسْمَى الْحَرْفَ وَالْأُلُونَةِ:

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك



٥ أَلَا حَظِّ الصُّورِ وَاتَّحَدُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ك



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأْ :



دَخَلَ يَاسِرُ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ وَبَدَا يَلْعَبُ بِالْكُرْةِ، رَكَلَ الْكُرْةَ بِقُوَّةٍ، فَكَسَرَ آنِيَةَ الزُّهُورِ، أَصَابَتْ كَفَهُ كِسْرَةً زُجَاجٍ، فَجَرَحَتْهَا. أَخَذَ يَاسِرُ يَيْكِي، وَالْأَلَبُ يُضَمِّدُ الْجُرْحَ، فَقَالَ يَاسِرُ: أَنَا آسِفٌ يَا أَبِي، أَعِدُكَ أَنْ أَكُونَ وَلَدًا مُهَذَّبًا.

أَقْرَأْ :



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اجْرِدُ الْحُرْفَ الْمُلُونَ:

كِسْرَة



كُرَة



كَسَرَ



٥ أُمِيزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

كِ

كِيٍ

كُ

كُوٍ

كَ

كَاٍ

٦ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَقْطَعِ السَّاِكِنِ:

جُرْح

الْكُرَة

يَلْعَبُ

يَبْكِي

• ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.

• ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٧ أكتب الحرف وأكمل الناقص، ثم أكتب الكلمة:

ك ل ك ل ك ل

| | | | |
|------|-------|-------|-----|
| ك | ك | ك | ك |
| ك | ك | ك | ك |
| أعدك | أمساك | يُبكي | كرة |
| أعد | أمس | يُب | ر |
| أعدك | أمساك | يُبكي | كرة |
| | | | |
| | | | |

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

١ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ك)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

كُوب

أَمْسَك

كُرَاسَة

شَكَرٌ

كِتاب

٢ أُرْتِبُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا :

مِنْ - مُحَمَّدٌ - فِرَاسِهِ - نَهَضَ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

أَخَذَ يَاسِرُ يَبْكِي، وَالْأَبُ يُضْمِدُ الْجُرْحَ.

٤ أَلْاحِظُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

رَكَلَ يَاسِرُ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِيَارِيٌّ يُشْمَلُ جُمِيعَ أَشْكَالَ الْحَرْفِ (ك))

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٌ مُكَوَّنةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقْتُ دِرَاسَتَهَا.



ل



هَدِيَّةُ كَرِيمٍ

ذَهَبَ كَرِيمٌ مَعَ أَبِيهِ إِلَى مَحَلِّ الْأَلْعَابِ، وَأَشَارَ إِلَى رُكْنٍ فِيهِ كُرْبَةٌ كَبِيرَةٌ، فَأَشْتَرَاهَا لَهُ أَبُوهُ. شَكَرَ كَرِيمٌ أَبَاهُ ثُمَّ قَالَ: أَبِي أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِي هَدِيَّةً لِأُخْتِي، فَرَدَّ الْأَبُ: جَزَّاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا بُنَيَّ، وَسَنَخْتَارُ لَهَا دُمْيَةً جَمِيلَةً.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قرأتُ القصة في الصَّفَّ، وأَرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَنْدِي رَأَيَ فِي
تَصْرِيفِ كَرِيمٍ.



- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

يقرأ المعلم النص.

يردد الطلاب النص بعد المعلم.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





١ أَسْمَى الْحَرْفَ وَأَلْوَنُهُ:

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

٥ أَلَا حَظِّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

صَحتِي وَسَلَامٌتِي - الدرس ٤

٤٢

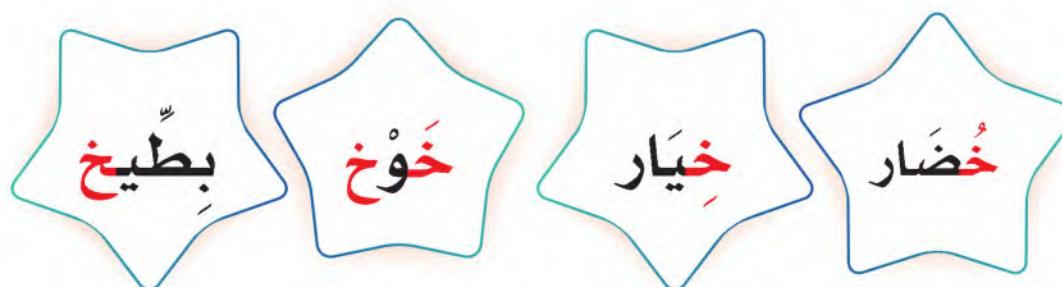
أَلَا حِظُّ، الصُّورَ وَأَقْرَأُ :

٣



قال فواز: ذهبت مع أبي إلى سوق **الخضار** والفواكه، واشترى أبي **خياراً** وجزراً وخوخاً وبطيخاً، غسلت أمي **الخضار** والفواكه وقد مرتها لنا، فقالت نورة: **الخوخ حلو ولذيد**.

أَقْرَأُ :



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.
- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجْرَدُ الْحَرْفَ الْمُلُونَ :

خِيَار



خُضَار



خُوفٌ



٥ أَمْيِزْ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

| | | |
|--------|-------|--------|
| خ | خ | خ |
| خِيَار | خُوفٌ | خَيْرٌ |

- ينطق المعلم الصوت التصوير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بعندار حركتين.



١

أكتب الحرف وأكمل الناقص، ثم أكتب الكلمة:

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

كُوك

بطيخ

بَخور

خيَار

كُوك

بطيخ

بَخور

خيَار

كُوك

بطيخ

بَخور

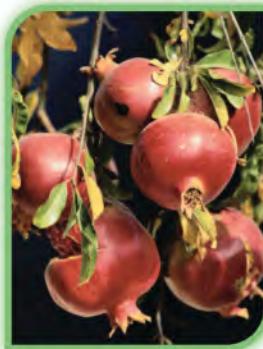
خيَار

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ المُشَدَّدَ بِالاِسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ:



دَاجَة



رُّان



تُّاح

٨ أَحَاكِي فَوَازَا فِي تَحْوِيلِهِ الْمُفَرَّدَ إِلَى مُثَنَّى:



تفاحتان





١ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (خِ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

بِطْيَخ

خَرُوف

كُوكُوك

بَخُور

خَيْمَة

٢ أَرْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ؛ لِأُكَوِّنْ جُمْلَةً مُضِيَّةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا :

عَلَى - أَحْمَدُ - الْكُرْسِيِّ - جَلَسَ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْشُوَّخٌ) :

غَسَّالَتْ أُمِّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ، وَقَدَّمَتْهَا لَنَا.

٤ أَلَا حَظُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

قَاتَتْ نُورَةُ، الْخَوْخُ حُلُوُّ وَلَذِيْذُ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يُشَمِّلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (خِ) وَحِرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقْتُ دِرَاسَتُهَا).



خ



الْخَيْمَةُ الْخَضْرَاءُ

فِي يَوْمٍ غَائِمٍ خَرَجَ خَالِدٌ وَخَلِيلٌ لِلتَّنَزِّهِ، وَحَمَلَا مَعَهُمَا خَيْمَةً خَضْرَاءَ اللَّوْنِ، اخْتَارَ خَالِدٌ مَكَانًا ذَا مَنْظَرٍ خَلَابٍ وَنَصْبَ فِيهِ الْخَيْمَةَ، وَأَخَذَ خَلِيلٌ يُحَضِّرُ الطَّعَامَ، ثُمَّ هَطَّلَ الْمَطَرُ، وَجَلَسَا دَاخِلَ الْخَيْمَةِ يَسْمَعَانِ خَرِيرَ الْمَاءِ، وَفِي الْمَسَاءِ عَادَا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ نَظَفَا الْمَكَانَ.

أُسْرَتِيَ الْعَزِيزَةُ



قرأتُ القصةَ في الصَّفَّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَذْكُرُ الْمَنَاظِرَ الَّتِي
تُعْجِبُنِي وَالْمَنَاظِرَ الَّتِي
لَا تُعْجِبُنِي فِي الْبَرِّ.



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطالب أسئلة حول النص.

• يقرأ المعلم النص.

• يردد الطالب النص بعد المعلم.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ أَسْمَى الْحَرْفَ وَالْأُونَةِ :

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

٢ الاحظ الصور واتحدث، ثم استمِعْ :



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

صحتي وسلامتي - الدرس ٥

٥٠

أَلَا حَظُّ الصُّورَ وَأَقْرَأُ :

٢



قَالَ الْأَبُ: فَوَازْ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ، فَهُوَ يَذْهَبُ مَعِي إِلَى النَّادِي وَيَحْيِي مُدَرِّبَهُ، وَيَتَدَرَّبُ مَعَ رَفَاقِهِ بِحَمَاسَةٍ، يَرْكُضُ وَيَقْفِرُ بِنَشَاطٍ؛ فَالرِّيَاضَةُ تُقوِّيُّ الْجَسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرةً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.
- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرةً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



أَقْرَأُ الْكَلَمَاتِ، ثُمَّ أَجْرَدَ الْحُرْفَ الْمُلُونَ :

٤

يُحِبُّ



يُحَيِّي



يَذْهَبُ



أَمْيَّزْ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ) :

٥

يٰ

يِيٰ

يٰ

يُو

يٰ

يَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١

أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلْمَةَ :

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

النَّادِي

كُرْسِيٌّ

تِينٌ

يُحِبُّ

النَّادِي

كُرْسِيٌّ

تِينٌ

يُحِبُّ

النَّادِي

كُرْسِيٌّ

تِينٌ

يُحِبُّ

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

١ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (يِ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

يَجْرِي

كُرْسِيٌّ

ثِيَابٌ

تِينٌ

٢ أَصِفُّ مُشَاهَدَاتِي الَّتِي أَرَاهَا يَوْمِيًّا وَأَنَا فِي طَرِيقِي إِلَى مَدْرَسَتِي.

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَلْاتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَتَّسِعٌ) :

الرِّيَاضَةُ تَقْوِيُّ الْجَسْمَ، وَتُتَشَطُّ الْعَقْلَ.

٤ أَلَا حَظُّ الْجُمْلَةِ الْأَلْاتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

فَوَازُ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يُشَمَّلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (يِ))

وَحُرْكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقْتُ دِرَاسَتَهَا.





إِثْرَائِيٌّ



أَصَابِعُ الْيَدِ

اِخْتَلَفَتِ الْأَصَابِعُ الْخَمْسَةُ فِيمَا بَيْنَهَا أَيُّهُمُ الْأَهْمُ؟
 قَالَ الْخِنْصُرُ لَهُمْ: أَنَا أَصْغَرُكُمْ جَمِيعًا، وَمَتَى اجْتَمَعْتُمْ فِي
 خَدْمَةِ نَافِعَةٍ، تَسْتَنِدُونَ عَلَيَّ فَأَحْمَلُكُمْ جَمِيعًا، عِنْدَهَا أَدْرَكَ
 الْجَمِيعُ أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَهُمْ هُوَ أَسَاسُ نَجَاحِهِمْ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قرأتُ القصةَ في الصَّفَّ، وَأَرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

كَيْفَ تُعَاوِنُ أُسْرَتَكَ؟



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
 - يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيِّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ أَسْمَى الْحَرْفَ وَأَلْوَنَهُ :

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

٢ **الاحظ الصور واتحدث، ثم استمع:**

ن



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

ألا حِظُ الصُورَ وَأَقْرَأْ :

٢



فِي إِذَاعَةِ الصَّبَاحِ قَرَأَتْ نُورَةُ :

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِيدٌ، وَلَنَكُنْ حَذِيرِينَ مِنَ الدُّبَابِ
وَالْبُعُوضِ.

شَكَرَتْ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ، وَقَالَتْ: أَنْتِ تَلْمِيذَةٌ ذَكِيَّةٌ وَمُهَذَّبَةٌ.



أَقْرَأْ :

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرةً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.
- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرةً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

ذَبَابٌ

ذُ

حَذَرِينَ

ذَنْ

ذَكِيَّةٌ

ذَ

٥ أُمِيزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ):

ذِ ذُ ذَ
ذِي ذُو ذَا

٦ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَقْطَعَ السَّاكنَ:

الْحَلِيبٌ

تَذَهَّبٌ

طَعْمَهُ

تِلْمِيذَةٌ

.....
.....
.....

تَدْ

• ينطّق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.

• ينطّق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

أَكْتُبُ الْحُرْفَ وَأَكْمَلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلْمَةَ :

4

ي

ي

- يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

١ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ذ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

أَخَذَ

ذِرَاعٌ

بُذُورٌ

ذَبَابَةٌ

.....

.....

.....

.....

٢ أَحَلُّ الْكَلِمَةَ الْأَلْاتِيَةَ *، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

بُذُورٌ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَلْاتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِيدٌ.

٤ أَلْاحِظُ الْجُمْلَةَ الْأَلْاتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفَتِرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

شَكَرَتْ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ نُورَة.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفَتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ذ))

وَحَرْكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٌ مُكَوَّنةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقْتُ دِرَاسَتَهَا.

* حرف المد مع الحرف الذي قبله يكونان مقطعاً.



ذ



مُعَاذُ وَالذَّئْبُ

أَطَلَّ مُعَاذٌ مِنْ نَافِذَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَى سَنَابِلَ الْذَّهَبِيَّةَ
 تَتَمَاهِيُّلُ فِي الْهَوَاءِ الطَّلْقِ وَتَمْلَأُ الْحَقْلَ، وَرَأَى الْفَلَاحَ يَسْقِيَهَا
 الْمَاءَ الْعَذْبَ وَقَدْ شَمَرَ عَنْ ذِرَاعِيَّهُ، وَمِنْ بَعِيدٍ لَمَحَ ذِئْبًا قَدْ
 عَلِقَ ذِيْلَهُ بِسِيَاجِ الْحَقْلِ، فَنَادَى مُعَاذًا الْفَلَاحَ...

أُسْرَتِيَّةُ الْعَزِيزَةُ



قرأت القصة في الصَّفَّ، وأُرِيدُ أَنْ نُسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أُكْمِلُ الْقِصَّةَ بِاسْلُوبِيِّ:



- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

يقرأ المعلم النص.

يردد الطلاب النص بعد المعلم.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

١ أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ :

لَذِيدٌ.



لَا أَلْعَبُ فِي

٢ أَرْكِبْ كَلِمَاتِ مِنَ الْمَقَاطِعِ وَالْحُرُوفِ الْأَلْتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا :

ق

دُو

صَنْ

ح

سَا

تَمِ

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْأَلْتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

شَيْمَاءٌ

مَطَرٌ

زَمْرَمٌ

٤ أَرْتُبُ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:



- أَسْرَعَ وَأَغْلَقَ الصُّنْبُورَ
- شَاهَدَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا
- كَانَ صَالِحٌ يَمْشِي فِي الْحَدِيقَةِ
- فَشَكَرَهُ أَبُوهُ عَلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْشُوَّخٌ):

دَخَلَ يَاسِرٌ غُرْفَةَ الْجُلوسِ.

٦ أَلَا حَظُّ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

أَقِفْ عِنْدَ خَطِّ الْمُشَاةِ.

٧ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: يَشْمَلُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا).



الوحدة ٥

ألعابي

وَهِوَيَاتِي

هـ
ثـ
غـ
ظـ



أسرتي العزيزة



ابداً اليوم دراسة الوحدة الخامسة، واتعلم فيها عدداً من مهارات الاستماع والتحديث والقراءة والكتابة، وهذا نشاط أود أن أُنفذه معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنيكم / ابنتكم.

النشاط: شارك ابنيك / ابنتك في قراءة إحدى القصص، وسانده لتكون القراءة إحدى هواياته.

الْكِفَائِيَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة وموقعها من الكلمة. تذكرة الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع. إبداء الرأي في النص المسموع. إعادة النص المسموع شفهياً بأسلوب الطالب مع مراعاة تسلسل الأحداث. وضع نهايات جديدة للقصة المسموعة. اقتراح عنوان آخر للقصة المسموعة. | <p>الاستماع</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> التعبير عن محتوى الصور. سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. التعبير شفهياً عن أحداث قصة مصورة. | <p>التحدث</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> قراءة الحروف (ه، ث، غ، ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة. قراءة كلمات اشتغلت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. قراءة جمل اشتغلت على الكلمات المماثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. قراءة جمل اشتغلت على الكلمات المماثلة للحروف المستهدفة قراءة جهوية. قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف التي سبق له دراستها قراءة هجائية. | <p>القراءة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها ومدودها بحسب مواضعها في الكلمة. كتابة كلمات مركبة من الحروف التي سبق له دراستها. كتابة إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها. | <p>الكتابة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> محاكاة أسلوب النداء بـ (يا). محاكاة العطف بالواو. | <p>الأساليب والتراتيب اللغوية</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> اكتساب قيم واتجاهات تتصل بـ حُب الوطن. اكتساب قيم واتجاهات تتصل بـ حُب النظام والنظافة. اكتساب قيم واتجاهات تتصل بـ حُب الخير للآخرين. اكتساب قيم واتجاهات تتصل بـ الابتكار والاختراع. | <p>القيم والاتجاهات</p> |



النشيد



١ أَنْشَدْ

بَعْدَ الدَّرْسِ

بَعْدَ الدَّرْسِ أَقْضِي وَقْتًا
أَمْرَحْ فِيهِ مَعَ الْعَابِي
أَجْمَعْ صُورًا، أَقْرَأْ قَصَصًا
الْعَبْ كُرَةً مَعَ أَصْحَابِي



أَصْنَعْ عَلَمًا حُلُو الْمَنْظَرْ
عَلَمْ بِلَادِي يَا إِخْوَانِي
يَرْهُو فِيهِ اللَّوْنُ الْأَخْضَرْ
رَمْزُ الْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ



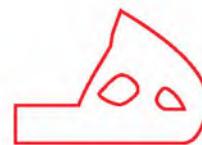
نَصُّ الْأَسْتِمَاعِ



٢ أَسْتَمِعُ وَأَلَاحِظُ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١ أَلَاحِظُ وَأَلْوَنُ:

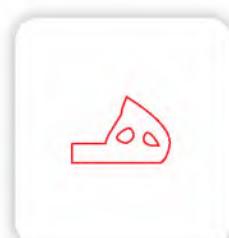
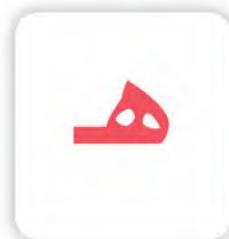


٢ أَلَا حَظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:



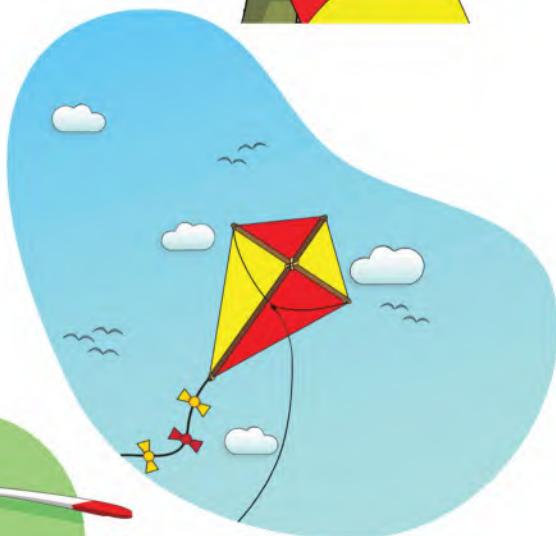
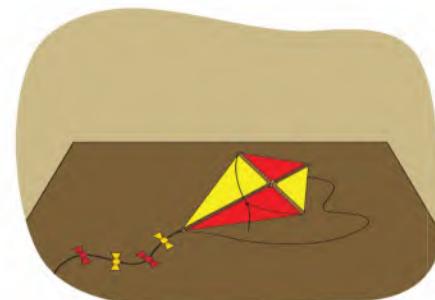
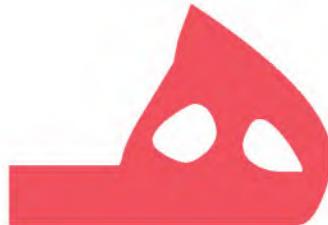


اسمي الحرف وألوانه:



٢

أَلَا حَظِّ الصُّورُ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

ألعابي وهواياتي - الدرس ١

٧٦

أَلَا حَظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأْ :

٢



قَالَ فَوَّازُ:

صَنَعْتُ بِيَدِي طَيَّارَةً وَرَقِيَّةً، أَلْوَانُهَا زَاهِيَّةٌ، أَلْهُو وَبِهَا مَعَ رَفَاقِي
فِي حَمْلُهَا الْهَوَاءُ بَعِيدًا وَتَطِيرُ هُنَا وَهُنَاكَ.
عِنْدَمَا أَكْبَرُ سَأُصْبِحُ طَيَّارًا -إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى-، وَأَرْفَعُ اسْمَ
بِلَادِي عَالِيًّا.

أَقْرَأْ :



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرةً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.
- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرةً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملون:

زاھيّة



الهُو



هَوَاء



٥ أميّز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المد):

هِ

هِي

هُ

هُو

هَ

هَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَأَلْاحِظُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ:

ه

وَجْهٌ

ة

وَرَقِيَّةٌ

مِيَاهٌ

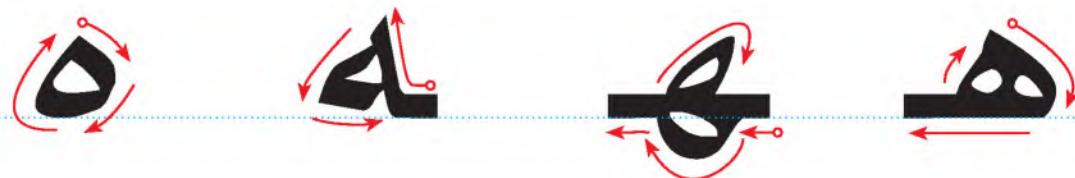
طَيَّارَةٌ

لَهُ

زَاهِيَّةٌ

٧

أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأَكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلْمَةَ :



| م | ف | ك | ه |
|--------|-------|-------|--------|
| م | ف | ك | ه |
| م | ف | ك | ه |
| مِيَاه | وَجْه | مَهَا | هَوَاء |
| مِيَاه | وَجْه | مَهَا | هَوَاء |
| مِيَاه | وَجْه | مَهَا | هَوَاء |

• يَتَابِعُ الْمَعْلُومُ تَقْيِيدَ الطَّالِبِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحةِ لِكِتَابَةِ وَفَقَاءِ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ.





١ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (هِ)، ثُمَّ أَكْتُبْهُ :

وَجْه

مَهَا

مِيَاه

هِرَّة

٢ أَصِلُّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ :

وَجْه..

صُورَ..

مِيَا..

لُغَبَ..

٥

ة

ة

ه

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

صَنَعْتُ بِيَدِي طَيَّارَةً وَرَقِيَّةً.

٤ أَلَا حَظُّ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

الْهَوَاءُ يَحْمِلُ الطَّيَّارَةَ الْوَرَقِيَّةَ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يُشْمَلُ جِمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (هِ))

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٌ مُكَوَّنةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا.



التُّفَاحَةُ

ذَهَبَتْ هِنْدٌ وَأَخْوَهَا هَيْثَمٌ إِلَى مَرْزَعَةِ جَدِّهِمَا هَاشِمٌ، وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَا عَلَيْهِ وَقَدَّمَا لَهُ هَدِيَّةً، أَخَذَا يَلْعَبَانِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالْزُّهُورِ وَهُمَا مُسْتَمْتَعَانِ بِوْقْتِهِمَا، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ جَلَسَا بِهِدْوَةٍ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفَاحِ، وَتَنَاوَلَا وَجْبَةً شَهِيَّةً أَعَدَّتْهَا أُمُّهُمَا، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ سَقَطَتْ تُفَاحَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قرأتُ القصة في الصَّفَّ، وَأَرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لِمَا سَقَطَتِ التُّفَاحَةُ عَلَى
الْأَرْضِ وَلَمْ تَرْتَفِعْ إِلَى
الْأَعْلَى؟



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيِّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمَى الْحَرْفِ وَالْوَوْنَهُ:

١

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ش

٢ أَلَا حَظِّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

ألعابي وهوائي - الدرس ٢

٨٠

الاحظ الصور وأقرأ:

٢



فِي مَتَجِرِ الْلَّعَابِ تَحَدَّثَ فَوَازُ إِلَيْ أَبِيهِ وَقَالَ: أَبِي، سَأَخْتَارُ
ثَلَاثَ لُعَبٍ.

قَالَ الْلَّاعِبُ: لَا، ثَلَاثٌ كَثِيرٌ يَا بُنَيٌّ. فَقَالَ فَوَازُ: دُمْيَةٌ لِنُورَةِ
وَأَرْنَبٌ لِيَاسِرٍ، وَسَيَارَةٌ لِي. قَالَ الْلَّاعِبُ: أَنْتَ أَخْ صَالِحٌ يَا فَوَازُ.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرةً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.
- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرةً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



أَقْرَأْ الْكَلْمَاتِ، ثُمَّ أَجْرَدَ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

2

تَحْدِثُ



کشید



ثلاث



أَمْيَزَ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ):

4

ثُ شُ شَ

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
 - ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١

أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأَكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلْمَةَ :

ث ث ث ث

| | | | |
|-----------|-------|--------|---------|
| ث | ث | ث | ث |
| ث | ث | ث | ث |
| مُحَرَّاث | بَحْث | كَثِير | ثَعْلَب |
| مُحَرَا | بَح | كَثِير | عَلَب |
| مُحَرَّاث | بَحْث | كَثِير | ثَعْلَب |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

٧ أَحَاكِي فَوَازَا فِي اسْتِخْدَامِهِ النِّدَاءُ بِ(يَا) :



أَسْتَخْدُمُ (يَا) عِنْدَمَا:

■ أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَشْرَبَ الْحَلِيبَ.

■ أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَغْسِلَ يَدِيهِ.

■ أَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَصْطَحِبَنِي مَعَهُ إِلَى السُّوقِ.





١ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ث)، ثُمَّ أَكْتُبْهُ :

ثِيَاب

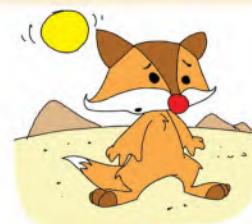
مِحْرَاث

كَثِير

ثَعْلَب

٢ أَكْتُبْ اسْمَ الصُّورَةِ مِنَ الْأَحْرُفِ الْمُعْطَاءِ، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا :

ع ث ل ب



٣ أَكْتُبْ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

فِي مَتْجَرِ الْأَلْعَابِ تَحَدَّثَ فَوَازُ إِلَى أَبِيهِ.

٤ أَلَا حَظُّ الْعِبَارَةِ الْأَتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

قَالَ فَوَازُ: دُمِيَّةٌ لِنُورَةَ، وَأَرْنَبٌ لِيَاسِرٍ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يُشَمِّلُ جِمِيعَ أَشْكَالَ الْحَرْفِ (ث))

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنةً مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا.



الشَّعْلَبُ وَالدَّجَاجَةُ

جَاءَ شَعْلَبٌ يَوْمًا فَفَكَرَ فِي وَجْهَةِ شَهِيَّةٍ لَهُ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَى دَجَاجَةً تَأْكُلُ الْحَبَّ الْمَنْثُورَ، فَطَمِعَ بِهَا، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ لِصَيْدِهَا، فَلَبِسَ ثَوْبًا لَوْنُهُ كَلْوُنَ الشَّجَرِ، فَهُوَ مُمَثِّلٌ وَمَاكِرٌ، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا وَثَبَ عَلَيْهَا وَلَكِنَّهَا هَرَبَتْ، فَقَدْ كَانَتْ حَذَرَةً وَلَا تُخَالِفُ كَلَامَ أُمِّهَا، فَنَجَّتْ مِنْهُ وَحَمَدَتِ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قرأتُ القصة في الصَّفَّ، وَأَرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ؟



- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.
- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطالب النص بعد المعلم.

تنبيه: لا يقيِّم المعلم الطالب على النص الإثراي.



١) أسمى الحرف وألوانه:

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

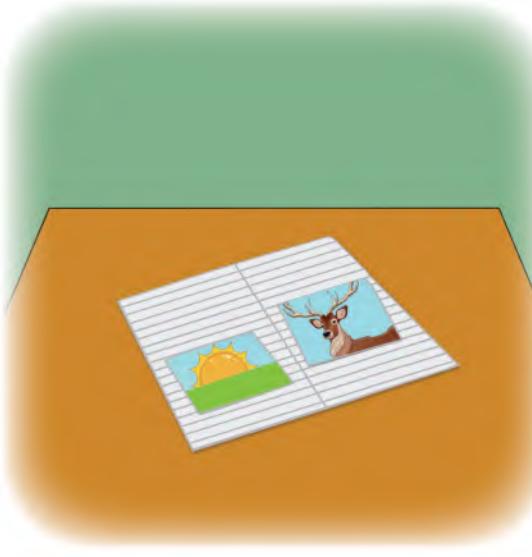
غ

غ

غ

غ

٢ أَلَا حِظُ الصُورِ وَأَتَحَدَثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



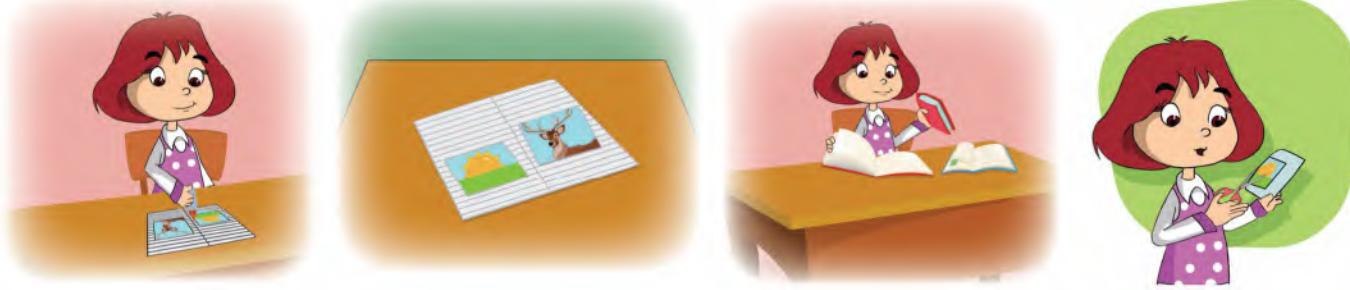
• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

ألعابي وَهَوَائِي - الدرس ٣



الاحظ الصور وأقرأ

٢



قالت نوراً:

في وقت الفراغ أجمع أجمل الصور، ثم أقصها بحذر وألصقها بالفراء، ففي كراستي صورة غزال صغير، ومنظر لغروب الشمس.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
 - يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
 - يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.
 - يقرأ المعلم النص عدة مرات.
 - يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
 - يطرح المعلم أسئلة حول النص.
- ❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

٤

غُرُوب



صَفِير



غَزَال



أَمْيَّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ):

٥

غِي

غُو

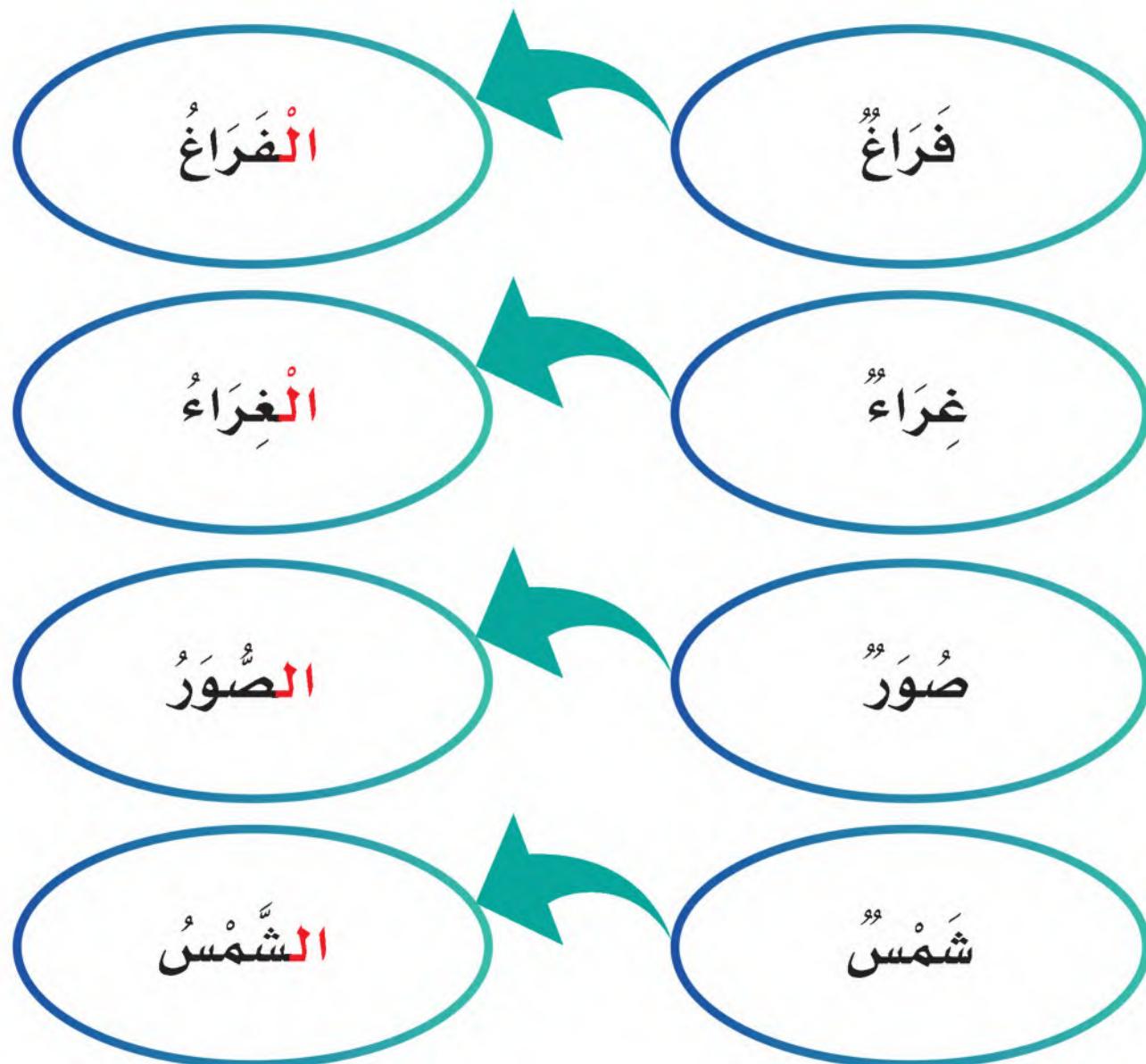
غَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



ألا حظ الكلمات وأقرّوها :

١



أَكْتُبُ الْحُرْفَ وَأَكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلْمَةَ :

٧

غ

خ

غ

خ

غ

خ

غ

خ

فَرَاغ

بَلَغَ

صَغِيرٌ

غَزَال

فَرَا

بَدَ

صَغِيرٌ

غَزَال

فَرَاغ

بَلَغَ

صَغِيرٌ

غَزَال

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَحَاكِي فَوَازَا فِي اسْتِخْدَامِهِ الْوَاوِ :

٨

يَا يَاسِرُ، أَعْطِنِي وَرَقَةً وَقَلْمَانِي.



اِشْتَرَيْتُ أَلْوَانًا وَكُرَاسَةً.

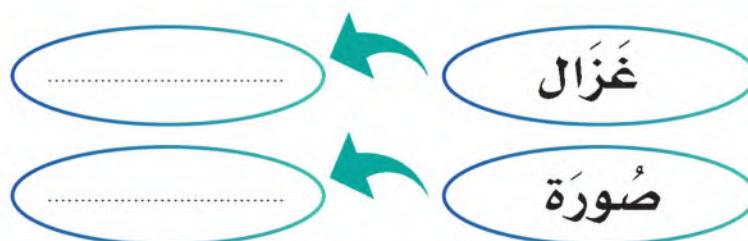




١ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (غِ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :



٢ أَدْخِلْ (الِّيْلِ) عَلَى كُلِّ كَلِمَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُهُ :



٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوحٌ) :

فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ أَجْمَعَ أَجْمَلَ الصُّورِ.

٤ أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمٍ

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

قَاتَتْ نُورَةُ، أَلْصَقَ الصُّورَ بِالْغِرَاءِ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (غِ) وَحَرْكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا).



إِثْرَائِي



خ

الصَّدِيقَانِ

يُحَكَى أَنَّهُ فِي غَابَةٍ خَضْرَاءَ، كَانَتْ تَعِيشُ غَزَالَةٌ مَعَ صِغَارِهَا بِالْقُرْبِ مِنْ بُحِيرَةٍ غَزِيرَةِ الْمِيَاهِ، يَقْفِرُونَ وَيَلْعَبُونَ حَوْلَ الْأَشْجَارِ، وَإِذَا جَاءَ الصِّفَارُ تَبْحَثُ لَهُمُ الْغَزَالَةُ عَنِ الطَّعَامِ فِي الْغَابَةِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ الْغَرَابُ وَاقِفًا عَلَى غُصْنٍ شَجَرَةٍ، فَشَاهَدَ مِنْ بَعِيدٍ أَسَدًا يَقْتَرُبُ، فَأَخْبَرَ الْغَزَالَةَ فَاخْتَبَأَتْ مَعَ صِغَارِهَا، ثُمَّ أَصْبَحَتِ الْغَزَالَةُ وَالْغَرَابُ صَدِيقَيْنِ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ



قرأت القصة في الصف، وأريد أن نستمتع معاً بقراءتها في المنزل.

كيف استطاع الغراب
مساعدة الغزال؟



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

يقرأ المعلم النص.

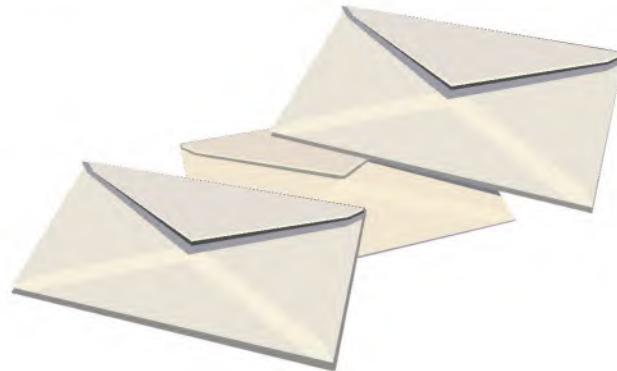
يردد الطلاب النص بعد المعلم.

تنبيه: لا يقيِّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

ظ ظ ظ ظ



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa



١) أسمى الحرف وألونه:

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ



٢

اَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ :

خ



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

الاحظ الصور واقرأ:

٣



قال فواز:

عند ياسر لعبة جديدة، وهي أرنب صغير يحمل مظلة ملونة.
ألعاب أخي ياسر منظرها جميل؛ لأنّه يحافظ على نظافتها
ويضعها في أماكنها.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.
- يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.
- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

٤

يُحَافِظُ

نَظِيفٌ

مِظَلَّةٌ

ظ

ظ

ظ

٥ أَمْيِّزْ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ) :

٥

ظ

ظ

ظ

ظِيَّ

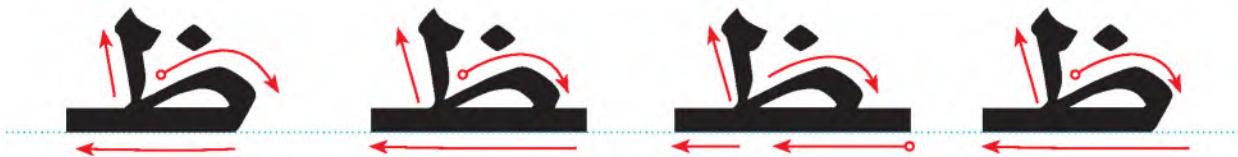
ظُو

ظَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١

أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأَكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :



| | | | |
|----------|----------|----------|--------|
| ظ | ظ | ظ | ظ |
| ظ | ظ | ظ | ظ |
| مَحْفُوظ | يُحَافَظ | مَظَلَّة | ظَلَام |
| مَحْفُو | يُحاف | مَظَلَّة | لَام |
| مَحْفُوظ | يُحافظ | مَظَلَّة | ظَلَام |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ظِّ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

يَحْفَظُ

ظِّ

مِنْظَارٌ

ظَلَامٌ

٢ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتِيَتِيْنِ * :

جَدِيدَةٌ

مَحْفُوظٌ

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

عِنْدَ يَاسِرٍ لَعْبَةٌ جَدِيدَةٌ.

٤ أَلَا حِذِّ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ)

الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ يَحْمِلُ مِظَالَةً مُلَوَّنَةً.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يُشَمَّلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ظِّ))

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَيَقْتُ دِرَاسَتُهَا.

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



ظَلٌّ

ظَافِرٌ وَالظَّلُّ

خَرَجَ ظَافِرٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ؛ لِيَلْعَبَ لُعْبَةَ الظَّلُّ، وَكَانَ الظَّلَامُ دَامِسًا، وَعِنْدَمَا أَضَاءَ الْمِصْبَاحَ، لَاحَظَ وُجُودَ ظِلَالٍ عَلَى الْأَرْضِ لِلْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ، فَأَخَذَ يُحَرِّكُهَا وَالظَّلُّ يَتَحَرَّكُ مَعَهَا، نَظَرَ ظَافِرٌ خَلْفَهُ فَرَأَى ظَلَّهُ، قَفَزَ فَقَفَزَ الظَّلُّ مَعَهُ، ثُمَّ جَلَسَ فَجَلَسَ الظَّلُّ، وَأَخَذَ يَرْكُضُ وَهُوَ يَنْظُرُ خَلْفَهُ فَتَعَلَّمَ دَرْسًا...

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ



قرأتُ القصة في الصَّفَّ، وأَرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

ما الدَّرْسُ الَّذِي تَعْلَمَهُ
ظَافِر؟



- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطالب أسئلة حول النص.

يقرأ المعلم النص.

يردد الطالب النص بعد المعلم.

تنبيه: لا يقيِّم المعلم الطالب على النص الإثراي.

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٥)

١ أَحَلُّ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ :

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|---------|
| | | | | نظَافَة |
| | | | | صَغِيرٌ |
| | | | | بِهَا |

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

الْهَوَاءُ

مَظَلَّةٌ

يَرْكُضُ

غَرَالٌ

٣ أَرْتُبُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ؛ لِأَكُونَ نَصَّا :

نَسْرًا يَنْقَضُ عَلَى غَرَالٍ

وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا

شَاهَدَ الْغَرَابَ الصَّغِيرَ

* حرف المد مع الحرف الذي قبله يُكونان مقطعاً.

٤ أكمل الكلمة بالحرف المناسب:

غ

غ

غ

ال.....راء

ظ

ظ

ظ

م.....رها

٥ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

أوَانُ الطَّيَارَةِ الْوَرَقِيَّةِ زَاهِيَّةً.

٦ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفتري إملاء من معلمي (إملاء

مُنظور):

يُحَافِظُ يَاسِرٌ عَلَى أَعْابِهِ.

٧ أكتب في دفتري ما يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمي (إملاء اختباري: يشمل كلمات تحوي ظواهر لغوية

سبقت دراستها).



الْوِحدَةُ ٦

صَحتِيْ وَغَذَائِيْ



أُسْرَتِيْ الْعَزِيزَة



أَبْدِأُ الْيَوْمَ درَاسَةَ الْوِحدَةِ السَّادِسَةَ، أَتَعْلَمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ، وَالْتَّحَدُثِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أَنْفَدَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِيْ الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: أَبْنُوكُمْ / أَبْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكْ أَبْنَكْ / أَبْنَتَكْ فِي تَكْوِينِ وَجْهَةِ إِفْطَارِ صَحِيَّةٍ تَحْوِي عَنَاصِرَ غَذَائِيَّةً مُفَيِّدَةً.



الْكِفَائِاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

| | |
|---|----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> يُستنتج المعنى العام للنص المسموع. يصف الشخصيات فيما استمع إليه. يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. يحدد موقفه فيما استمع إليه. | الاستماع |
| <ul style="list-style-type: none"> يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. يُبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. يحكى حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها. | التحدث |
| <ul style="list-style-type: none"> يحل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات. يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترافق. يقرأ جملًا اشتغلت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهوية. يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث). | القراءة |
| <ul style="list-style-type: none"> يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. يكتب من الذاكرة القرية كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. يكتب إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها. يكتب جملًا مكتملة المعنى من (٥-٣) جمل. يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والتنوين، وأصوات المد. يراعي الفصل بين الكلمات المكتوبة. | الكتابة |
| <ul style="list-style-type: none"> يحاكي أسلوب النفي بـ (لا). يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه. | الأساليب والتراتيب اللغوية |
| <ul style="list-style-type: none"> يكون قيماً واتجاهات نحو النظافة (نظافة الأكل والشرب). يكون قيماً واتجاهات نحو عيادة المريض. | القيم والاتجاهات |





مَدْخَلُ الْوِحْدَةِ

اَلَا حِظُّ الصُّورِ وَاعْبُرُ عَنْهَا :

١





أَنْشَدْ

٢



مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!

كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبْ كُوبًا مِنَ الْحَلِيبْ

فِيهِ النَّشَاطُ وَالْهَنَاءُ كُوبًا مَلِيئًا بِالْغِذَاءِ

فَأَقْفِرْزُ وَأَلْعَبْ وَفِي الدُّرُوسِ أَرْغَبْ

مَا أَنْفَعَ الْحَلِيبُ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!



نص الأستماع



أَسْتَمِعْ وَأَلْاحِظُ الصُّورَ ثُمَّ أَجِيبُ:

٢



طَعَامٌ مُلَوَّثٌ

قَالَ الْمُعَلِّمُ:



هَلْ تَعْلَمُونَ يَا أَبْنَائِي
أَنَّ زَمِيلَكُمْ مُحَمَّدًا
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

فَوَارُ:

لِمَ هُوَ فِي
الْمُسْتَشْفَى؟

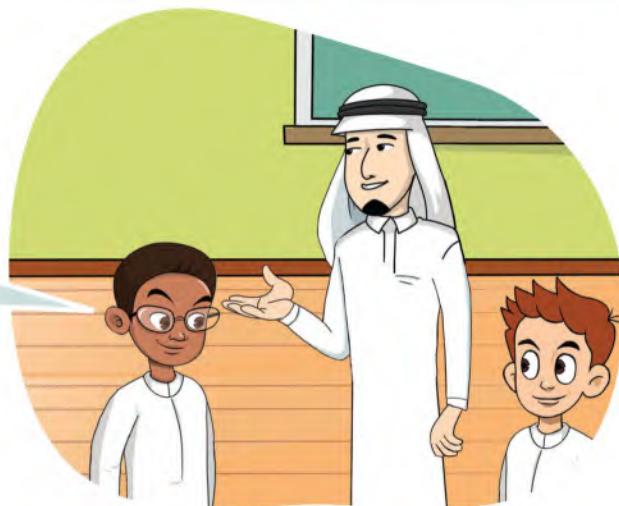


لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مُلَوَّثًا، اشْتَرَاهُ
مِنْ أَحَدِ الْبَاعِثِينَ الْجَوَالِينَ
غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ،
فَأَصَابَهُ الْمُّؤْمِنُ فِي بَطْنِهِ.



صالح:

مَا رَأَيْكَ يَا أَسْتَاذُ أَنْ
نَعُودَ مُحَمَّداً، وَنَطْمَئِنَّ
عَلَى صَحَّتِهِ؟



أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ،
بَارَكَ اللَّهُ فِيْكَ.

أَجِيبُ:

- ١ بِمَ أَخْبَرَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ؟
- ٢ مِمَّ كَانَ يَشْكُوُ مُحَمَّدٌ؟
- ٣ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَى مُحَمَّدُ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ؟
- ٤ مَنْ طَلَبَ زِيَارَةَ مُحَمَّدٍ؟
- ٥ مَا رَأَيْكَ فِي شِرَاءِ الطَّعَامِ مِنَ الْبَاعِةِ الْجَوَالِينَ
غَيْرِ الْمَرْخَصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ؟

أَفَكُرُ:

طَعَامُ الْبَاعِةِ الْجَوَالِينَ غَيْرِ الْمَرْخَصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ
مُلَوَّثٌ دَائِمًا ...

لِمَادِي؟



أَصْلُ كُلَّ كَلْمَةٍ بِمَا يَدْلُ عَلَيْهَا:



بائع جوال



مُسْتَشْفَى



نَعُودُ

مُلَوْثٌ

٤ أَلَا حَظُّ الصُّورَةِ وَأَقْرَأْ :



إِشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعِثِينَ الْجَوَالِيِّينَ غَيْرِ
الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ

٥ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّثًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّثًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّثًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّثًا.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



١ أُحَلِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ *، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا :

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|
| | | | | صالح |
| | | | | يرقد |

٢ أَفْكُرُ :



٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَتْسُوخٌ) :

أَخْسَنْتَ يَا صَالِحُ.

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

نُرِيدُ أَنْ نَعُودَ مُحَمَّدًا فِي الْمُسْتَشْفِي.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ

ظَواَهِرٌ لُغُوَيَّةٌ).

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



فِيهِ شَفَاءٌ

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ
حَزِينًا. سَأَلَتْهُ أُمُّهُ:

مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟



قَالَ صَالِحٌ:

إِنَّ زَمِيلِي مُحَمَّدًا
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفِي؛
لَا نَهُ أَكَلَ طَعَامًا
مُلَوَّثًا.



الْأَمْمَ:

لَا تَحْزُنْ يَا بُنَيَّ، فَعِنْدَمَا تَعُودُهُ
خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ فَفِيهِ
الشَّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

فَاللَّهُ - تَعَالَى - يَقُولُ عَنِ
الْعَسَلِ: ﴿فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾

[النحل: ٦٩].



صَالِحٌ:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



أَجِيبُ:

١

١) مَا حَالَةُ صَالِحٍ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟

٢) مَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ؟

٣) لِمَاذَا طَلَبَتْ ذَلِكَ؟

٤) مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَ الْعَسْلِ؟

أَنَّمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُّ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

دَوَاءُ

رَوَالُ الْمَرْضِ

شِفَاءُ

عِلَاجٌ

أَلَا حَظُّ الْجُمَلِ وَأَقْرَؤُهَا :

- شُكْرًا يَا أَمْمِي.
- مَا بِكَ يَا بُنْيَ؟
- لَا تَحْزَنْ يَا بُنْيَ.
- فِيْهِ الشَّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى.



أَفْكَرْ:

٤

أَبْحَثْ عَنْ صُورِ الْفَوَاحِدِ النَّاقِصَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:



اَلَا حِظُّ الصُّورَ وَأَكْمِلُ بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



تَأْكُلُ نُورَةُ التُّفَاحَةَ.



يَأْكُلُ فَوَازُ التُّفَاحَةَ.



نُورَةُ الْحَلِيبَ.



فَوَازُ الْحَلِيبَ.



١ أَقْرَأُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسِمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعُلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



١

أُدخل (ال) على الكلمات الآتية، ثم أضع علامة (✓) في المكان المناسب:

| نوع (ال) في الكلمة | الكلمة مع (ال) | الكلمة |
|--------------------|----------------|--------|
| قمرية | شمسية | الشفاء |
| | | شفاء |
| | | عسل |
| | | طعام |

٢

أكمل الجملتين الآتتين بالكلمة المناسبة:

الطيب

المعلمة

النجار

- ١ تشرح الدرس.
- ٢ يعالج المريض.

٣

أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء مشوش):

خذ إليه بعض العسل، ففيه الشفاء بإذن الله.

٤

الاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترِي إملاءً من معلمي (إملاء منظور):

قال صالح: أكل محمد طعاماً ملوثاً.

٥

أكتب في دفترِي ما يملي على معلمي (إملاء اختباري: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

١٤



عيادة المريض

صالح: الحمد لله على
سلامتك يا محمد.

محمد: سلمك الله يا صديقي.



صالح: خذ هذا الدواء.

محمد: هذا عسل، وليس
دواء!



الطَّبِيبُ: خُذِ الْعَسْلَ يَا مُحَمَّدُ
وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَالْعَسْلُ دَوَاءُ لِأَلْمِ
الْبَطْنِ.



مُحَمَّدٌ: شُكْرًا لَكَ
يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: أَدْعُو اللَّهَ
-عَزَّ وَجَلَّ- أَنْ يَمْنَ
عَلَيْكَ بِالشَّفَاءِ
الْعَاجِلِ.



أَجِيبُ:

١ مَاذَا قَالَ صَالِحٌ عِنْدَمَا رَأَى مُحَمَّدًا؟

٢ بِمَ أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ؟

٣ مَاذَا قَالَ مُحَمَّدٌ عِنْدَمَا أَخَذَ الْعَسَلَ؟

٤ مَاذَا طَلَبَ الطَّبِيبُ مِنْ مُحَمَّدٍ؟ وَلِمَاذَا؟

٥ مَاذَا قَالَ صَالِحٌ قَبْلَ أَنْ يُوَدِّعَ مُحَمَّدًا؟

٦ لِمَاذَا يَشْعُرُ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا
يَزُورُهُ صَدِيقٌ؟

أَنْمِي لُغَتِي :

٢

الْقَرِيبُ

يَمْنَ

يُبَارِكُ

الْعَاجِلُ



الاحظ الجمل وأقرؤها :

يُمنَ.

خُذْ هَذَا الدَّوَاء.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ.

أَفْكَرْ:

٤



لِمَادِيَ حِرْصٌ
فَوَازُ عَلَى تَنَاؤِلِ
الْفَطُورِ مُبَكِّرًا؟

نَسِيَ فَوَازُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ يَتَنَاؤِلَ
الْفَطُورَ، مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ؟

٥

أَحَوَّلُ الْجَمَلَ الْأَتِيَةَ إِلَى جَمَلٍ مَنْفِيَّةٍ كَالْمِثَالِ:

يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ.

لَا يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ.

تَأْكُلُ نُورَةً أَطْعَمَهُ مَكْشُوفَةً.

يَلْعَبُ صَالِحٌ بِالْكُرْبَةِ فِي الشَّارِعِ.



الطعم. لذيد. الحليب



التَّعْبِيرُ شَفَهِيًّا عَنِ الْمَشَاهِدِ الْثَّلَاثَةِ الْأُولَىِ.

التَّعْبِيرُ كَتَابًا عَنِ الْمَشْهَدِ رَقْمٌ (٤) بِالْأَسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ (الْطَّعْمُ، لَذِيدٌ، الْحَلِيبُ).

٧

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



١

أكمل الجملة بالكلمة المناسبة :

فواز الحليب.



٢

أرتب الكلمات الآتية؛ لا تكون جملة مفيدة، ثم أكتبها :

تُفِيدُ

الجِسْم

الْمَشْرُوبَاتُ

لَا

الْفَارِيَةُ

٣

أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوج) :

أَدْعُو اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - أَنْ يَمْنَعَ عَلَيْكَ بِالشَّفَاءِ الْعَاجِلِ.

٤

الاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترِي إملاءً من معلمِي (إملاء مُنْظَرٌ) :

قال الطَّبِيبُ: العَسْلُ دَوَاءُ لَلْمِبْطَنِ.

٥

أكتب في دفترِي ما يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاء اختباري؛ جملة تشمل ما درسهُ الطالبُ من ظواهر لغوية).



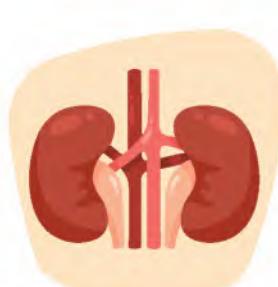
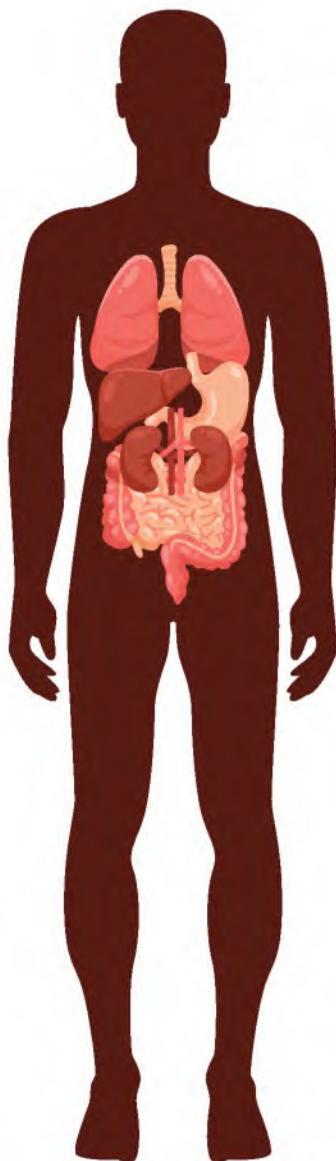


أَعْضَاءُ جَسْمِي

تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا كَالْآلَةِ، فَكُلُّ عُضْوٍ فِيهِ يَقُولُ بِعَمَلٍ خَاصٍ

يُكَمِّلُ عَمَلَ الْعُضْوِ الْآخَرِ.

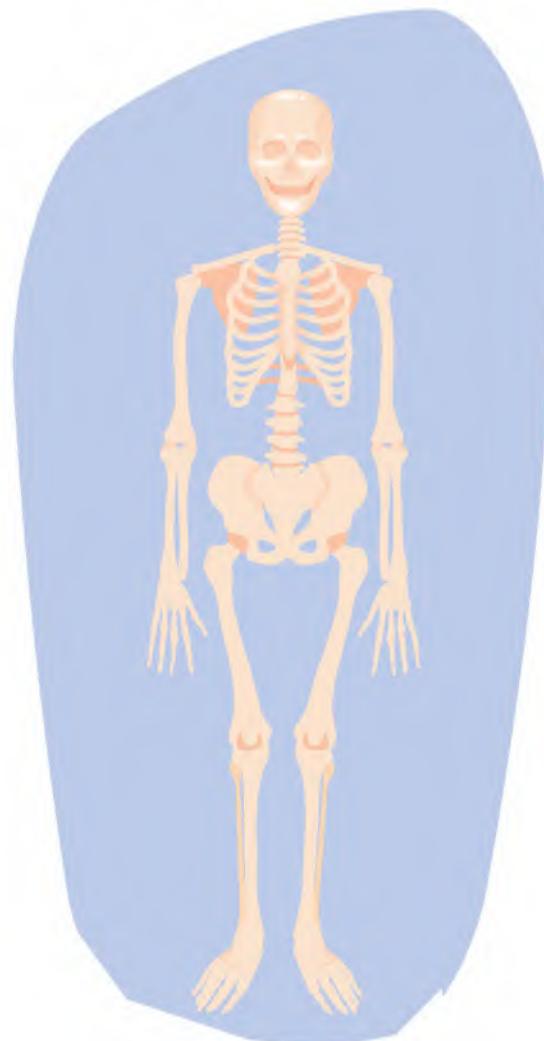
فَالْقَلْبُ يَضْخُمُ الدَّمَ إِلَى جَمِيعِ
أَجْزَاءِ الْجَسْمِ، وَالْمَعْدَةُ تَهْضِمُ
الطَّعَامَ، وَالرِّئَاتُانْ تَمْدَانُ أَجْسَامُنَا
بِالْأَكْسِجِينِ، وَالْكُلِّيَّاتُ تُحَافِظُانَ
عَلَى التَّوَازُنِ فِي الْجَسْمِ، وَتُنْقِي
الدَّمَ مِنَ الشَّوَائِبِ، وَالْأَمْعَاءُ
تُخَلِّصُ الْجَسْمَ مِنَ الْفَضَّلَاتِ،
وَتَطْرُحُهَا خَارِجَهُ.





وَلِلْجَسْمِ حَوَاسٌ خَمْسٌ:
 النَّظرُ بِالْعَيْنَيْنِ، وَالشَّمْ بِالْأَنْفِ،
 وَالْتَّذَوْقُ بِاللِّسَانِ، وَالسَّمْعُ
 بِالْأَذْنَيْنِ، وَاللَّمْسُ بِالْجَلْدِ.

تَقْوُمُ أَجْسَامُنَا عَلَى هَيْكِلٍ
 عَظِيمٍ، يَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ
 عِظَامٍ تَرْتَبَطُ بِعَضُّوَهَا عَنْ
 طَرِيقِ الْمَفَاصِلِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ،
 وَفَرَضَ عَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَى
 أَجْسَامِنَا وَصِحَّتِهَا.



أَجِيبُ:

١) كَيْفَ تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا؟

٢) مَا الْعُضُوُ الَّذِي يَمْدُدُ أَجْسَامَنَا بِالْأَكْسِجِينِ؟

٣) الْأَعْضَاءُ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ تَعْمَلُ فِي تَكَامُلٍ،
فَمَا عَلَاقَةُ عَمَلِ الْأَمْعَاءِ بِعَمَلِ الْمَعْدَةِ؟

٤) كَمْ كُلْيَةٍ فِي أَجْسَامِنَا؟

٥) مَا الْحَوَاسُ الْخَمْسُ؟

٦) كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ أَجْسَامِنَا؟

أَنْمِي لُغَتِي :

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ :

تَحْتَفِظُ بِهَا

تُخْرِجُهَا

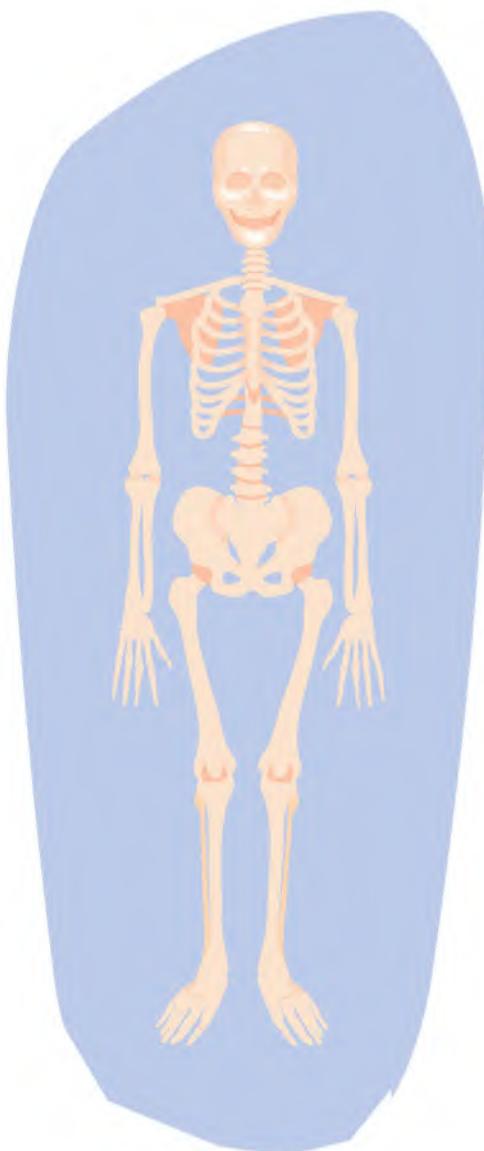
تَطْرَحُهَا

تَنْظِمُهَا



أَفْكَرْ:

٢



مَا فَائِدَةُ الْهَيْكِلِ
الْعَظْلَمِيِّ فِي أَجْسَامِنَا؟

٤

الاحظِ الجملَ وأقرُوها :

المَعْدَةُ تَهْضُمُ الطَّعَامَ.

لِلْجَسْمِ حَوَاسٌ خَمْسٌ.

الْأَمْعَاءُ تَخْلِصُ الْجَسْمَ مِنَ الْفَضَلَاتِ.



أَحَوْلُ:

٥

أُلَاحِظُ الصُّورَ وَأُكْمِلُ بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

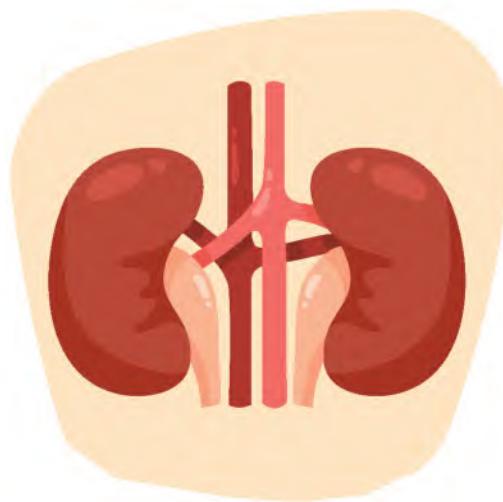
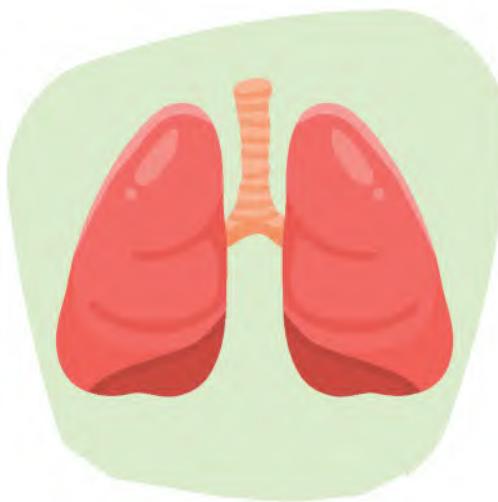
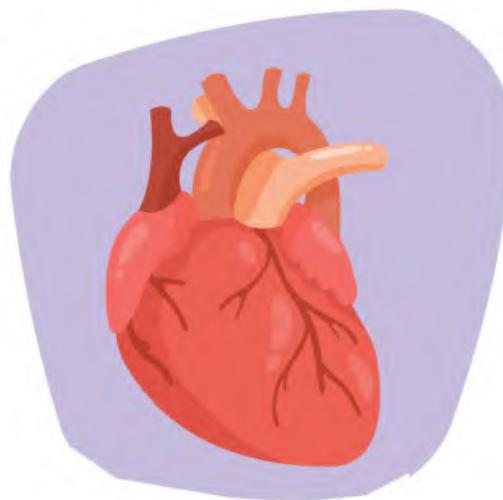


نُورَةُ تَشْمُ الْوَرْدَةَ.



١

أَعْبَرَ:



◀ التَّعْبِيرُ شَفَهِيًّا عَنِ الرُّسُومِ الْأَرْبَعَةِ بِجُمِلٍ مُفِيدةٍ.

صِحَّتِي وَغِذَائِي - الْدَّرْسُ ٤

١٤٦

٧ أَقْرِأُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخُطْيِ الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



١ أُحلِّلُ الْجُمَلَ إِلَى كَلِمَاتٍ :

الْكُلِيَّةُ تُنْقِي الدَّمَ مِنَ الشَّوَّابِ

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|

الْأَمْعَاءُ تُخَلِّصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَّلَاتِ

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|

٢ أُكْمِلُ الْجُمَلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

السَّمْع

اللَّمْس

الشَّم

■ أَمْيَّزُ مَلْمَسَ الْمَوَادِ الْمُخْتَلِفَةِ وَدَرَجَةَ حَرَارَتِهَا بِاسْتِخْدَامِ حَاسَّةٍ

هَضْم

يَهْضِمُ

تَهْضِمُ

■ الْمَعْدَةُ الطَّعَامُ.



٣

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا كَالْآلَةِ.

٤

أَلَا حَظِّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْتَظَرٌ) :

كُلُّ عَضْوٍ فِيهِ يَقْوُمُ بِعَمَلٍ خَاصٌ يُكَمِّلُ عَمَلَ الْعُضُوِّ الْآخَرِ.

٥

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَواهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

١ أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلَ؛ لِأَكُونَ نَصًّا :

وَقَطْعَتْهُ وَعَصَرَتْهُ

ثُمَّ قَدَّمَتِ الْعَصِيرَ لِأَسْرَتِهَا

غَسَّلَتْ أَحْلَامُ الْبُرْتُقَالَ

٢ أَعْبَرْتُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ :



٣ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ *، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا :

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| | | | | | الخضار |
| | | | | | يشكُو |

* الحرف الساكن وحرف المد يُكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

٤ أدخل (ال) على الكلمات الآتية، ثم أضع علامة (✓) في المكان المناسب:

| الكلمة مع (ال) | الكلمة | نوع (ال) في الكلمة | الكلمة قمرية |
|----------------|----------|--------------------|--------------|
| | نَصَاحَة | | شَمْسِيَّة |
| | عِنْبَة | | قَمَرِيَّة |

٥ أكتب الجملة الآتية مطبوعة بالشكل (إملاء مشوش):

عاد صالح إلى المنزل حزيناً.

٦ ألاحظ الجملتين الآتتين، ثم أكتبهما في دفتري إملاء منظم (إملاء منظور):

خذ هذا الدواء. - سلامتك يا محمد.

٧ أكتب في دفتري ما يملي على معلمي (إملاء اختباري: ثلاثة جمل تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الْوِحدَةُ ٧

حَيَوَانَاتٍ

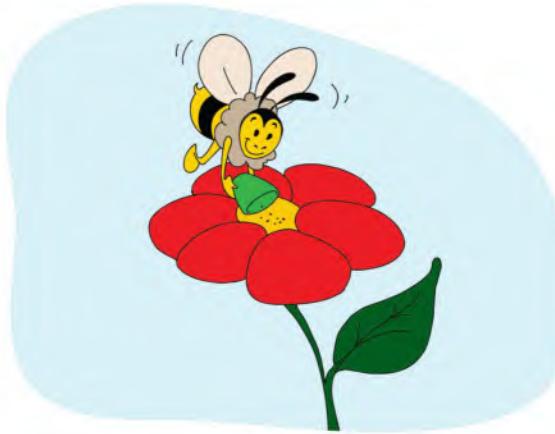
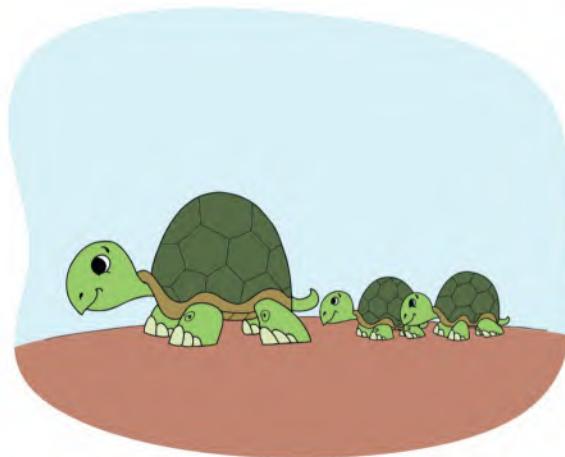


الْكِفَائِيَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

| | |
|---|-----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه. | الاستماع |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يجيب عن أسئلة حول النص. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعياً تسلسل أحداثها وترابطها. | التحدث |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يحلل الجمل إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع، والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف، والمجلات، واللافتات. ■ يقرأ جملًا اشتغلت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهوية. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترافق. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية، وحدث). ■ يقرأ كلمات وجملًا تحوي ظواهر صوتية (تنوين الكسر، والتضييف). ■ يقرأ جملًا ومقاطع قراءة مسترسلة. | القراءة |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب إملاءً منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها. ■ يكتب جملًا مكتملة المعنى من (٣-٥) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والتنوين، وأصوات المد. ■ الفصل بين الكلمات المكتوبة. ■ يعيد ترتيب كلمات: ليكون جملة. ■ يعبر عن صورة بجملة مكتملة المعنى. | الكتابة |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يحاكي تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية. ■ يحاكي تحويل المفرد إلى جمع والعكس. | الأساليب والتراتيب اللغوية |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يكون قيماً واتجاهات نحو التواضع، وحب الآخرين. ■ يكون قيماً واتجاهات نحو العمل بروح الجماعة، والتأنى. | القيم والاتجاهات |

مَدْخَلُ الْوِحدَةِ

اَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبُرُ عَنْهَا:





أَنْشَدْ

٢

النَّحْلَةُ

اسْمِي النَّحْلَةُ
أَحَلَى نَحَّاَةُ
أَعْمَلُ أَعْمَلُ
لَيْلَ نَهَّازُ
أَهْوَى الْعَمَلُ
أَصْنَعُ عَسَلًا
فِيهِ شِفَاءٌ لِلْإِنْسَانِ



نص الاستماع



٢ أَسْتَمِعْ وَأَلَاحِظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ:







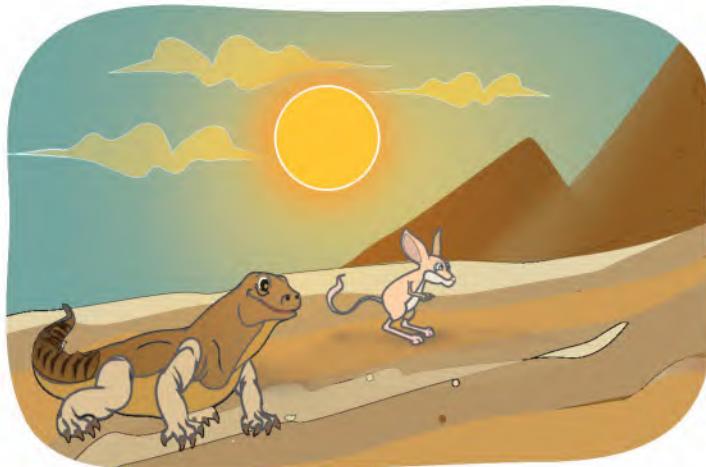
الْتَّعَاوُنُ



خَرَجَ الضَّبُّ صَبَاحًا مِنْ
جُحْرِهِ بَعْدَ بَيَاتٍ شَتُّويٍّ
طَوِيلٍ؛ يَبْحَثُ عَنْ
طَعَامٍ.

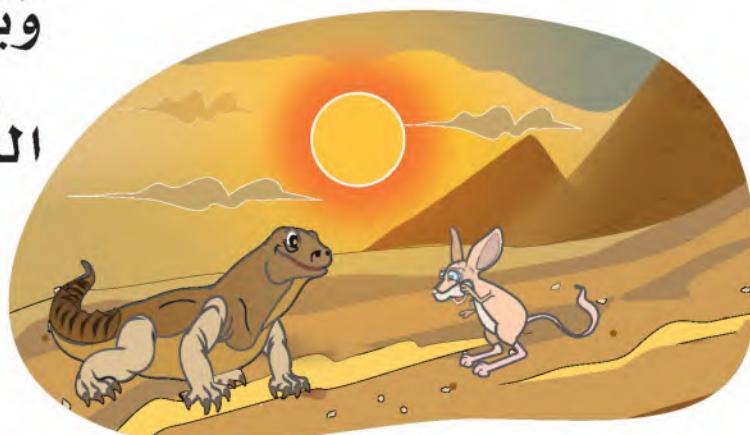
شَاهَدَ صَدِيقَهُ
الْجُرْبُوعَ، وَاتَّفَقَا
أَنْ يَبْحَثَا سَوِيًّا عَنْ
طَعَامٍ.





سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ
يَيْحَثَانِ، إِلَّا أَنَّ الْجُرْبُوعَ
شَعَرَ بِالْأَعْيَاءِ مِنْ شِدَّةِ
حَرَارَةِ الْجَوَّ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ
الْأَسْتَمْرَارَ فِي الْبَحْثِ.

اَقْتَرَحَ الْجُرْبُوعُ أَنْ يَتَوَلَّ
جَمْعَ الطَّعَامِ فِي اللَّيْلِ،
وَيَتَوَلَّ الضَّبَّ جَمْعَهُ فِي
النَّهَارِ، فَوَافَقَ الضَّبُّ.



أَجِيبُ:

١) لِمَادِا خَرَجَ الضَّبُّ؟

٢) لِمَادِا شَعَرَ الْجُرْبُوعُ بِالْأَغْيَاءِ؟

٣) هَلْ وَافَقَ الضَّبُّ عَلَى اقْتِرَاحِ الْجُرْبُوعِ؟ وَلِمَادِا؟

٤) أَفَكُرُ:

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنِّي كُلِّفْتُ بِمَهْمَةٍ، وَصَدِيقَتِي تَقْوَمُ بِهَا
أَفْضَلُ مِنِّي، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟

أَنَّمِي لِغَتِي :

٢

أَصِلُّ الْكَلْمَةَ بِمَعْنَاهَا:

الْبَيَاتُ الشَّتْوِيُّ

الْأَعْيَاءُ

يَتَوَلَّ

اِقْتَرَحَ

الْتَّعَبُ

يَكُونُ مَسْؤُولًا

أَتَى بِفِكْرَةٍ

سُكُونُ الْحَيَّانَاتِ
أَوْ نَوْمُهُمْ فِي فَصْلِ
الشَّتَاءِ

أَلَا حَظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرَؤُهَا :

٤



بَيَاتِ شِتْوِيٍّ طَوِيلٍ.

الْجَرْبُوعُ شَعَرٌ بِالْأَعْيَاءِ.

شَاهَدَ صَدِيقَهُ الْجَرْبُوعَ، وَاتَّفَقَا أَنْ يَبْحَثَا سَوِيًّا عَنْ طَعَامٍ.

٥ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمْهَا بِخَطْيِ الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.





١ أكمل الجملة بالكلمة المناسبة :



العصافور في الـ



٢ أتحدث :

٣ أكتب الجملة الآتية مطبوعة بالشكل (إملاء منسوج) :

خرج الضب صباحاً من جحري.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترِي إملاء من معلمٍ (إملاء منظور) :

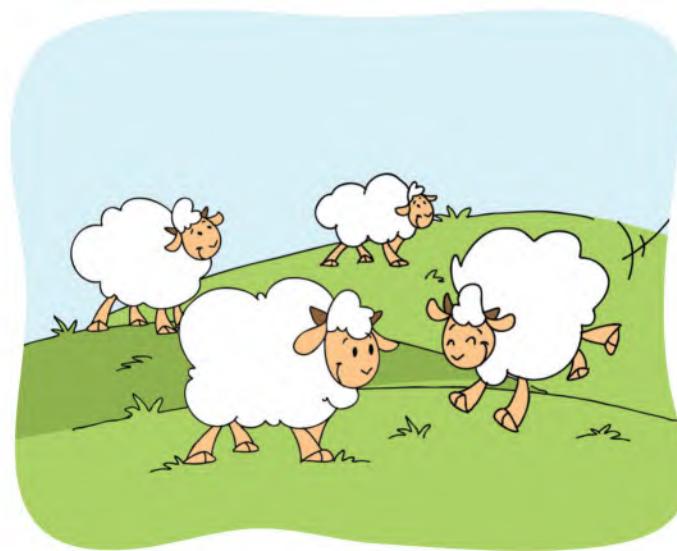
شعر الجربوغ بالإعياء من شدة الحرّ

٥ أكتب في دفترِي ما يُملي على معلمٍ (إملاء اختباري: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

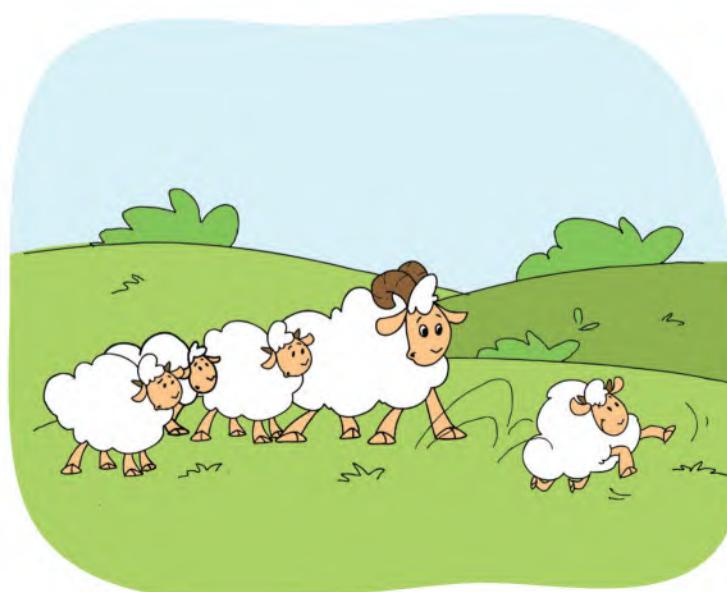




الْخَرُوفُ وَالذَّئْبُ



خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً، لَكِنَّ خَرُوفًا كَانَ يَسِيرُ وَحْدَهُ.



نَادَاهُ الْكَبْشُ:

لَا تَبْتَعِدْ.

رَدَّ الْخَرُوفُ:

شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أُدَافِعَ عَنْ نَفْسِي.



ابْتَعَدَ الْخَرُوفُ
عَنِ الْقَطِيعِ،
وَفَجْأَةً رَأَى ذِئْبًا كَانَ يَخْتَبِئُ
خَلْفَ شَجَرَةً.



فَرِحَ الذِئْبُ عِنْدَمَا
رَأَى الْخَرُوفَ وَحِيدًا
فَهَجَمَ عَلَيْهِ.

أَجِيبُ:



١

أَينَ كَانَتِ الْغَنْمُ تَسِيرُ؟



مَاذَا قَالَ الْكَبْشُ لِلْخَرُوفِ الصَّغِيرِ؟ وَلِمَاذَا؟



أَينَ اخْتَبَأَ الذِئْبُ؟ وَلِمَاذَا؟

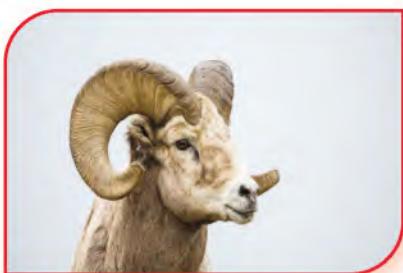


مَا رَأَيْكَ فِي تَصْرُفِ الْخَرُوفِ الصَّغِيرِ؟

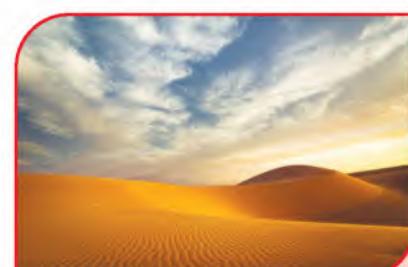


٢ أَنَّمِي لِغَتِي :

أَصِلُّ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



الْكَبْشُ



الْمَرْعَى



القطيع



مجتمعة

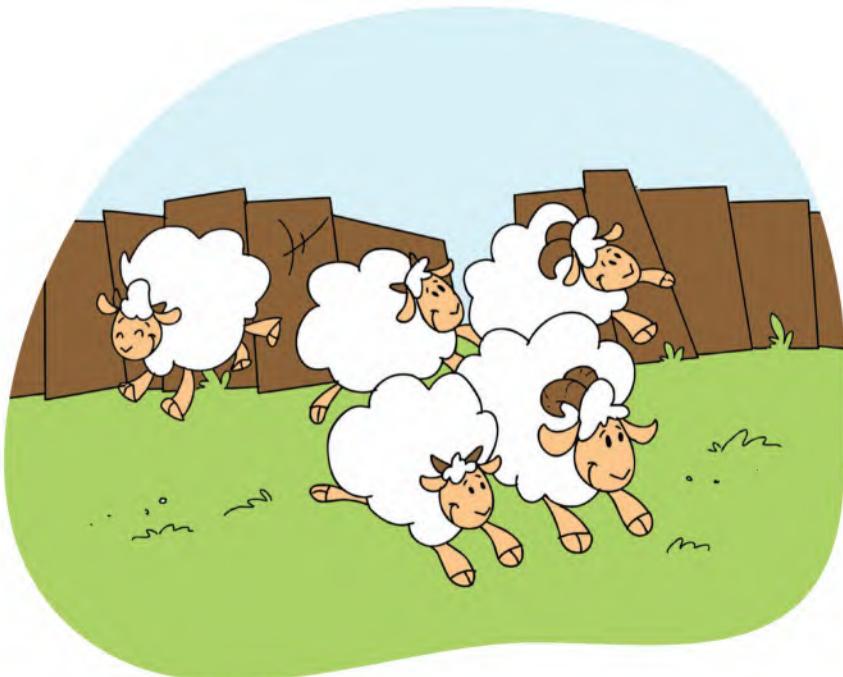


الاحظ الصور وأقرأ: ٢



شَجَرَة

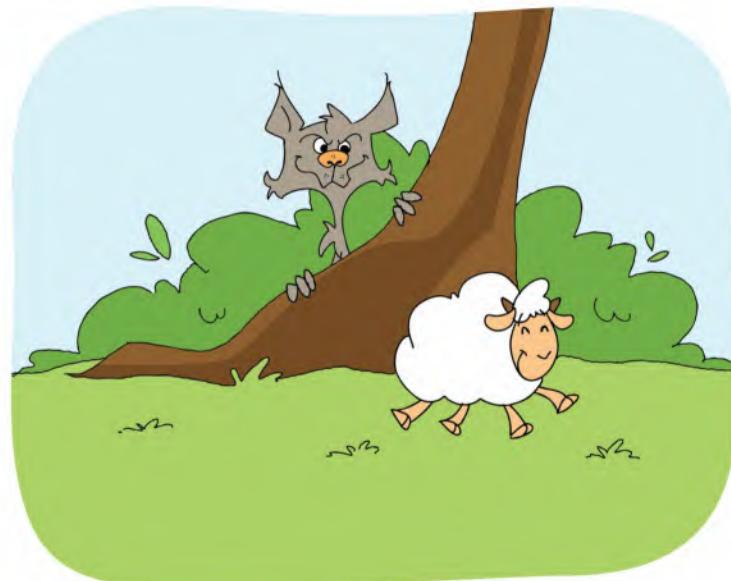
خَرَجَتِ الْغَنَمُ.



شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أُدَافِعَ عَنْ نَفْسِي.

لِمَاذَا فَرَحَ الذِئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخَرُوفَ؟

تُرَى مَاذَا حَدَثَ
لِلْخَرُوفِ الصَّغِيرِ؟



أَتَخَيَّلُ أَنِّي رَأَيْتُ الذِئْبَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ
وَالْخَرُوفُ الصَّغِيرُ يَقْتَرِبُ، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟



٥ أَحَوْلُ كَالْمِثَالِ:

الْخَرُوفُ خَافَ

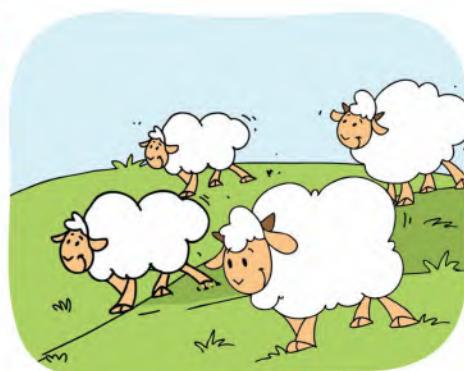
خَافَ الْخَرُوفُ



الذَّئْبُ هَجَمَ



الْغَنَمُ تَسِيرُ



١ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمُهَا بِخَطْيِ الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

ابْتَعَدَ الْخَرُوفُ عَنِ الْقَطْبِيْعِ.

ابْتَعَدَ الْخَرُوفُ عَنِ الْقَطْبِيْعِ.

ابْتَعَدَ الْخَرُوفُ عَنِ الْقَطْبِيْعِ.

ابْتَعَدَ الْخَرُوفُ عَنِ الْقَطْبِيْعِ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.





١ أرتُب الكلمات الآتية؛ لا تكون جملة مُضيّدة ثم أكتبها:

الغابة

أقرأ

قصصا

عن

حيوانات

٢ أحلل الكلمتين الآتيتين، ثم أكتبهما:

الكبش

يسير

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

فرَحَ الذئبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخَرُوفَ وَحِيدًا.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترِي إملاء من معلمٍ (إملاء منظور):

خَرَجَتِ الْفَنْمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً.

٥ أكتب في دفترِي ما يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمٍ (إملاء اختباري: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



تَعَلَّمْتُ دَرْسًا



شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ
نَسْرًا يَنْقَضُ عَلَى عَزَالٍ
صَغِيرٍ، وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَرَ الْغُرَابُ أَنْ
يُقْلِدَ النَّسْرَ.



حَلَقَ عَالِيًّا وَانْقَضَ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ وَطَارَ بِهَا.

فَرِحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَضْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَى دِيكًا قُرْبَ
الْحَظِيرَةِ، فَانْقَضَ عَلَيْهِ.
حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمِلَ
الدِّيَكَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



صَاحَ الدِّيَكُ، فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ، وَهَجَّمْنَ عَلَى
الْغُرَابِ يَنْقُرُنَ جَنَاحِيهِ وَقَدَمِيهِ.

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعْلَمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

أَجِيبُ:

١ مَاذَا شَاهَدَ الْغُرَابُ؟

٢ لِمَاذَا انْقَضَ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ؟

٣ أَيْمًا أَكْبَرُ حَجْمًا، النَّسْرُ أَمِ الْغُرَابُ؟

٤ لِمَاذَا انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى الدَّيْكِ؟

٥ أَيْمًا أَكْبَرُ حَجْمًا، الْغُرَابُ أَمِ الدَّيْكُ؟

٦ مَا لَوْنُ الْغُرَابِ؟

٧ مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْغُرَابِ؟

٨ مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْغُرَابُ؟



أَنَّمِي لِغَتِي :

٢

أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ.

يَنْقَضُ

يَطِيرُ

يَأْكُلُ



ضَحَّاكَ

نَامَ

حَلَقَ



الْغُرَابُ عَالِيًّا.

أَلَا حَظُّ الْجُمَلَ وَأَقْرَوْهَا :

٢

حَلَقَ.

فَانْقَضَ عَلَيْهِ.

صَاحَ الدِّيكُ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمَنَ
عَلَى الْغُرَابِ يَنْقُرُنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.

غَزَالٌ صَغِيرٌ.

يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.





عِنْدَمَا صَاحَ الدِّيكُ، هَجَمَتِ الدَّجَاجَاتُ عَلَى
الْغُرَابِ إِلَّا دَجَاجَةً وَاحِدَةً بَقِيَتْ تُرَاقِبُ مِنْ
بَعِيدٍ... بِرَأْيِكَ لِمَاذَا؟

لَا حَظَ الدِّيَكُ بَعْدَ أَنْ هَرَبَ الْفَرَابُ أَنَّهُ فَقَدَ
عُرِفَهُ الْجَمِيلُ وَأَلْوَانُ ذِيَلِهِ، كَيْفَ تُسَاعِدُهُ
لِيَسْتَعِدَهَا؟



١ أَحَوْلُ كَالْمِثَالِ:



غَرْبَانٌ



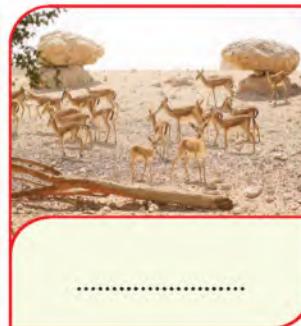
غُرَابٌ



أَسُودٌ



.....



.....



غَزَالٌ



نَسُورٌ



.....



.....



دُودَةٌ



أَبْحَثُ :



أَجْمَعُ كَلِمَاتُ لِأَسْمَاءِ طُيُورٍ :

نَسْرٌ

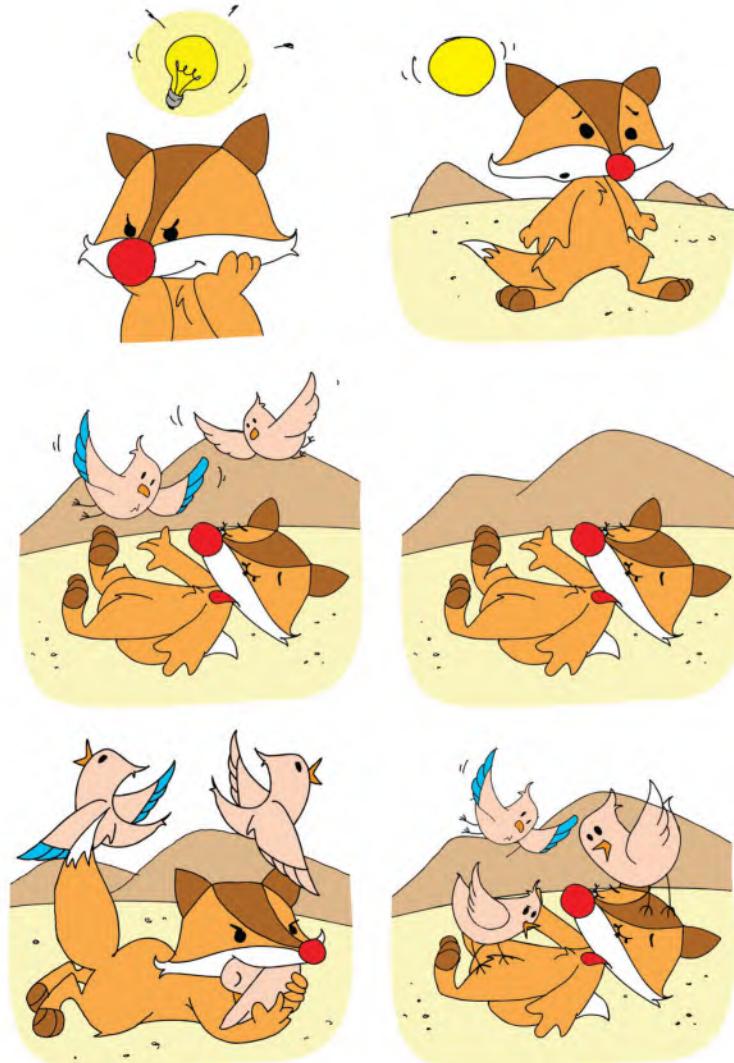
غُرَابٌ



اعْبُرْ:

٨

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَحْكِي قِصَّةً:



أَضْعُ عُنْوانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:



٣ أُرْتِبِ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

الثَّعْلَبُ

مَاكِرٌ

حَيَّانٌ



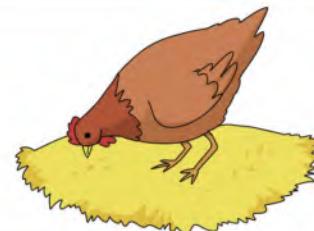
٩ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

فَكَرَّ الْغَرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقْلِدَ النَّسْرَ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



١ أَعْبُرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُكْتَمَلَةٍ لِلْمَعْنَى:



٢ أَكْتُبُ مُفْرَدَ كُلَّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوْعِ الْأَتِيَّةِ:

المُفْرَدُ

الْجَمْعُ

كُتُبٌ

أَقْلَامٌ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوْطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَادُ مَنْشُوْخٍ):

هَرَبَ الْفَرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لِكِنَّهُ تَعْلَمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

٤ أُلْأَحِظُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَادُ مَعْلِمٍ (إِمْلَادُ مَنْظُوْرٍ):

شَاهَدَ الْفَرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقَضُ عَلَى غَزَالٍ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَادُ اخْتِبَارِيٍّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَواهِرٍ لُغَوِيَّةٍ).



الثَّعلَبُ وَالْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ *



اِسْتَيْقَاظَ الثَّعلَبُ مِنْ نَوْمِهِ جَائِعاً،
فَانْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.
رَأَى أَرْنَبًا فَانْقَضَ عَلَيْهِ لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعاً.
سَارَ كَثِيرًا يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ حَتَّى رَأَى عُصْفُورًا مَشْغُولًا
بِالْتَّقَاطِ الْحَبَّ، فَأَمْسَاكَ بِهِ.
قَالَ الْعُصْفُورُ: أَنَا صَغِيرُ الْحَجْمِ لَنْ أُشْبِعَ،
لَكِنْ إِنْ تَرَكْتَنِي سَأَقْدُمُ لَكَ ثَلَاثَ نَصَائِحَ.

* من قصص كليلة ودمنة بتصريف.

فَكَرَالثَّعلَبُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: إِنْ
أَكَلْتُهُ فَلَنْ أَشْبَعَ.

نَظَرَالثَّعلَبُ إِلَىالْعُصْفُورِ،
وَقَالَ لَهُ: هَيَا طِرْ، وَأَعْطِنِي
النَّصِيحَةَ الْأُولَى.



طَارَالْعُصْفُورُ وَقَالَ: لَا تَنْدَمْ
عَلَى مَا فَاتَ، فَقَالَالثَّعلَبُ:
وَالثَّانِيَةُ؟ فَرَدَالْعُصْفُورُ:
لَا تُصَدِّقْ مَا يُقَالُ لَكَ وَمَا
تَسْمَعُ.



وَعِنْدَمَا أَحَسَّ الْعُصْفُورُ
بِالْأَمَانِ قَالَ: أَمَّا الثَّالِثَةُ
لَوْ أَنَّكَ الْتَّهَمْتَنِي كُنْتُ
سَأُشْبِعُكَ قَلِيلًا.



هُنَا عَلِمَ الْثَّعْلَبُ أَنَّ الْعُصْفُورَ
الصَّغِيرَ قَدْ خَدَعَهُ.



أَجِيبُ:

- ١ أَيْنَ كَانَ الشَّعْلُبُ يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ؟
- ٢ لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الشَّعْلُبُ أَكْلَ الْأَرْنَبِ؟
- ٣ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الشَّعْلُبُ أَنْ يُمْسِكَ بِالْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ مَا الْحِيلَةُ الَّتِي اسْتَخَدَمَهَا الْعُصْفُورُ لِيُنْقِذَ نَفْسَهُ؟
- ٥ عَلَى مَاذَا يَدْلُّ تَصَرُّفُ الْعُصْفُورِ؟
- ٦ تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ الْعُصْفُورِ، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟

أَنْمَيْ لُغَتِي:

٢

أَصِلُّ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

فَرَّ

انْقَضَ

أَحَسَّ

هَجَمَ

هَرَبَ

شَعَرَ

وَقَعَ

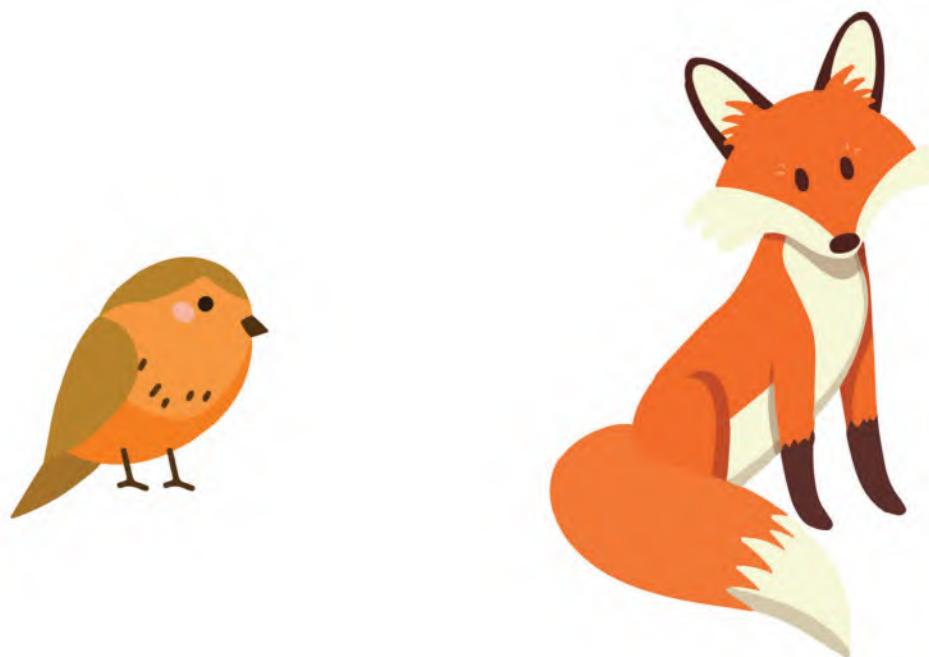
أَفْكَرْ:

٢

١ لَوْلَمْ يُفَكِّرِ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ بِذَكَاءِ، مَا الَّذِي

يُمْكِنُ أَنْ يَحْصُلَ لَهُ؟

٢ مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ نِهَايَةُ التَّعْلِبِ؟



الاحظ الجمل وأقرؤها:

- يبحث عن طعام.

- فكر الشعلب.

- لكنه فر مسرعا.

أحوال كالمثال:

اللارنبا فر

فر اللارنبا

العصفوري طار

الشعلب يبحث عن طعام

أَعْبُرُ:

١

أَعِيدُ بِأَسْلُوبِي حَكَايَةَ التَّعَلُّبِ وَالْعَصْفُورِ الصَّغِيرِ
حَسَبَ تَسْلِسُلِ أَحْدَاثِهَا:



أَضْعُ عُنْوانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:

١٩٢

حَيَّانَاتٍ - الْدَّرْسُ ٤

٧ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمْهَا بِخَطْيِ الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

اسْتِيقْظَ الشَّعْلُّ مِنْ نَوْمِهِ، فَانْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ

اسْتِيقْظَ الشَّعْلُّ مِنْ نَوْمِهِ، فَانْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ

اسْتِيقْظَ الشَّعْلُّ مِنْ نَوْمِهِ، فَانْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ

اسْتِيقْظَ الشَّعْلُّ مِنْ نَوْمِهِ، فَانْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.





١ أَرْتُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الشُّعْلُبُ

فَانْقَضَ

رَأَى

عَلَيْهِ

أَرْتَبَا

٢ أَصِفُّ مُشَاهَدَاتِي الْيَوْمِيَّةَ وَأَنَا فِي طَرِيقِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ.

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

قَالَ الْعُصْفُورُ: أَنَا صَغِيرُ الْحَجْمِ، لَنْ أَشْبِعَكَ.

٤ أَلَا حُظِّ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

عِلْمُ الشَّعْلَبِ أَنَّ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ قَدْ خَدَعَهُ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوَيَّةٍ).

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

١ أَقْرَأُ الْجُمَلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ :



١ اسْتَيْقَظَ الْأَرْنَبُ مَذْعُورًا.

٢ انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ.

٣ يَسِيرُ الْخَرُوفُ وَحْدَهُ.

٤ أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

الذَّئْبُ صَاحَ

السُّلْحَخَاءُ

الدَّيْكُ

الشَّجَرَةُ فَازَتِ

بِالسُّبَاقِ.

عِنْدَمَا رَأَى الْخَرُوفُ وَحِيدًا. فَرِحَ

٢ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ؛ لِأَكُونَ نَصًا :

فَيُطْعِمُ صِغَارَهُ

يُغَادِرُ الْعَصْفُورُ عَشَهُ

ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ حَامِلًا الطَّعَامَ

٤ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

انْقَضَ الْفَرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

٥ أَلَا حُظِّ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

قالَ الْأَرْنَبُ، هَيَا نَتَسَابِقُ. - هَجَمَ الذُّبُ卜ُ عَلَى الْخَرُوفِ.

٦ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمُلٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَواهِرِ لُغَوِيَّةٍ).



الْوِحدَةُ ٨

مُنَاسَبَاتٍ



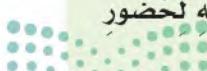
أُسْرَتِيَ الْعَزِيزَةُ



أَبْدِأُ الْيَوْمَ دراسة الوحدة الثامنة، أَتَعْلَمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ، وَالْتَّحْدِيثِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أَنْفَدَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِيَ الْعَزِيزَةُ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: أَبْنُوكُمْ / أَبْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكْ أَبْنُوكَ / أَبْنَتُوكَ فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةِ دُعْوَةٍ تَضَمَّنُ رسَالَةً يَكْتُبُهَا بِخَطِّ يَدِهِ، يَدْعُو فِيهَا مُدِيرَ مَدْرَسَتِهِ لِحُضُورِ

اِخْتِتَامِ صَفَهِ لِكِتَابِ لُغَتِيِّ.



الْكِفَائِاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> يستنتج المعنى العام للنص المسموع. يصف الشخصيات فيما استمع إليه. يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. يحدد موقفه فيما استمع إليه. | <p>الاستماع</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> يحترم حق الآخرين في الحديث. يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. يرتب الكلمات مكوناً جملة في ضوء أساليب تعلمها. | <p>التحدث</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها. يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. يستظر (٦) أبيات من الأناشيد القصيرة. يقرأ جملة اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهيرية. يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترداد. يكتشف القيم الواردة في النص. | <p>القراءة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> يكتب من الذاكرة القريبة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية، وتضعيها، وتنوينها، وأصوات مد. يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية، وتضعيها، وتنوينها، وأصوات مد. يعيد تنظيم مفردات جملة. يكتب إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها. يرتب جملة بسيطة لبناء نص متراابط. يملاً بطاقة تعريف بنفسه تتضمن: اسمه الثلاثي، ومدرسته، وصفه. | <p>الكتابة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> يتحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه. | <p>الأساليب والتراتيب اللغوية</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> يكون اتجاهات تتصل بالعمل على إسعاد الآخرين وإدخال البهجة إلى نفوسهم . يكون اتجاهات تتصل بغرس حب الصوم في نفوس التلاميذ . | <p>القيم والاتجاهات</p> |

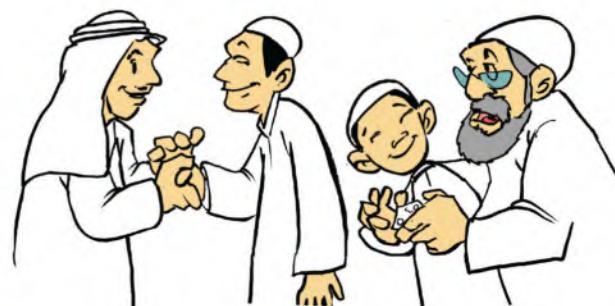


مَدْخَلُ الْوِحدَةِ



اِلَاحِظُ الصُّورَ وَأَعْبِرُ عَنْهَا :

١





أَنْشَدْ :

٢

أَحِبُّ الْعِيدَ

أَحِبُّ الْعِيدَ مِنْ قَلْبِي
 وَأَدْعُو فِيهِ أَحْبَابِي
 تَرَانَا فِيهِ كَالْطَّيْرِ
 وَنَرْجُو أَنْ يَعُودَ لَنَا
 فَعُدْ يَا عِيدُ بِالْبُشْرَى
 وَجَمِيعُ كُلَّ أَحْبَابِي
 وَأَنْعَمُ فِيهِ بِالْحُبِّ
 لِنَسْعَدَ فِيهِ بِالْقُرْبِ
 إِذَا نَهَضْتُ مَعَ الْفَجْرِ
 بِكُلِّ الْحُبِّ وَالْخَيْرِ
 فَأَنْتَ الْفَرْحَةُ الْكُبْرَى
 لِنَصْنَعَ فِي غَدٍ فَجْرًا



نَصُّ الْأَسْتِمَاعِ

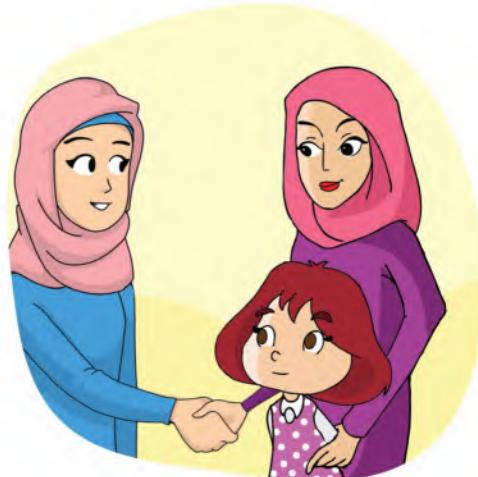


أَسْتِمِعْ وَأَلَّا حُظِّ الصُّورِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٢



مُنَاسَبَاتٌ





نُورَةُ وَشَهْرُ رَمَضَانَ

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
طَلَبَتْ نُورَةُ مِنْ أَبِيهَا أَنْ تَصُومَ مَعَهُمْ.

قَالَ الْأَبُ: مَا تَرَالِينَ

صَغِيرَةً يَا بُنَيَّتِي.

رَدَّتْ نُورَةُ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ

يَا أَبِي، دَعْنِي أُحَاوِلُ.



فَقَالَ الْأَبُ: حَسَنًا يَا بُنَيَّتِي.

اسْتَيْقَظْتْ نُورَةُ وَتَنَاوَلْتْ وَجْبَةَ
السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

وَبَعْدَ ذَهَابِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ،
شَعَرَتْ بِالْجُوعِ وَالْعَطْشِ،
فَاتَّجَهَتْ إِلَى الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَتْ
وَجْبَةً غِذَائِيَّةً وَأَكَلَتْهَا.

وَبَعْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ
أَخْبَرَتْ أَبَاهَا بِالْأَمْرِ.

فَقَالَ لَهَا الْأَبُ: فِي الْعَامِ
الْقَادِمِ سَتَكْبَرِينَ - إِنْ شَاءَ
اللَّهُ - وَتَصُوَّمِينَ مَعَنَا.



أَجِيبُ:

١

١) مَا شُعُورُ الْأُسْرَةِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِدُخُولِ رَمَضَانَ؟

٢) مَاذَا طَلَبَتْ نُورَةُ مِنْ أَبِيهَا؟

٣) بِمَاذَا أَجَابَهَا أَبُوهَا؟

٤) كَيْفَ خَفَفَ الْأَبُ مِنْ حُزْنِ نُورَةَ؟

أَفَكُرُ:

٢

مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْ حَدَثَ لِي مَا حَدَثَ لِنُورَةَ؟

أَنَّمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلُّ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



اسْتَيْقَاظٌ

أَكَلَهَا



الاحظ الصور واقرأ الجمل: ٤

السحور.



أرجوك يا أبي.



فَاتَّجَهَتْ إِلَى
المَقْهَفِ وَاسْتَرَتْ
وَجْهَهُ غِذَائِيَّةً.

٥

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَسْتَيْقَظَتْ نُورَةُ وَتَنَاوَلَتْ وَجْهَةُ السَّحُورِ مَعَ أَسْرَتِهَا.

- يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.





١ أرتُب الكلمات الآتية؛ لِأكون جملة مفيدة، ثم أكتبها:

اتجاهت

إلى

نوراً

المُقْصِفِ

٢ أكمل البطاقة الآتية:

| | | | |
|--|------|--|---------------|
| | | | الاسم الثلاثي |
| | الصف | | المدرسة |

٣ أكتب العبارة الآتية مطبوعة بالشكل (إملاء منسوخ):

علمت الأسرة بدخول شهر رمضان، ففرحت.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفتري إملاء من معلمي (إملاء مُنْظَرٌ):

ردت نوراً قائلةً: أرجوك يا أبي، دعني أحاول.

٥ أكتب في دفتري ما يُملي على معلمي (إملاء اختباري: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).



ضَيْفٌ جَدِيدٌ

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التَّلَمِيذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَةَ.

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ:
مَا الْأَمْرُ؟



أَجَابَتْ نُورَةُ:
 زَمِيلَاتِي يُبَارِكُنَّ لِي
 يَا أُسْتَادَةُ، فَقَدْ أَنْجَبَتْ
 أُمّي مَوْلُودًا.



الْمُعَلِّمَةُ: مُبَارَكٌ يَا نُورَةُ، سَأَزُورُ أُمَّكِ، وَأَبَارِكُ
 لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
 وَفِي نِهَايَةِ الْأَسْبُوعِ زَارَتِ
 الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ
 لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ،
 وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.

أَجِيبُ:

١

مَاذَا رَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ عِنْدَمَا دَخَلَتِ الْفَصْلَ؟



بِمَاذَا أَجَابَتْهَا نُورَةُ؟



مَتَى ذَهَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِزِيَارَةِ الْأُسْرَةِ؟



مَاذَا قَدَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِلْمَوْلُودِ؟



أَفَكَرْ:

٢

لِمَاذَا كَانَتْ نُورَةُ فَرِحةً؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّ أُمِّي أَنْجَبَتْ مَوْلُودًا جَدِيدًا، وَأَصِفُّ شُعُورِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ.



أَصِلُّ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَتَحَلَّقُنَ



يُبَارِكُنَ

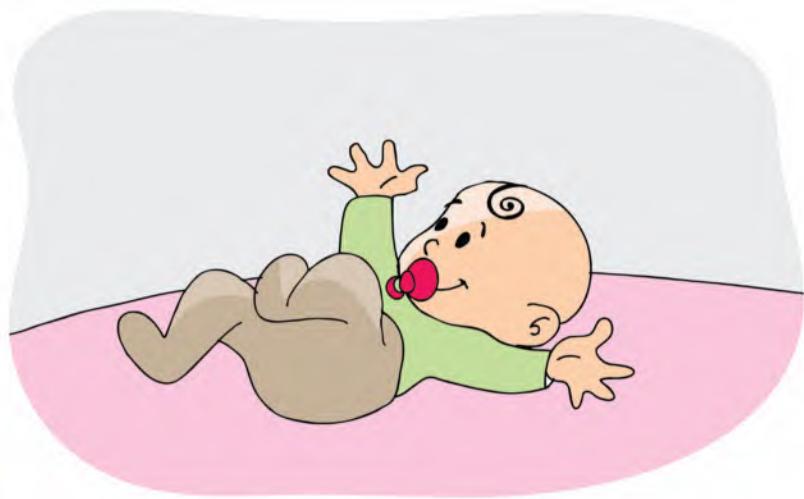
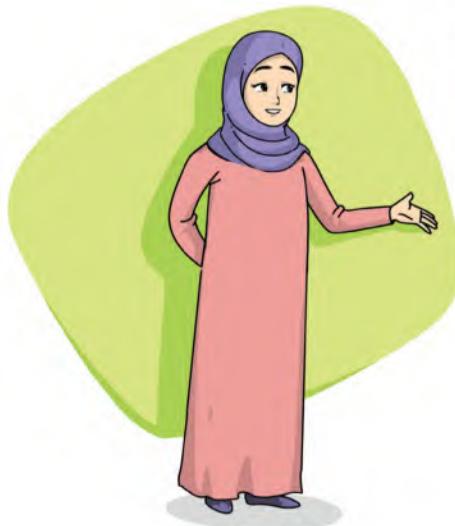


أَنْجَبَتْ

الاحظ الصور وأقرأ:

٤

مَوْلُودًا



مَا الْأَمْرُ؟

زارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُمَّ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ.



أَحَوْلُ:

٥



فَرَحَ

فَرَحَتْ نُورَةً.



نُورَةُ الْمَاءَ.

شَرِبَ فَوَازُ الْمَاءَ.

١

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

زَارَتِ الْمُعَلَّمَةُ أَسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.





١ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



يَا نُورَةٌ

٢ أَحَلُّ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ *، ثُمَّ أَكْتُوْبُهُمَا :

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | |
| | | | | |

موْلُود

أَنْجَبَتْ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَةَ مَضْبُوْطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءُ مَنْسُوحٍ) :

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التَّلَمِيْدَاتِ يَتَحَلَّقُنَ حَوْلَ نُورَةَ.

٤ أَلْاحِظُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءُ مَنْظُورٍ) :

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَمِيْدَاتِ الصَّغِيرَاتِ: مَا الْأَمْرُ؟

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءُ اخْتِبَارِي): جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ

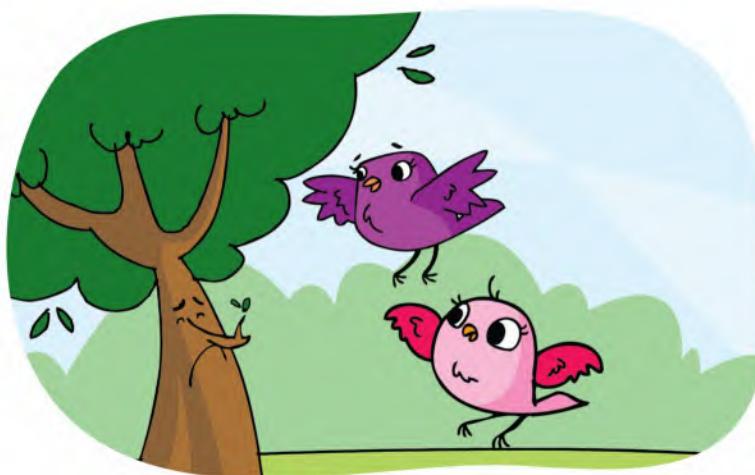
مِنْ ظَواهِرِ لُغَوِيَّةٍ.

* الحرف الساكن وحرف المد يُكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



الشَّجَرَةُ الْحَزِينَةُ

في يوم العِيدِ السَّعِيدِ
تَجْمَعُ الْأَطْفَالُ فِي
الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُونَ.



وَبَيْنَمَا كَانَتِ
الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ
فَرَحَةً، لَاحَظَ أَحَدُ
الْعَصَافِيرِ أَنَّ الشَّجَرَةَ
تَبْكِي، فَقَالَ: لِمَاًذَا تَبْكِينَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟



قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ
تَلْعَبُونَ، وَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ
الْحَرَكَةَ.

فَكَرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ
يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.



نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ،
وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَرَاقَصُ
فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى تَحْرَكَتْ
أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ
وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الْأَطِيفُ.

١
أَجِيبُ:

أَيْنَ تَجَمَّعُ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟

لِمَادِيَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ تَبْكِي؟

كَيْفَ أَعَادَتِ الْعَصَافِيرُ السَّعَادَةَ إِلَى الشَّجَرَةِ؟

مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

٢
أَفَكُرُ:



لَوْ كُنْتُ أَنَا الَّذِي شَاهَدْتُ الشَّجَرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، مَاذَا كُنْتُ

سَأَفْعَلُ؟ لَا سُعَادِهَا؟

أَكْمِلُ الْجُمْلَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



يَلْعَبُونَ

يَكُونُونَ

فِي الْحَدِيقَةِ.



تَطِيرُ

تُغَرِّدُ

فَوْقَ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ

الْعَصَافِيرُ

تَرَاقِصُ

٤ **الاحظ الجمل وأقرؤها:**

الْعَيْدُ السَّعِيدُ.

الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرَحَةً.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الْلَّطِيفُ.



وَقَفَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

ضَحَّكَتِ الشَّجَرَةُ.

فَوَازُ.

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءُهُ.

نُورَةُ صَدِيقَاتِهَا.

أُرْتِبُ الْكَلِمَاتِ الْأَلْتِيَّةَ؛ لِأَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً:

فَرَحَةٌ

الْعَصَافِيرُ

تَطِيرُ

الْعَصْفُورُ

أَصْدِقَاءُهُ

نَادَى

لَكَ

اللَّطِيفُ

أَيُّهَا

الْعَصْفُورُ

شُكْرًا



أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعَصْفُورُ الْلَّطِيفُ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



١ أَتَحَدَثُ:

هَلْ مَا فَعَلَتِ الْعَصَافِيرُ لِإِسْعَادِ الشَّجَرَةِ
الْحَزِينَةِ صَحِيحٌ؟ وَلِمَادِي؟



٢ بِمُسَانَدَتِكُمْ أَسْرَتِي الْعَزِيزَةُ:

أَكْتُبُ رِسَالَةً شُكْرٍ إِلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي الَّذِي سَاعَدَنِي فِي تَعْلُمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ :

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْشُوَّجٌ) :

فَكَرِّ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

٤ الْأَحْظُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَرَاقَصُ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ

مِنْ ظَواهِرِ الْحُوَيْنِيَّةِ).





يَوْمُ الْأَرْضِ



يَوْمُ الْأَرْضِ حَدَثَ سَنَوِيًّا، وَمُنَاسِبَةً يُحتَفَى بِهَا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ فِي ٢٢ أَبْرِيلِ مِنْ كُلِّ عَامٍ؛ لِزِيَادَةِ الْوَعْيِ فِي الْمُجَمَّعَاتِ بِقَضَائِيَا الْبِيَئةِ، وَمُوَاجَهَةِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاخِيِّ عَنْ طَرِيقِ التَّرْشِيدِ فِي اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ الْمُوَاصَلَاتِ الَّتِي تَنْبَعُّ مِنْهَا مَوَادٌ مُلَوِّثَةٌ لِلْجَوَّ، وَالتَّقْلِيلِ مِنْ كَمِيَّاتِ النُّفَاضَاتِ، وَالْاِقْتِصَادِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ، وَالْاِهْتِمَامِ بِالْحَيَّوَانَاتِ، وَالتَّوْسُعِ فِي الزَّرَاعَةِ، وَزِيَادَةِ الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ مِنْ حَوْلِنَا.

وَيُشارِكُ وَطَنُنَا الْحَبِيبُ الْعَالَمُ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ، فَقَدْ
أَعْلَنَ وَلِيُّ الْعَهْدِ صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلَكِيِّ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ
ابْنُ سَلْمَانَ - حَفَظَهُمَا اللَّهُ - مُبَادِرَتَيْنِ بِيَئِيَّتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ
هُمَا: مُبَادِرَةُ (السُّعُودِيَّةُ الْخَضْرَاءُ)، وَمُبَادِرَةُ (الشَّرْقُ
الْأَوْسَطُ الْأَخْضَرُ); مِنْ أَجْلِ زِيَادَةِ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ. حَيْثُ
تَعْمَلُ الْأَشْجَارُ عَلَى امْتِصَاصِ ثَانِي أَكْسِيدِ الْكَرْبُونِ وَإِنْتَاجِ
الْأَكْسِجِينِ الطَّبِيعِيِّ، مِمَّا يُسْهِمُ فِي تَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ مِنَ
الْتَّلُوُّثِ، وَتَخْفِيضِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ خَاصَّةً فِي الْمُدُنِ.

لِنَتَعَاوَنْ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ بِزِرَاعَةِ نَبْتَةٍ أَوْ زَهْرَةٍ
فِي مَنْزِلِنَا أَوْ مَدْرَسَتِنَا، وَحَيْنَا؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاظًا عَلَى
صِحَّتِنَا، وَبِنَاءً لِمُسْتَقْبَلِنَا.

أَجِيبُ:

١

ما المناسبة التي يتَحدَثُ عنْها النَّصُّ؟

متى يُحتَفلُ بها؟

ما الْهَدْفُ مِنْ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ؟

كيف يُشارِكُ وَطَنُنَا الْحَبِيبُ الْعَالَمَ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ؟

ما أَهْمِيَّةُ زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيَّنَةِ؟

ما الْأَيَّامُ الْأُخْرَى الَّتِي نَحْتَفِلُ بِهَا فِي وَطَنِنَا؟*

*يُعرَفُ المُعلِّمُ تلاميذه بالِيومِ الْوَطَنِيِّ وَيَوْمِ التَّأْسِيسِ، وَيَوْمِ الْعِلْمِ.

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

يُحْتَفِلُ

يُبَعِّدُ

يُسْتَقْبِلُ

يُحْتَفِي

مُوَاجَهَةُ الْأَمْرِ

الْمُبَادَرَةُ

الْمُسَارَعَةُ إِلَى أَمْرٍ لِتَحْقِيقِهِ

الْإِبْطَاءُ عَنْ أَمْرٍ

الْإِسْتِخْدَامُ الْأَمْثَلُ

الْتَّرْشِيدُ

تَبْذِيرٌ

تَحْسِينٌ



أَفْكُرْ:

٢

أَفْكُرْ بِعِبَارَةٍ أَكْتُبُهَا عَنْ دَوْرِي فِي يَوْمِ الْأَرْضِ، وَأُلْقِيَّا
أَمَامَ زُمَلَائِيِّ.

أَلَا حَظُّ الْجُمَلِ وَأَقْرَؤُهَا:

يَوْمُ الْأَرْضِ حَدَثَ سَنَوِيٌّ، وَمُنَاسَبَةٌ يُحْتَفَى بِهَا فِي
جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

٥ أَحَوْلُ :

تُنَقِّي الشَّجَرَةُ الْهَوَاءَ.

الْأَكْسِجِينُ الْهَوَاءَ.

شَارَكَ فَوَازُ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ.

نُورَةُ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ.



أَتَحَدَّثُ عَمَّا تَعْلَمْتُهُ عَنْ يَوْمِ الْأَرْضِ، وَدَوْرِي فِيهِ مَعَ زُمَلَائِي.

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السُّطُرِ الْأَخِيرِ:

٧

لِنَتَعَاوَنْ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحَفَاظًًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَعَاوَنْ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحَفَاظًًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَعَاوَنْ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحَفَاظًًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَعَاوَنْ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحَفَاظًًا عَلَى صِحَّتِنَا.

- يتبع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



١

أرتب الكلمات الآتية؛ لا تكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

أكسيد

الكرتون

على

امتصاص

الأشجار

الاكتسجين

تعمل

ثاني

وإنتاج



أكمل الجملة بالكلمة المناسبة:

٢

ياسِرُ النَّبَّةَ.

٣

أكتب العبارة الآتية مطبوعة بالشكل (إملاء متشوّخ):

مبادرة السُّعُوديَّةُ الْخَضْرَاءُ، تُسْهِمُ فِي خَفْضِ التَّلُّوُثِ الْبَيْئِيِّ.

٤

الاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترِي إملاء معلمي (إملاء منشور):

ترشيدنا لاستهلاك الماء والكهرباء مشاركة لدُولتنا الحبيبة في يوم الأرض.

٥

أكتب في دفترِي ما يُملي علىي معلمي (إملاء اختباري؛ جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

١ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِكَلِمَاتٍ مِّنَ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ :

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الْلَّطِيفُ.
- فَكَرِّ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.
- الْعُصْفُورُ لَطِيفٌ.

تَنْوِينٌ (ٌ / ٌ / ٌ)

تَضْعِيفٌ (ٌ)

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |

٢ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِكَلِمَاتٍ مِّنَ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ :

- عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرَحَتْ.
- اسْتَيْقَظَتْ نُورَةُ، وَتَنَاوَلَتْ وَجْبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

(ة) مَرْبُوْطَةٌ (ة)

(ت) مَفْتُوْحَةٌ (ت)

(ال) شَمْسِيَّةٌ ☺

(ال) قَمَرِيَّةٌ ☾

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوْطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَتَّسِّخٌ) :

قَالَ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ سَتَكْبِرِيْنَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَتَصُوْمِيْنَ مَعْنَاهُ.

٤ أَلَا حَظُّ الْجُمْلَاتِيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُوْبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَتَّسِّخٌ):

مُبَارَكٌ يَا نُورَةٌ - تَجْمَعُ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُعْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمِلٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ

الْطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةِ).

