

تم تحميل وعرض المادة من

موقع حلول كتبي

المدرسة أونلاين



موقع
حلول كتبي

<https://hululkitab.co>



للعودة إلى الموقع إبحث في قوقل عن : موقع حلول كتبي

أسئلة مراجعة للوحدة الأولى (مجال الرسم)
الفصل الدراسي الأول- الصف الخامس

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات وضعي تحتها خطأ:

تستخدم ألوان سيناسيك لصنع قماش			
١-	(أ) القطن.	(ب) الحرير.	(ج) الستان .
تعتبر المآذن عنصراً من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بـ.....			
٢-	(أ) القصور.	(ب) المنازل.	(ج) الفلاع.
القباب هي عبارة عن بناء المسقط مجوف من الداخل.			
٣-	(أ) مستطيل.	(ب) مربع.	(ج) مثلث.
أول قبة بنيت في الإسلام هي قبة الصخرة في.....			
٤-	(أ) الهند.	(ب) القدس في فلسطين .	(ج) المدينة المنورة.
كان هناك اعتقاد بأن لا تدوم طويلاً وأنها تبهت بسرعة.			
٥-	(أ) الألوان الشمعية.	(ب) الألوان الزيتية.	(ج) ألوان الباستيل.
الحرف الشعبية هي مهن تنسم يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول.			
٦-	(أ) بالصعوبة .	(ب) بالبساطة .	(ج) بعزم المهارة .
حسب تعريف المنظور نرى أن الأشكال القريبة من العين تبدو.....			
٧-	(أ) كبيرة.	(ب) ضخمة.	(ج) صغيرة.
تقن المعمارون المسلمون في بناء القباب ومنها القبة.....			
٨-	(أ) المستديرة.	(ب) البصلية.	(ج) المثلثة.
القبة الخضراء هي القبة الموجودة في المسجد في المدينة المنورة.			
٩-	(أ) الحرام .	(ب) النبوي.	(ج) الأموي.
من أنواع القباب في العمارة الإسلامية.....			
١٠-	(أ) المستطيلة.	(ب) المثلثة.	(ج) المسطحة.

كان الصحابي الجليل بلال بن رباح رضي الله عنه يؤذن فوق	بيتا حول المسجد النبوي الشريف.		
١١-	(أ) أطول.	(ب) أضخم.	(ج) أقصر.
	(د) أبعد .		
	من أشكال المآذن في العمارة الإسلامية المئذنة	في مدينة سامراء بالعراق.	
١٢-	(أ) المستطيلة.	(ب) المربعة.	(ج) ذات الرأسين .
	(د) الملوية.		
	يُعرف التراث الشعبي بأنه		
١٣-	(أ) كل ما في العناصر	(ب) من أنواع الفن	(ج) كل ماله قيمة باقية
	الجزئية	التشكيلي..	من عادات وآداب و علوم وفنون.
	(د) أدوات تستخدم في الأعمال الفنية .		
	مما يميز المنازل الشعبية عن الرسم		
١٣-	(أ) بساطة ألوانها وبنائها	(ب) دقة تفاصيلها.	(ج) صعوبة رسمها على
	الخارجي		أوراق الرسم.
	(د) كثرة عدد الغرف		بداخلها.

السؤال الثاني :

ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي :

- ١) يُستخدم لتلوين القمار و السيراميك ألوان سيتاكر. ()
- ٢) تفنن المعماريون المسلمون في بناء القباب ومنها القبة المستديرة والمضلعة والمولقة من دور أو أكثر. () .
- ٣) هناك نوع واحد فقط من ألوان الباستيل. () .
- ٤) تعتبر المآذن عناصر من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة في المساجد. ()
- ٥) النسب هي العلاقة بين الطول و العرض سواء للعمل ككل، أو لجزء من أجزائه. () .
- ٦) ألوان الباستيل الناعم تدوم طويلاً و غير قابلة للكسر. () .
- ٧) يتوجب علينا فرش متاديل ورقية تحت كف اليد أثناء الرسم بألوان الباستيل حتى نحافظ على نظافة الكراسة. ()
- ٨) تعتبر ألوان الباستيل من أكثر وأسهل الألوان استخداماً. () .
- ٩) أول مئذنة بنيت في الإسلام المئذنة المربعة في دمشق. () .
- ١٠) كان الصحابي الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنه يؤذن فوق أطول بيتا حول المسجد النبوي الشريف. () .
- ١١) قواعد المنظور هي نقطة التلاشي والخطوط المتوازية وخط الأفق. () .
- ١٢) الحرف الشعبية هي مهن تنسم بدقة التفاصيل الغير مكلفة يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول. ()

السؤال الثالث:

املي الفراغات التالية بما يناسبها:

١. ورق البرسول يتناسب مع ألوان و.....
٢. تعتبر عناصر من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة في المساجد .
٣. أول منمنمة بنيت في الإسلام المنمنمة المربعة بالجامع بنمشلق .
٤. الورق المستخدم لعمل لوحة بألوان الباستيل ورق
٥. من أهم مكونات (الباستيل الناعم) المقتول
٦. عند استخدام ألوان الباستيل يفضل رش الرسمة بـ.....الألوان الخاص.
٧. كان الصحابي الجليلرضي الله عنه يؤذن فوق أطول بيت حول المسجد النبوي الشريف.
٨. أول منمنمة بنيت في الإسلام المنمنمة في الجامع الأموي في دمشق.
٩. من أنواع القباب في العمارة الإسلامية القبة و.....
١٠. قواعد المنظور هي نقطة الثلاثي و..... و.....
١١. من أهم أدوات الرسم بألوان الباستيل الناعم ورق الكاتسون و.....
١٢. الحرف الشعبية هي مهن تنسم بالبساطة يحترفها الفرد ولها.....و.....
١٣. الحرفي يست حاجاتاليومية.

السؤال الرابع:

زاوجي بين الخامة ونوع اللون الذي يناسبها :

الخامة	أنواع الالوان
ورق الكاتسون	ألوان سينا كلر
المعادن	ألوان الجواش و ألوان الاكريليك
الحريز	ألوان مائية
ورق البرسول	ألوان السيراميك
جميع أنواع الاقمشة	ألوان سينا سيك
	الوان الياسنيل

أسئلة مراجعة الوحدة الثانية (مجال الزخرفة)
الفصل الدراسي الأول- الصف الخامس

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات وأحيطيها بدائرة:

١-	(أ) الحيوانية.	(ب) النباتية.	(ج) البشرية.	(د) الغربية
٢-	(أ) النوازن.	(ب) النكرار.	(ج) مضاهاة خلق الله.	(د) الوحدة.
٣-	(أ) الفارسي .	(ب) الغير مسلم .	(ج) المسلم.	(د) البيزنطي .
٤-	(أ) الكربون.	(ب) الشفاف.	(ج) الجرائد.	(د) الطباعة.

السؤال الثاني : ضعبي الإشارة المناسبة (✓ أو X) أمام كل فقرة مما يلي :

- ١) من أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها الفن الزخرفي الإسلامي العناصر الحيوانية. ()
- ٢) ظهر في الزخارف الإسلامية فكر الحضارة الإسلامية من خلال بعدها عن مضاهاة خلق الله. ()
- ٣) استمّد الفنان الغير مسلم عناصره الزخرفية بعد تجريدها من أشكالها الطبيعية مثل الزهور والنباتات. ()
- ٤) لا يمكننا استخدام ورق الشفاف في رسم الوحدات الزخرفية المجردة وتلوينها بالأقلام الملونة. ()
- ٥) عند رسم زخارف هندسية يجب استخدام الأدوات الهندسية ومراعاة الدقة في رسمها. ()

السؤال الثالث :املئي الفراغات التالية بما يناسبها:

- ١- ظهر في الزخارف فكر الحضارة من خلال بعدها عن مضاهاة خلق الله .
- ٢- استمّد الفنان المسلم عناصره بعد تجريدها من أشكالها الطبيعية مثل الزهور والنباتات. .
- ٣- من أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها الفن الزخرفي الإسلامي العناصر
- ٤- يمكننا استخدام الورق الشفاف في رسم الوحدات المجردة وتلوينها بالأقلام الملونة.

**أسئلة مراجعة الوحدة الثالثة (مجال طباعة)
الفصل الدراسي الأول- الصف الخامس**

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات وضعي تحتها خطأ:

تعتبر طباعة من الفنون الشعبية العالمية.			
١-	(أ) الاستنسل.	(ب) النسيج.	(ج) الرسم.
(د) التصوير.			
يجب استخدام المنقّات أثناء			
٢-	(أ) الطباعة.	(ب) الزخرفة.	(ج) النحت.
(د) الرسم.			
يصنع ورق من ورق سميك مغطى بطبقة من شمع البرافين ليصبح غير قابل للامتصاص.			
٣-	(أ) الاستنسل .	(ب) الكرتون .	(ج) الشفاف.
(د) الملون .			
يمكن استخدام الرول الاسفنجي في			
٤-	(أ) الطباعة.	(ب) المعن.	(ج) الزخرفة.
(د) النسيج			
يجب استخدام أثناء الطباعة.			
٥-	(أ) الفرش .	(ب) سكين الرسم .	(ج) المنقّات.
(د) الخيط			
من الطرق في استخدام منقّات الطباعة وضع اللون بكمية كبيرة.			
٦-	(أ) الصحيحة.	(ب) الشائعة.	(ج) المخالفة.
(د) الخاطئة.			

السؤال الثاني : ضعبي الإشارة المناسبة (✓ أو X) أمام كل فقرة مما يلي :

- ١ () لا يمكن استخدام الرول الاسفنجي أثناء الطباعة.
 - ٢ () يصنع ورق الاستنسل من ورق سميك مغطى بطبقة من الحديد ليصبح غير قابل للامتصاص.
 - ٣ () يمكن استخدام فرش الرسم أثناء الطباعة.
 - ٤ () من الطرق الصحيحة في استخدام منقّات الطباعة وضع اللون بكمية قليلة جداً.
 - ٥ () يجب استخدام المنقّات أثناء الزخرفة.
- السؤال الثالث : املئي الفراغات التالية بما يناسبها :**
- ١ - تعتبر الاستنسل من الفنون الشعبية العالمية .
 - ٢ - من الطرق الصحيحة في استخدام الطباعة وضع اللون بكمية كبيرة.
 - ٤ - يمكن استخدام الاسفنجي في الطباعة.
 - ٥ - يصنع ورق الاستنسل من ورق سميك مغطى بطبقة من شمع ليصبح غير قابل للامتصاص.
 - ٦ - يجب استخدام المنقّات أثناء

موقع حلول كتيبي

أسئلة مراجعة مجال الخزف الفصل الدراسي الأول- الصف الخامس

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١- من الأدوات الخاصة لعمل واجهة مبنى طينية ، عجينة الطين و	(أ) أدوات الحفر - ماء.	(ب) شرايح معدنية ماء.	(ج) شرايح زجاج- ماء..	(د) مواد طلاء - ماء.
٢- يعتبر الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر	(أ) الفارسي .	(ب) العباسي	(ج) الأموي.	(د) البيزنطي .
٣- الخزف الإسلامي تركز في	(أ) القاهرة.	(ب) الرياض.	(ج) سامراء .	(د) دمشق.

السؤال الثاني : ضعني الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي :

- ١) لإنتاج الخزف جوانب متعددة من احتياجاتنا اليومية مثل الصحون. ()
- ٢) الفريدة الخشبية من الأدوات الخاصة لعمل مسطح من عجينة الطين. ()
- ٣) الخزف المسطح هو أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي ()
- ٤) الخزف الإسلامي تركز في سامراء العراق ()
- ٥) تزخر المملكة العربية السعودية بالمباني الأثرية ()
- ٦) من مكونات الطلاء الزجاجي مواد صاهرة ()
- ٧) من أنماط معالجة السطح في الخزف، الزخرفة بالإضافة واللصق ()
- ٨) يحرص الفنان الخزاف على تقديم أفكار فنية تتسم بالحداثة و الجودة و التناسق والانسجام ()

السؤال الثالث : املئي الفراغات التالية بما يناسبها:

- ١) يتكون الطلاء الزجاجي من مواد رئيسية هي
- ٢) من أساليب زخرفة الشرائح زخرفة نافرة على سطح الشريحة و
- ٣) من أساليب تطبيق الزخرفة البارزة
- ٤) اكتبى خطوات تنقيت واجهة مبنى من طين
- ٥) من أنماط معالجة سطح الخزف
- ٦) الطلاء الزجاجي هو عبارة عن طبقة زجاجية تتكون من
- ٧) من أنواع الخزف الإسلامي