

تم تحميل وعرض المادة من

موقع حلول كتابي

المدرسة أونلاين

 موقع
حلول كتابي

<https://hululkitab.co>



للعودة إلى الموقع إبحث في قوقل عن: موقع حلول كتابي



وحدة (الخزف)

السؤال الأول: اختارى الإجابة الصحيحة من بين الإجابات :

استخدم الفنان المسلم العناصر في القطع الفخارية .				١
(د) البشرية و الحيوانية معاً	(ج) النباتية	(ب) البشرية	(ا) الحيوانية	
يعتبر من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات.				٢
(د) الفلين	(ج) الورق	(ب) الفخار	(ا) الحفر على الخشب	
من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون عند الضغط عليها				٣
(د) ناشفة	(ج) مرنة	(ب) قاسية	(ا) سائلة	
يعتمد الخزف في إنتاجه على خامة				٤
(د) النحاس	(ج) الطين	(ب) الملح	(ا) الورق	



السؤال الثاني: ضعى الإشارة المناسبة (✓) أو (✗) أمام كل فقرة مما يلى:

- ١) استخدم الفنان المسلم العناصر الحيوانية في القطع الفخارية . (✓)
- ٢) يعتبر الفخار من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات. (✗)
- ٣) يعتبر الخزف في إنتاجه على خامة الطين . (✗)
- ٤) من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون قاسية عند الضغط عليها. (✗)
- ٥) استخدم الفنان المسلم العناصر الكتابية في القطع الخزفية. (✗)
- ٦) مراحل تكوين الخزف هي طينة ، فخار ، خرف (✗)

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- يعتبر الخزف من أهم الفنون التي ظهرت وتطورت مع الإنسان.
- ٢- من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون عند الضغط عليها.
- ٣- استخدم الفنان المسلم العناصر في القطع الخزفية.
- ٤- يعتبر في إنتاجه على خامة الطين.
- ٥- تنقسم طرق تشكيل الآنية بالضغط على الكتلة الطينية إلى قسمين هما و.....

٦- عدد ثلاثة من الزخرفة المنفذة على المنتجات الخزفية فوق الجليز

.....-١.....-٢.....-٣

٧- ماهي الزخارف التي يستخدمها الفنان على الخزف لتجميدها

.....-١.....-٢.....-٣

وفقك الله





الوحدة الأولى (مجال الرسم)

السؤال الأول : اختيار الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

<p>يتوجب علينا عند مشاهدتنا للأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلا من</p>				
(د) تهميشها	(ج) مقارنتها	(ب) فهمها	(ا) توظيفها	- ١
(د) اللوحة	(ج) الأخطاء	(ب) التأثيرات اللونية	(ا) الواقع	- ٢
(د) اللوحة ، البليتة الألوان ، التوسع	(ج) الألوان ، الفرشاة ، مفرش الطاولة	(ب) أداة الرسم، ورق الكراسة التوسع	(ا) الوحدة، الاتزان، التنوع	- ٣
(د) صعوبة مزجها	(ج) سهولة استخدامها	(ب) صعوبة التلوين بها	(ا) ببطء جفافها	- ٤
(د) صغيرة	(ج) متساوية	(ب) مختلفة	(ا) كبيرة	- ٥
(د) لا تحتاج التدريب عليها	(ج) سنوي	(ب) دائم ومستمر	(ا) شبه منقطع	- ٦
(د) جميع ما ذكر	(ج) معدنية	(ب) بلاستيكية	(ا) زجاجية	- ٧
(د) إزالة ملامح الأشياء	(ج) الحفر لملامح الأشياء	(ب) النقش لملامح الأشياء	(ا) النقل الحرفي لملامح الأشياء	- ٩
(د) الأبيض والأسود، بني	(ج) الأزرق، الأصفر، الأخضر.	(ب) الأحمر، الأصفر، الأزرق.	(ا) الأحمر، الأزرق، بنفسجي	- ١٠
(د) رسم التفاصيل	(ج) إزالة ملامح الأشياء	(ب) العشوائية	(ا) الاتزان	- ١١
(د) الزيوت ال葵ينية وماء	(ج) زيت الزيتون	(ب) زيت الطهي	(ا) زيت بذرة الكتان	- ١٢

السؤال الثاني: ضعى الاشارة المناسبة (✓) أو (✗) أمام كل فقرة مما يلى:

- ١) الألوان الأساسية (الأزرق- الأصفر- الأحمر). (✗)
- ٢) تتكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت الطهي ومسحوق البويرة الملون فقط. (✗)
- ٣) من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية قماش الキャンفاس. (✗)
- ٤) الرسم بالألوان الزيتية يحتاج إلى فرش ذات مقاسات مختلفة. (✗)
- ٥) الأعمال التجديدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط. (✗)
- ٦) تتميز الألوان الزيتية عن غيرها أنه يمكن استخدامها على أسطح غير مصقوله. (✗)
- ٧) المادة الأكثر شيوعاً في تخفيف الألوان الزيتية هي مادة زيت الكتان. (✗)
- ٨) تحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان الفاتحة. (✗)
- ٩) تستخدم أثناء عملية الرسم بالألوان الزيتية زيت بذرة الكتان لقابلية للجفاف والتؤكسد مع الهواء. (✗)

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها:

- ١- من الأشياء المميزة في الألوان أنه يمكننا الرسم بها على أسطح غير مصقوله.
- ٢- تستهدف المدرسة إلى إزالة الملامح الأساسية التي يرسمها.
- ٣- الألوان هي الأحمر والاصفر والأزرق.
- ٤- تستخدم للألوان زيت بذرة الكتان لقابلية للجفاف والتؤكسد السريع مع الهواء.
- ٥- لإتقان الرسم بالألوان ينبغي التدريب عليها بشكل دائم ومستمر.
- ٦- ثابع الألوان عادة في أنابيب معدنية بأحجام مختلفة.
- ٧- المدرسة في الرسم لا تمثل الواقع بتفاصيله.
- ٨- من خلال معرفتك أسس الثلاثة الوحدة والتوازن والتنوع.
- ٩- تحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان
- ١٠- تتميز فرش الألوان المائية بـ شعيراتها.
- ١١- يتوجب علينا عند مشاهدتنا للأعمال التجديدية أن نحس بالألوانها وخطوطها بدلاً من
- ١٢- الوحدة تعنى





الوحدة الثانية (الزخرفة)

السؤال الأول : اختارى الاجابة الصحيحة من بين الاجابات:

التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية من نقطة .				١
(د) التساقط.	(ج) الأقواس.	(ب) المساحة .	(ا) التشعب.	
برع الفنان المسلم في استخدام أنواع المختلفة .				
(د) الأشكال.	(ج) الأسطح.	(ب) التكرار.	(ا) القيمة.	٢
الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بلا				
(د) مساحة.	(ج) انتظام.	(ب) قيمة.	(ا) حدود.	٣
الأدوات التي تحتاجها في عمل وحدة زخرفية				
(ا) قلم رصاص _ ورق زيتية.	(ب) لوحة كانفوس _ ألوان زيتية.	(ج) قماش _ ألوان خشبية.	(د) قماش _ ألوان خشبية.	٤
الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة ببضوء نشف الوحدة الزخرفية على				
(ا) ورق ملون.	(ب) ورق مناديل.	(ج) ورق شفاف.	(د) ورق أسود.	٥
الخطوة الثانية بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورقة بأحد أنواع التكرار.				
(د) نزيل.	(ج) نحر.	(ب) نكر.	(ا) نمسح.	٦
الخطوة الثالثة تستخدم قلم التحديد الأسود في تحديد الوحدة الزخرفية.				
(د) تركيب.	(ج) مسح.	(ب) تلوين.	(ا) تجسيم.	٧
هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل				
(ا) السجاد.	(ب) الأسطح الخشنة.	(ج) الأجهزة الكهربائية.	(د) لوح канفوس.	٨

السؤال الثاني: ضعى الإشارة المناسبة (✓) أو (✗) أمام كل فقرة مما يلى:

- ١- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية التشعب من نقطة. (✓)
- ٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بحدود. (✗)
- ٣- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة. (✗)
- ٤- هناك أسطح مختلفة نستطيع استخدام تقنية التشعب الزخرفي عليها مثل أقمشة الملابس النسائية. (✗)
- ٥- الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف (✗)

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل
.....
- ٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة
.....
- ٣- الخطوة في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف.
.....
- ٤- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع المختلفة.
.....
- ٥- الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية و و
.....
- ٦- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية من نقطة .
.....



الوحدة الثالثة (الطباعة)

السؤال الأول : اختارى الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

حفر الأسنان البداني على و ١ (ا) ورق الشجر وأغصانها. (د) الصخور والظام.			
منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على لعمل أختام العملات النقدية . ٢ (ا) الزجاج. (د) الجلد الطبيعي. (ب) الفخار. (ج) الورق .			
استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. ٣ (ا) الحجر. (د) الورق. (ب) النحاس الأحمر. (ج) الصوف.			
تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي و ٤ (ا) رخيصة وسريعة. (د) تقليدية وعالمية. (ب) مكلفة وبطينة. (ج) غالية الثمن وقيمة.			
ظهرت الطباعة في عهد ٥ (ا) الأمويين. (د) السعوديين. (ب) العباسيين. (ج) الفاطميين.			

السؤال الثاني: ضعى الإشارة المناسبة (✓) أو (✗) أمام كل فقرة مما يلى:

- ١- من الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة المرونة وقابلية الحفر. (✗)
- ٢- الخصائص العامة في عمل قوالب الطباعة أن تكون مستوية وناعمة. (✗)
- ٣- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. (✗)
- ٤- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية الحديثة. (✗)
- ٥- ظهرت الطباعة في عهد الفاطميين. (✗)
- ٦- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على الورق الأبيض لعمل أختام العملات النقدية. (✗)
- ٧- الخصائص العامة المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون مرنة وقابلة للحفر. (✗)
- ٨- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان المائية والألوان الزيتية. (✗)

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على لعمل أختام العملات النقدية.
- ٢- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة المكلفة و
- ٣- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون وقابلة للحفر.
- ٤- ظهرت الطباعة في عهد
- ٥- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان والألوان
- ٦- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة الذي يتميز بسهولة الحفر عليه.

وفقك الله

